

تحفہ مزیدار کہانیوں کی کتاب



خاص نمبر

PDFBOOKSFREE.PK

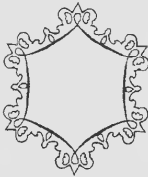
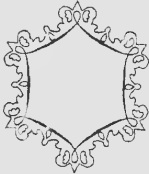




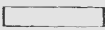
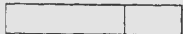
رکن آل پاکستان نیوز پیپر زسوسائٹی

یادگار :

خاص نمبر

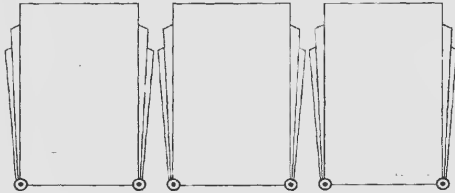


سید راشد ہاشمی نے ماس پیپرز کراچی سے چھپا کر ادارہ مطبوعات احمد رضا خاں آباد کراچی سے شائع کیا





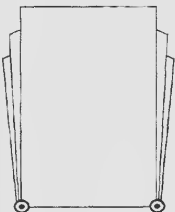
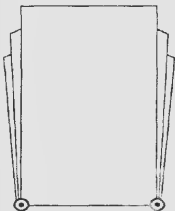
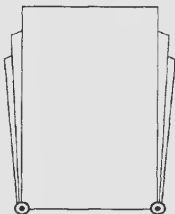
| | |
|----|------------------------|
| ۵ | جاگو چگاؤ |
| ۶ | کلی بات |
| ۷ | روشن خیالات |
| ۸ | نعت رسول مقبول (نظم) |
| ۹ | پڑوسی |
| ۱۳ | ماہ رمضان کی آمد (نظم) |



- نیلے قون
- ایک شیش
- پتھر
- اکی سیل
- دیکھ سانس دھرو گاؤ زمین پاکستان
- دیکھ سانس دھرو لہو راج (وقت)
- دیکھ سانس دھرو اکسمیت
- جس جگہ

”واک نہ نے کے سننے کا ہواں کی جہ سے آئندہ ہر روز نہال کی قیمت صرف

قرآنی آیات اور احادیث نبویؐ کا احترام ہم سب پر فرض ہے



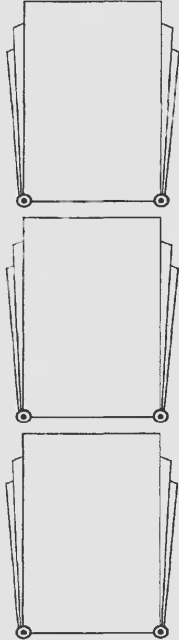
ام عادل
 وقار محسن
 جاوید اقبال
 مسعود احمد برکاتی
 مسعود احمد برکاتی
 حکیم خاں حکیم
 فضیلہ ذکاۃ بھٹی
 شہید حکیم محمد سعید
 پروفسر مشتاق اعظمی، بھارت
 کرشن پرویز، بھارت
 خوش ذوق نو نھال
 جوہر عباد
 حسن منظر
 محمد حسنا ت جمید

جاوید بسام
 غلام حسین میمن

۱۰۵ جاں باز سپاہی (نظم)
 ۱۰۶ ایک کہانی اور سنا دو (نظم)
 ۱۰۷ گدھا (نظم)
 ۱۰۸ وطن کا سپاہی (نظم)



| | |
|-----|-------------------------|
| ۱۰۹ | علم در بیچ |
| ۱۵۸ | تمھاری تانی |
| ۱۶۵ | شچی باز |
| ۱۸۱ | ادھر ادھر سے |
| ۱۸۵ | تصویر خانہ |
| ۱۹۶ | پری کی ہمدردی |
| ۲۰۳ | تصویر کی تعبیر |
| ۲۰۹ | آئیے مصوری سیکھیں |
| ۲۱۰ | نونہال مصور |
| ۲۱۳ | میرا بھائی |
| ۲۱۹ | مہر و اقبال |
| ۲۲۳ | ممبر کا مہینہ |
| ۲۲۶ | ہنسی مگر |
| ۲۳۳ | نونہال خبر نامہ |
| ۲۳۵ | گھوڑی کا تختہ |
| ۲۳۷ | در پائے دوائی کی جل پری |
| ۲۵۱ | نونہال ادیب |
| ۲۶۳ | آدمی ملاقات |
| ۲۶۸ | معلومات افزا-۲۳۳ |
| ۲۷۱ | عقاب |
| ۲۷۳ | جوابات معلومات افزا-۲۳۳ |
| ۲۷۷ | انعامات بلا عنوان کہانی |
| ۲۸۰ | نونہال لغت |



بسم الله الرحمن الرحيم

نو نہالوں کے دوست اور ہمدرد شہید حکیم محمد سعید کی یاد رہنے والی باتیں

ایچھے کام کر کے دل خوش ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔ یہ تعریف بھی دی لوگ کرتے ہیں جو ایچھے کام کی قدر کرتے ہیں۔ ایچھے کام کی تعریف کرنا اصل میں ایچھے کام کرنے والوں کی مدد ہے۔ جن لوگوں کو ایچھے کاموں کی قدر نہیں، وہ ایچھے کام کرنے والوں کو اچھا نہیں کہتے۔

ہمارے بارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بار فرمایا کہ اپنے بھائیوں کی مدد کرو، چاہے وہ ظالم ہوں یا مظلوم۔ آپ کے ساتھیوں (صحابہ کرامؓ) کو آپ کا یہ ارشاد سن کر حیرت ہوئی کہ مظلوموں کی مدد تو ٹھیک ہے، لیکن ظالم کی مدد کیوں کی جائے۔ حضورؐ نے فرمایا کہ ظالموں کی مدد یہ ہے کہ انہیں ظلم سے روکا جائے۔ آپ کے اس فرمان سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہمارا صرف یہی فرض نہیں ہے کہ ایچھے کام کرنے والوں کی تعریف کریں، مدد کریں، بلکہ ہمارا یہ بھی فرض ہے کہ بُرے اور غلام کام کرنے والوں کو بُرائی سے روکیں، ان کو ڈرائیں۔ ان سے خوشی کا اظہار نہ کریں۔ ان کی مدد نہ کریں۔

آج جو بُرائیاں پھیل رہی ہیں، اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ہم بُرا کام کرنے والوں کو نہیں روکتے۔ ان کو نہیں سمجھاتے، بلکہ ہم ان کی مدد کرتے ہیں۔ کس طرح؟ ہم ان کی مدد اس طرح کرتے ہیں کہ ان کے بُرے کاموں کو بُرا نہیں کہتے۔ ان سے ہتھ جلتے رہتے ہیں۔ ان کی عزت کرتے ہیں۔

قرآن حکیم ہمیں حکم دیتا ہے کہ کسی اور خیر کے کاموں میں تعاون نہ کرو، گناہ و ظلم کے کاموں میں تعاون نہ کرو۔ اگر ہم سب اللہ تعالیٰ کے اس حکم پر عمل کرنے لگیں تو ہماری زندگی کتنی اچھی، کتنی آسان ہو جائے۔ اس کے بعد کوئی شخص بُرائی کرنے کی ہمت نہ کرے۔ اگر اتفاقاً کسی سے کوئی بُرا کام ہو بھی جائے تو وہ شرم کے مارے کسی کو اپنا منہ نہ دکھائے، لوگوں کے سامنے آنے سے ڈرے، لیکن آج یہ صورت حال ہے کہ بُرے اور غلام کام کرنے والے بڑی ڈھٹائی سے دندناتے پھرتے ہیں۔ ان حالات کی اصلاح صرف اسی طرح ہو سکتی ہے کہ ہم ایچھے کام کرنے والوں کی تعریف اور مدد کریں، ان کا حوصلہ بڑھائیں اور بُرے کام کرنے والوں کو سمجھا کر صحیح راستے پر لانے کی کوشش کریں۔

(ہمدرد نو نہال جون ۱۹۹۱ء سے لیا گیا)

اس مہینے کا خیال

خوشی سے خوشی پیدا ہوتی ہے،

خوش رہو اور دوسروں کو خوشی دو۔

مسعود احمد برکاتی

خاص نمبر پیش ہے۔ آپ بتائیے کیسا ہے؟ مجھے تو یہ اطمینان ہے کہ سب کو پسند آئے گا اور میری بہت افزائی کریں گے۔ اسی امید میں تو طبیعت خراب ہونے سے باوجود محنت کی ہے۔ اپنی صلاحیت اور تجربے کو پوری طرح کام میں لانے کی کوشش کی ہے۔ ادیب اور شاعر دوستوں نے بھی اپنی اچھی سے اچھی تخلیقات عنایت کیں اور خاص نمبر کو واقعی خاص بنانے میں شرکت فرمائی۔

ہماری صدر محترمہ سعدیہ راشدہ بھی حسب عادت دل سے ہماری شریک رہیں اور مشوروں سے بھی نوازتی رہیں۔

اس بار بھی خاص نمبر کے ساتھ تحفہ ہے۔ ایک دل چسپ اور مفید کتاب کا تحفہ ہے، یہ تحفہ محترم ڈاکٹر نوید القنفر صاحب کی عنایت سے ہمدرد وقف کی جانب سے ہے۔

میرے ساتھی بھی مسلسل شریک کار رہے۔

سلیم فرخی بھی ہر قدم پر ساتھ تھے۔ جدون ادیب،

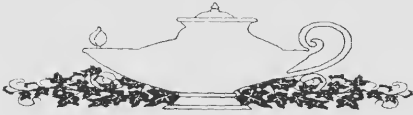
محمد اکرم وارثی، سید الجبار خاں نے بھی دل لگا کر کام

کیا۔ فیصل علی بھی رات دن بھاگ دوڑ میں رہے۔

شکریہ، شکریہ، شکریہ۔



☆☆☆



ایک دفعہ میں خاموش ہونے پر مجبور ہو گیا،
جب ایک شخص نے مجھ سے پوچھا کہ تم کون ہو؟
مرسلہ : کوئل غافلہ اللہ بخش، کراچی

جو شخص مسلمان کا حق مارے، اللہ تعالیٰ نے اس
کے لیے جہنم کو جو کر دیا۔
مرسلہ : علی حیدر لاشاری، لاہور

خامیوں کا احساس کامیابی کی کنجی ہے۔
مرسلہ : روینہ ناز، کراچی

انسان کو اچھی نیت پر وہ انعام ملتا ہے، جو
اچھے اعمال پر بھی نہیں ملتا، کیوں کہ نیت میں کھاوا
نہیں ہوتا۔
مرسلہ : محمد شاہ کھتری، کراچی

جوش اور ہوش بہت کم کیجا ہوتے ہیں، لیکن
جس میں یہ دونوں اوصاف ہوں، اس سے کبھی
لغزش نہیں ہوتی۔
مرسلہ : وجیہ متین، نارتھ کراچی

اپنی آواز کے بجائے اپنے دلائل کو بلند کریں،
پھول بادل کے گر بننے سے نہیں، بلکہ برسنے سے
اُگتے ہیں۔
مرسلہ : نعیم ناصر، فیصل آباد

بہادر لوگ ہی شہرت اور ناموئی حاصل کرتے
ہیں۔
مرسلہ : قمر ناز دہلوی، کراچی

خدا کو زبان کی سختی پسند نہیں ہے، شاید اسی لیے زبان
میں بڑی نہیں ہے۔
مرسلہ : محمد سکینا نواب، ٹنڈوالہار

ذاتی لائبریری انسان کا سب سے بڑا سرمایہ
ہے۔
مرسلہ : سیدہ اریہ تول، لیاری ٹاؤن

کامیابی، ایک حصہ ذہانت اور نو حوصلہ محنت سے
حاصل ہوتی ہے۔
مرسلہ : عرشہ لویہ، کراچی

ضیاء الحسن ضیا

آپؐ کا نام ہے لبوں پہ حضورؐ
آ رہا ہے دل و نظر کو سرور
آپؐ نے کر دیا معاف اُسے
جس سے سرزد ہوا ہے کوئی قصور
آپؐ کی یاد بس گئی دل میں
ساری دنیا ہوئی ہے دل سے دور
ہے جمالِ رسولؐ کا صدقہ
دل پہ نازل ہوا ہے نور ہی نور
کفر کی ظلمتیں لرزنے لگیں
رحمتِ پاکؐ کا ہوا جو ظہور
سب مسلمان بھائی بھائی میں
رہے پیشِ نظر یہ تہِ حضورؐ
میرے دل کو یقین ہے یہ ضیا
دیرِ اقدس پہ جاؤں گا میں ضرور

مسعود احمد برکاتی

وہ آدمی جن کے گھر ایک دوسرے کے قریب ہوں، پڑوسی کہلاتے ہیں۔ ان کو ”ہم سایہ“ بھی کہتے ہیں۔ ہم سایہ کا مطلب یہ ہوا کہ وہ دونوں اتنے قریب ہیں کہ ان میں سے دونوں کا سایہ ایک دوسرے پر پڑتا ہے یا دونوں کا سایہ ایک ہی ہوتا ہے، اسی لیے کہتے ہیں کہ ”ہم سایہ ماں جایا“، یعنی دو پڑوسی ایک ہی ماں کی اولاد کی طرح ہوتے ہیں۔ واقعہ یہی ہے کہ کسی کا بھائی یا قریبی رشتے دار اگر دور رہتا ہے تو وہ وقت، بے وقت اتنا کام نہیں آ سکتا جتنا پڑوسی کام آ سکتا ہے۔ اچھے اور اعلیٰ اخلاق کے پڑوسی آپس میں ایک دوسرے کا پورا خیال رکھتے ہیں، ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں، تکلیف کا خیال رکھتے ہیں، ایک دوسرے کو تحفے دیتے ہیں۔ ایک بار حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا:

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میرے دو پڑوسی ہیں۔ میں ان میں سے کس کے پاس تحفہ بھیجوں؟“

سرکار نے فرمایا: ”ان میں سے جس کے گھر کا دروازہ تمہارے گھر سے زیادہ قریب ہو۔“

اچھا پڑوسی اللہ اور اس کے رسولؐ کے نزدیک اچھا انسان ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: ”اللہ کے نزدیک ساتھیوں میں سے بہتر ساتھی وہ ہے، جو اپنے ساتھی کے لیے بہتر ہے اور پڑوسیوں میں بہتر وہ ہے، جو اپنے اور پڑوسی کے لیے بہتر ہے۔“

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ ایک شخص نے حضورؐ کی خدمت میں

عرض کیا: ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے کیسے معلوم ہو کہ میں اچھے کام کر رہا ہوں یا بُرے کام کر رہا ہوں؟“

حضورؐ نے فرمایا: ”جب تم اپنے پڑوسی کو یہ کہتے سناؤ کہ تم اچھے کام کر رہے ہو تو واقعی تم اچھے کام کر رہے ہو۔“

حضورؐ کے زمانے میں ایک خاتون تھیں۔ وہ رات بھر نمازیں پڑھا کرتی تھیں، دن کو روزے رکھتی تھیں، صدقہ اور خیرات بھی بہت کرتی تھیں، مگر زبان کی تیز تھیں، پڑوسی ان کی زبان سے خوش نہ تھے۔ لوگوں نے حضورؐ سے ان کا حال عرض کیا تو آپؐ نے فرمایا: ”ان میں کوئی نیکی نہیں ہے، ان کو دوزخ کی سزا ملے گی۔“ پھر حضورؐ کے ساتھیوں نے ایک دوسری خاتون کا حال سنایا، جو صرف فرض نماز پڑھ لیتی تھیں، معمولی صدقہ دے دیتی تھیں، مگر کسی پڑوسی کو ستاتی نہیں تھیں تو حضورؐ نے فرمایا: ”وہ عورت جنت میں جائے گی۔“

پڑوسی سے اچھے تعلقات رکھنا، اس کے کام آنا، اس کی عزت کرنا بڑی خوبی ہے اور ان باتوں کا شمار اخلاق اور شرافت میں ہوتا ہے۔ جو شخص اپنے پڑوسی سے محبت نہ کرے، وہ اچھا انسان نہیں ہے، بلکہ اس کا ایمان چھن جانے کا بھی خطرہ ہے۔

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: ”تم میں سے کوئی مومن نہ ہوگا، جب تک اپنے پڑوسی کی جان کو اتنا پیارا نہ رکھے، جتنا اپنی جان کو پیارا رکھتا ہے۔“

سرکارؐ نے پڑوسی کی محبت کو اللہ اور رسولؐ کی محبت حاصل کرنے کا ذریعہ قرار دیا ہے۔ آپؐ نے فرمایا: ”جس کو یہ پسند ہو کہ اللہ اور اس کا رسولؐ اس کو پیار کریں، یا جس کو اللہ اور اس کے رسولؐ کی محبت کا دعو ہو تو اس کو چاہیے کہ وہ اپنے پڑوسی کا حق ادا کرے۔“

پڑوسی کے ساتھ اچھے برتاؤ کی اس حد تک اہمیت ہے کہ اگر تمہیں پڑوسی سے کوئی شکایت ہو تو جواب میں تم بھی اس کے ساتھ برائی نہ کرو، بلکہ اپنے اچھے اخلاق سے اس کو صحیح راستے پر لانے اور اچھا پڑوسی بنانے کی کوشش کرو۔ تمہارے اچھے برتاؤ سے اس کی اصلاح ہو سکتی ہے اور وہ بھی اچھا پڑوسی بن سکتا ہے۔

ایک بار ایک صحابی نے حضورؐ سے شکایت کی کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میرا پڑوسی مجھے ستاتا ہے۔ آپؐ نے فرمایا: 'جاؤ، صبر کرو'۔ وہ صحابی پھر وہی شکایت لے آئے تو آپؐ نے پھر صبر کی نصیحت فرمائی۔ وہ پھر آئے اور اپنی شکایت دہرائی۔ آپؐ نے فرمایا: 'جا کر اپنا سامان راستے میں ڈال دو'۔ (گویا یہ ظاہر ہو کہ تم گھر چھوڑ رہے ہو) ان صاحب نے حضورؐ کے حکم کے مطابق عمل کیا۔ آنے جانے والوں نے پوچھا: 'کیا بات ہے؟' ان صاحب نے واقعہ بتایا۔ سب لوگوں نے ان کے پڑوسی کو برا بھلا کہا۔ اب وہ پڑوسی شرمندہ ہوا اور ان صاحب کو مٹا کر گھر واپس لایا اور وعدہ کیا کہ آئندہ انہیں نہیں ستائے گا۔

ایک مسلمان پڑوسی کو تو اور زیادہ اچھا ہونا چاہیے۔ شرافت، مروت، رواداری، خدمت گزاری مسلمان کی صفات ہیں۔ ایک مسلمان پڑوسی کو دوسروں کے مقابلے میں اچھا پڑوسی ہونا چاہیے اور اپنے پڑوسی کا ہر طرح، ہر وقت خیال رکھنا چاہیے۔ اگر ایک مسلمان کا پڑوسی بھوکا ہو تو اسے بے پروا نہیں ہونا چاہیے۔ رکاوٹ کا ارشاد ہے۔

”مومن وہ نہیں جو خود پیٹ بھر کر کھالے اور اس کا پڑوسی بھوکا رہے۔“
حضرت ابوذرؓ سے حضورؐ نے فرمایا: اے ابوذر! جب شور باپکاؤ تو پانی بڑھا دو

اور اس سے اپنے پڑوسیوں کی خبر گیری کرتے رہو۔“

ایک دن حضورؐ اپنے ساتھیوں کے مجمع میں تشریف رکھتے تھے۔ آپؐ نے ایک خاص دل نشیں انداز میں فرمایا: ”اللہ کی قسم، وہ مومن نہ ہوگا، اللہ کی قسم، وہ مومن نہ ہوگا، اللہ کی قسم، وہ مومن نہ ہوگا!“

صحابہ نے پوچھا: ”کون یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم؟“

فرمایا: ”وہ جس کا پڑوسی اس کی شکایتوں سے محفوظ نہ رہے۔“

پڑوسی کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتے وقت یہ نہیں دیکھنا چاہیے کہ وہ کون ہے، اس کا مذہب یا طریقہ کیا ہے۔ پڑوسی چاہے مسلمان ہو یا غیر مسلم، اس کے ساتھ محبت اور عزت کا رویہ رکھنا چاہیے۔ حضرت عبداللہ ابن عمرؓ نے ایک بار بکری ذبح کی۔ ان کے پڑوس میں ایک یہودی بھی رہتا تھا۔ حضرت عبداللہ نے اپنے گھر والوں سے پوچھا کہ تم نے اپنے یہودی پڑوسی کو بھی حصہ بھیجا، کیوں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ مجھے جبریلؑ پڑوسی کے ساتھ نیکی کرنے کی اتنی تاکید کرتے رہے کہ میں سمجھا کہ وہ اس پڑوسی کو تر کے کاھصے دار بنادیں گے۔

پڑوسیوں کو تحفے دینا بھی محبت اور تعلق میں اضافے کا ذریعہ بنتا ہے، اس لیے حضورؐ نے پڑوسیوں کو تحفہ دینے کی نصیحت بھی فرمائی ہے اور یہ بھی بتادیا ہے کہ تحفے کے لیے کوئی بہت بڑی اور اعلا چیز ضروری نہیں ہے۔ معمولی چیز بھی تحفے میں دی جاسکتی ہے۔ تحفہ دینے والے کو بھی اور تحفہ لینے والے کو بھی معمولی سے معمولی تحفے کو حقیر نہ سمجھنا چاہیے، بلکہ خوش ہو کر تحفہ لینا چاہیے۔ حضورؐ بھی تحفہ خوشی سے قبول فرمایا کرتے تھے۔



محمد مشاق حسین قادری

رمضان آرہا ہے ، رمضان آرہا ہے
خوش آمدید کہیے ، مہمان آرہا ہے
ماہِ کرم بفضلِ رحمان آرہا ہے
لے کر یہ رحمتوں کا سامان آرہا ہے
پلکیں بچھاؤ اس کی راہوں میں والہانہ
بن کر یہ بخششوں کا امکان آرہا ہے
جس میں اتاری رب نے اپنی کتابِ اطہر
ہاں ، ہاں وہی مہینا ذیشان آرہا ہے
کتنے غموں کا اب تک ڈھیرا لگا تھا دل میں
صد شکر ، سب غموں کا درمان آرہا ہے
رحمت کے وا ہوتے ہیں مشاق سب دریچے
بن کر وعیدِ باغِ رضوان آرہا ہے

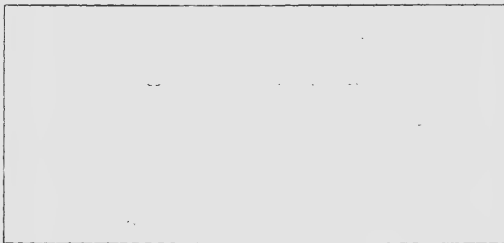
اُم عادل

دنیا میں جتنی بھی نامور شخصیات گزری ہیں، اُن سب کی کامیابی اور ناموری کا سبب وقت کی پابندی اور اپنے خیالات پر بہترین عمل ہی ہے۔ آپ ذہن میں چاہے جتنے اچھے، خوب صورت اور فائدہ مند منصوبے ترتیب دے لیں، مگر بروقت ان پر عمل نہ کریں تو سب لا حاصل اور بے کار ہوگا۔ آپ نے مشہور ادیب اشفاق احمد صاحب کا نام تو سنا ہوگا۔ اشفاق احمد صاحب ہمارے ملک کی نامور علمی و ادبی شخصیت ہیں۔ وہ اپنی ایک تحریر میں لکھتے ہیں کہ میں سنہ ۱۹۷۰ء کی دہائی میں چین گیا۔ وہاں میں نے اس وقت کے صدر ماؤزے تنگ سے ملاقات کی اور کہا کہ میں آپ سے صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ آپ کو ہم پاکستانیوں کے بعد آزادی ملی، مگر آپ نے اتنی ترقی کس طرح کر لی؟ کچھ ہمیں بھی بتائیے۔

ماؤزے تنگ نے فرمایا: ”ہر ملک و قوم ترقی پذیر کی فہرست سے نکل کر ترقی یافتہ بننا چاہتی ہے، مگر یہ اُسی وقت ممکن ہے جب اُس ترقی کو پانے کے لیے عمل کی رفتار تیز تر ہو۔ ہر فرد اور قوم کہتی ہے، ہماری زندگی میں یا ملک میں یہ ہونا چاہیے، مگر یہ ”چاہیے“ صرف آرزو کی حد تک رہتا ہے۔ وہ اس پر عمل نہیں کرتے۔ ہمارے ملک چین کی ترقی کا راز یہ ہے کہ چینی قوم جب ملک کی ترقی و بہتری کے لیے کوئی ضرورت محسوس کرتی ہے اور سوچتی ہے کہ یہ ہونا چاہیے تو پھر ہماری حکومت و قوم اُس سوچ کو وہیں نہیں چھوڑ دیتے،

بلکہ اُسے لے کر عملی اقدامات کی طرف یوں بڑھتے ہیں کہ پہلے ہم اس ضرورت کو پورا کرنے سے متعلق اپنے وسائل کا جائزہ لیتے ہیں، پھر اُس پر عمل کا ایک طریقہ کار وضع کرتے ہیں اور پوری قوم عمل کے لیے کمر بستہ ہو جاتی ہے۔ اس طرح کچھ ہی دنوں یا مہینوں بعد ہماری وہ سوچ جو ”چاہیے“ سے شروع ہوئی تھی، نہ صرف عملی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہوتی ہے، بلکہ ہماری قوم اُس سے مستفید بھی ہو رہی ہوتی ہے۔“

جس طرح قائد اعظم محمد علی جناح ہم پاکستانیوں کے رہنما اور عظیم لیڈر ہیں، اپنی بے مثال محنت و جرأت سے پاکستان حاصل کر کے ہائی پاکستان کہلاتے ہیں، بالکل اسی طرح جناب ماؤزے تنگ چین قوم کے بے مثل اور نڈر لیڈر تھے، جنہوں نے چینی قوم کو اپنی بھرپور قائدانہ صلاحیتوں اور جدوجہد سے آزادی کی دولت دلا کر آزاد قوموں کی صف میں کھڑا کیا۔ یعنی ماؤزے تنگ اپنی قوم کے قائد اعظم ہیں۔ اشفاق صاحب کے سوال کے جواب میں جو کچھ فرمایا تھا، وہ سنہری حروف لکھنے کے قابل ہے۔ ☆



شہید حکیم محمد سعید

دنیاے اسلام کے مشہور عالم اور متفق ہیں۔ غزالی کا پورا نام ابو حامد محمد ہے۔ وہ خراسان کے علاقے طوس کے ایک گاؤں میں ۱۰۵۹ء میں پیدا ہوئے۔

غزالی ”بچپن میں بہت ذہین تھے۔ وہ جُر جان کے ایک بڑے عالم ابونصر کی خدمت میں علم حاصل کرنے کے لیے پہنچے۔ اس زمانے میں کتابیں آسانی سے نہیں ملتی تھیں۔ استاد ابونصر نے لیکچر کے ذریعے سے غزالی کو کچھ پڑھایا، انھوں نے اپنے استاد کی درسی تقریروں کا ایک نوٹ تیار کر لیا اور اب علم کی پیاس بجھانے کے لیے غزالی نے نیشاپور کی ایک درس گاہ کی طرف رجوع کیا، جو تاریخ میں نظامیہ یونیورسٹی کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اس یونیورسٹی کے سب سے بڑے پروفیسر امام الحرمین تھے۔ غزالی نے ان سے پڑھا اور ان سے بہت کچھ سیکھا۔

غزالی جب یونیورسٹی میں داخلے کے لیے ایک قافلے کے ساتھ جا رہے تھے تو ایک مقام پر ڈاکوؤں نے سارے قافلے والوں کا سامان چھین لیا۔ کسی کو دم مارنے کی ہمت نہ ہوئی، لیکن غزالی ”بے خوف و خطر ڈاکوؤں کے سردار کے پاس پہنچ گئے اور انھوں نے کہا کہ میں طالب علم ہوں، میرا سارا سامان آپ لے لیں، مگر اپنے استاد کے لیکچرز کا جو نوٹ میں نے تیار کیا ہے، وہ دے دیں۔ وہ میری سب سے قیمتی پونجی ہے۔

ڈاکو ہنسا اور اس نے کہا: ”وہ علم بھی کیا ہے جو چند کاغذات کے گم ہو جانے سے ختم ہو جائے۔ میں نے تو سنا تھا کہ علم وہ خزانہ ہے جسے کوئی چور نہیں چُرا سکتا۔“ یہ کہہ کر ڈاکو نے آپ کے کاغذات واپس کر دیے۔ غزالی کے دل پر اس ڈاکو کی بات کا ایسا اثر



ہوا کہ انھوں نے راستے ہی میں
سارے اسباق زبانی یاد کر لیے۔

نیشاپور کی نظامیہ یونیورسٹی
میں داخل ہوئے۔ تعلیم مکمل کرنے
کے بعد اپنی قابلیت اور ذہانت کی
وجہ سے صرف ۳۴ سال کی عمر میں
بغداد کی نظامیہ یونیورسٹی میں
پرنسپل ہو گئے۔ ذہانت اور اعلا
درجے کی سوجھ بوجھ کی وجہ سے
دربار تک رسائی ہو گئی۔ نظام الملک

طوسی نے انھیں اپنا مشیر بنالیا۔ انھوں نے سیاست میں بھی حصہ لیا، شہرت اور ناموری بھی
حاصل کی، لیکن انھیں احساس ہوا کہ انسان کے دل دسکون اس وقت مل سکتا ہے، جب وہ
اخلاقی برائیوں سے پاک ہو اور لوگوں کی سچی خدمت کرے۔

اس زمانے میں فلسفے کا بوزور تھا۔ اس کے اثر سے عمرامیاں پھیل رہی تھیں۔
لوگ مذہب سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ امام غزالیؒ نے بہت اہم اور تحقیقی کتابیں لکھیں
اور زمانے کو فکری انتشار سے بچایا۔ وہ ایک جدید اسلامی فلسفے کے بانی ہوئے۔

غزالیؒ نے بہت سی کتابیں لکھیں، لیکن سب سے زیادہ مشہور کتاب احیاء العلوم الدین
ہے، جو ایک ہزار سال پرانی ہونے کے باوجود اپنے علمی خزانوں کی وجہ سے آج بھی نئی
معلوم ہوتی ہے۔ امام غزالیؒ کا انتقال ۱۱۱۱ء میں ہوا۔

ڈھنڈورا

وقار محسن



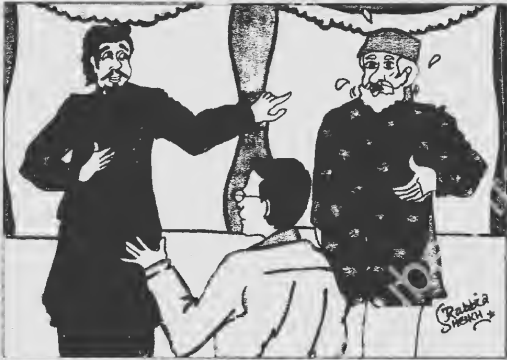
ان کا نام رستم علی خاں تھا۔ پیت کے بلکے تھے، یعنی کسی بات کو وہ راز نہیں رکھ سکتے تھے۔ اگر کسی کے ساتھ کوئی اچھا سلوک یا نیکی کر بیٹھتے تو اس کا احسان جتانے کے لیے ڈھنڈورا بہت پیٹا کرتے تھے۔ ایک بار خاں صاحب کے پڑوسی جناب مرزا صابر علی بینک میں غبن کے الزام میں گرفتار ہو گئے۔ خاں صاحب کو ایسے ہی پتا چلا، وہ سارے کام چھوڑ چھاڑ کر تھانے پہنچ گئے اور کئی گھنٹوں کی کوشش کے بعد ان کو چھڑانے میں کام یاب ہو گئے۔ مرزا صاحب نے ان کا شکریہ ادا کیا اور درخواست کی کہ اس معاملے کا کسی سے ذکر نہ کریں، لیکن خاں صاحب اپنی طبیعت سے مجبور تھے۔

محلے میں ایک تقریب تھی اور تقریباً سب ہی محلے دار موجود تھے۔ کچھ دیر میں خاں صاحب گنگناتے ہوئے اس محفل میں پہنچے اور بیٹھتے ہی کہنے لگے: ”ارے صاحب! آج کل اخلاق نام کی کوئی چیز لوگوں میں نہیں رہی۔ کل یہ ہمارے مرزا صاحب کے ساتھ اتنا افسوس ناک واقعہ ہوا اور محلے میں سے کوئی ان کے لیے کھڑا نہیں ہوا۔“

لوگوں نے واقعے کی تفصیل پوچھی تو خاں صاحب کہنے لگے: ”ارے صاحب! یہ پولیس والے بھی ایسے سنگین الزامات بے سبب لگا دیتے ہیں۔ بھلا سوچے، مرزا صاحب جیسے شریف آدمی پر غبن کا الزام لگا دیا۔ جیسے ہی یہ بات میرے علم میں آئی، میں فوراً پہنچ گیا اور کافی دیر دھوپ کے بعد ان کو رہا کرانے میں کامیاب ہو گیا۔“ یہ سنتے ہی مرزا صاحب پر گھڑوں پانی پڑ گیا اور وہ بے چارے خاموشی سے اٹھ کر چل دیے۔

ایک واقعہ تو بہت ہی دل چسپ ہے۔ پچھلے دنوں خاں صاحب کے ماموں سادات نگر سے ان کے ہاں مہمان آئے۔ دو دن بعد خاندان میں ایک ولیسے کی تقریب تھی، جس میں ماموں موجود تھے۔ کچھ ہی دن پہلے خاں صاحب کو ان کے دوست نے مردان سے ان کے لیے نہایت نفیس محل کی کیپ بھیجی تھی، جو وہ خاص تقریبات میں استعمال کرتے تھے۔ تقریب کے دن خاں صاحب نے ماموں سے اصرار کیا کہ آج کی تقریب میں وہ ان کی ٹوپی ضرور پہنیں۔ ماموں نے سرخ پھولوں کی ریشمی شروانی زیب تن کر کے سر پر وہ ٹوپی جمائی اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو ہر زاویے سے دیکھا اور دل ہی دل میں داد دی۔

ولیسے کی تقریب میں سب ہی قریبی رشتے دار موجود تھے اور خاں صاحب،



ماموں کا تعارف ہر کسی سے کروا رہے تھے۔ اپنے عزیز دوست سلیم احمد پر نظر پڑتے ہی خاں صاحب ماموں کا ہاتھ پکڑ کر سلیم صاحب کے قریب گئے اور ماموں کا تعارف کراتے ہوئے کہنے لگے: ”سلیم صاحب! ان سے ملیے۔ یہ ہمارے ماموں حشمت علی خاں، سادات نگر کے نامور زمینداروں میں سے ہیں۔ بہت خوبیوں کے مالک ہیں۔ مہمان نوازی تو ان پر ختم ہے۔ اور ہاں، اچھے کپڑے پہننے کے شوقین ہیں، لیکن یہ جو شان دار ٹوپی پہنے ہوئے ہیں، یہ میری ہے۔“

ٹوپی والی بات سن کر ماموں بہت شرمندہ ہوئے اور خاں صاحب کو ایک کونے میں لے جا کر ناراضگی سے بولے: ”میاں! تم نے تو حد کر دی چھپوور پن کی۔ بھلا یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی کہ یہ ٹوپی میری نہیں ہے، یعنی آپ نے تو حد کر دی۔“

خاں صاحب بہت شرمندہ ہوئے اور اپنی غلطی تسلیم کی۔

کچھ دیر بعد مجمع میں گھومتے پھرتے خاں صاحب کو اپنے ایک اور دوست نظر آئے۔ وہ ماموں کا ہاتھ پکڑ کر ادھر لپکے۔

”شارق صاحب! ان سے ملیے، یہ ہیں ہمارے پیارے ماموں حشمت علی خاں۔ سادات نگر کی نامور شخصیت ہیں۔ زمینداری کے علاوہ ان کا ٹرانسپورٹ کا کاروبار بہت وسیع ہے اور ہاں، یہ جو ٹوپی پہنے ہوئے ہیں، یہ بھی ان کی ہے۔“

ماموں یہ سن کر پھر بھڑک اٹھے اور روٹھ کر جانے لگے۔ خاں صاحب کے خوشامد کرنے پر گر بچ: ”بھلے آدمی! تم نے تو واقعی حد کر دی احمق پن کی۔ میں کہتا ہوں کہ آخراں کجنت ٹوپی کا ذکر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

خاں صاحب نے ماموں کے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور بڑی مشکل سے راضی کیا۔ اسی دوران دو لہاکے والد مبارک باد وصول کرتے ہوئے ادھر آ نکلے۔ ان کو دیکھتے ہی خاں صاحب نے پھر ماموں کا تعارف کرایا: ”عقیل صاحب! ان سے ملیے۔ یہ ہیں ہمارے ماموں حشمت علی خاں۔ سادات نگر سے اس بار ایم۔ این۔ اے کے لیے الیکشن لڑ رہے ہیں۔ بہت ہر دل عزیز ہیں، کامیابی یقینی ہے۔ اور ہاں، ان کے سر پر جو یہ ٹوپی رکھی ہے، اس کا کوئی ذکر نہیں کروں گا۔“

اب ماموں کے صبر کا پینہ لبریز ہو چکا تھا۔ انھوں نے ٹوپی اتار کر خاں صاحب کے پیروں میں پٹختی اور وہیں سے سیدھے اپنے گھر سادات نگر روانہ ہو گئے اور خاں صاحب سے ہمیشہ کے لیے تعلقات ختم کر لیے۔

☆

ماہ نامہ ہمدرد نو نمبر ۱۵ جون ۲۰۱۵ عیسوی

(شمارہ)

۲۲



بھینسا

اور

میں

جاویداقبال

مجھے درخت پر بیٹھے شام ہو گئی تھی، مگر یہ ہلکا کسی طرح بھی نہ تھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ جنگلی
بھینسا مسلسل درخت کے چکر کاٹ رہا تھا۔ میں اس انتظار میں تھا کہ بھینسا تھک کر یہاں
سے چلا جائے تو میں نیچے اُتروں اور اس منحوس جنگل سے نکلوں۔ ادھر بھینسا اس انتظار میں
تھا کہ میں نیچے اُتروں تو وہ اپنے نوکیلے سینگوں اور گھروں سے میرا بھرنا بنا دے۔
میرا پیشہ چڑیا گھروں کو جانور مہیا کرنا ہے۔ میرے ایک دوست نے مجھے خرگوشوں

کے ایک نایاب جوزے کے بارے میں اطلاع دی، جنہیں اس نے اس جنگل میں دیکھا تھا۔ کافی دنوں سے میرے ہاتھ کوئی بڑا شکار نہیں لگا تھا اور میری جیب بالکل خالی ہو چکی تھی۔ میں نے سوچا کہ چلو خرگوش پکڑ کر میں کچھ رقم کمالوں۔

جہاں چہ میں آج صبح ان خرگوشوں کی سُن گُن لینے جنگل میں آیا تھا۔ اپنا کھانے پینے کا سامان اور خرگوش پکڑنے کے پھندے وغیرہ میں نے ایک بڑے درخت کی کھوہ میں چھپا دیے تھے اور خود خرگوش کی کھوج میں نکل پڑا، مگر ایک تنگ سی گنڈنڈی پہ میرا سامنا خرگوش کے بجائے اس جنگلی بھینسے سے ہو گیا۔ یہ اس طرح اچانک میرے سامنے آیا کہ میرے لیے چھپنا ممکن نہ رہا۔ اگر میں بھاگ کو فوراً ایک قریبی درخت پر نہ چڑھ جاتا تو یہ بھینسا یقیناً مجھے گرا کر اپنے گھروں سے کچل دیتا۔

مجھے درخت پر چڑھے دیکھ کر اس نے اتنے زور سے درخت کو ٹکڑا کر ماری کہ اس زوردار جھٹکے سے درخت کی شاخ میرے ہاتھوں سے چھوٹ گئی اور میں نیچے گرتے گرتے بچا۔ اب سورج مغرب کی طرف ڈھل رہا تھا، مگر یہ بھینسا یہاں سے ہلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ میرا کھانے کا جو تھوڑا بہت سامان تھا، میری پہنچ سے دور درخت کی کھوہ میں رکھا تھا۔ جیب میں چند بسکٹ اور چاکلیٹ تھی، جو میں وقفے وقفے سے کھا کر اپنی بھوک کو بھلاتا رہا۔ بھینسے کے لیے بھوک کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ وہ نرم نرم گھاس سے اپنا پیٹ بھر لیتا، مگر بڑے چوکے انداز میں کھاتے ہوئے بھی اس کی ایک نظر اوپر میری طرف ہی رہتی۔

شام کا اندھیرا پھیلا تو مجھے اُمید بندھی کہ شاید اب یہ بکلا نکل جائے، مگر اس وقت میری اُمیدوں پہ اوس پڑ گئی جب بھینسا وہیں درخت کے نیچے پاؤں پھیر کر لیٹ گیا۔ ساری رات درخت پہ بیٹھے بیٹھے میرے بازو، ٹانگیں اور کمر اکڑ گئی۔ مچھروں نے کاٹ

کاٹ کر بُرا حال کر دیا۔ ایک بار میں نے اندھیرے کا فائدہ اُٹھا کر درخت سے اُتر کر بھاگنے کا ارادہ کیا، مگر پتوں کی ذرا سی کھڑکھڑاہٹ ہوئی تو بھینسا چوکننا ہو گیا، اس لیے میں نے درخت پر بیٹھ رہنے ہی میں عافیت جانی۔

صبح کا اُجالا ہوا تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ پیاس سے خلق خشک ہو گیا تھا۔ بھوک کے مارے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ پھر ہلکی ہلکی دھوپ نکلی تو مجھے اونگھ آ گئی اور میں درخت کی شاخوں سے پلٹ کر سو گیا۔ آنکھ کھلی تو دیکھا بھینسا نیچے موجود نہیں تھا۔ مارے خوشی کے میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ میں نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ ارد گرد بھینسے کا کوئی نشان نہ پا کر میں جلدی سے نیچے اُترا اور جنگل سے باہر جانے والے راستے کی طرف دوڑ لگا دی۔

میں جلد سے جلد اس جگہ سے دور جانا چاہتا تھا۔ بھاگتے ہوئے میں پیچھے مڑ کر بھی دیکھ رہا تھا کہ کہیں بھینسا پیچھے تو نہیں آ رہا ہے۔ اسی گھبراہٹ میں، میں ایک گہرے گڑھے میں گرے گرتے بچا۔ یہ گڑھا میرے جیسے ہی کسی شکاری نے کسی جانور کو پھانسنے کے لیے کھود رکھا تھا۔ گڑھا اوپر سے بڑی مہارت سے جھاڑ جھنکار سے ڈھکا ہوا تھا۔ جیسے ہی میرا پاؤں گڑھے میں پڑا، میں نے قریب ہی اُگی ہوئی ایک مضبوط جھاڑی کو پکڑ لیا اور میں گڑھے میں گرنے سے بچ گیا۔ ابھی میں اس حادثے سے سنبھلا ہی تھا کہ مجھے اپنے پیچھے کسی کے بھاگنے کی آوازیں سنائیں دیں۔ پلٹ کر دیکھا تو بھینسا مارا دو غبار کا طوفان اُڑاتا اس طرف آتا نظر آیا۔ مکار بھینسا یقیناً کہیں چھپ گیا تھا، مجھے درخت سے اُترتے دیکھ کر اس نے خاموشی سے میرا پیچھا کیا اور اب موقع دیکھ کر مجھ پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔

جیسے ہی بھینسا بھاگتا ہوا میرے قریب پہنچا اور ایک زوردار ٹکرا مار کر مجھے گرانا چاہا، میں پھرتی سے ایک طرف ہٹ گیا۔ بھینسا اپنی ہی جھونک میں آگے نکل گیا اور پھر زوردار

آواز سے گڑھے میں جاگرا۔ اس کے گرنے سے جو دھماکا ہوا، اس سے آس پاس کی زمین ہل گئی۔ گڑھے سے مٹی کا ایک طوفان سا اٹھا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور اس درخت کی طرف چل پڑا، جہاں میری چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ بھینسے سے مجھے کوئی غرض نہیں تھی، کیوں کہ کوئی بھی چڑیا گھر بھینسے کا خریدار نہیں تھا۔ میرا کام بس اتنا تھا کہ گڑھا کھودنے والے شکاری کو بھینسے کے گڑھے میں گرنے کی خبر دے دوں، تاکہ وہ اور اس کے ساتھی آکر اس خونخوار بھینسے کو سبق سکھائیں کہ کسی کو بلاوجہ تنگ کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے۔ ☆

گھر کے ہر فرد کے لیے مفید

ماہنامہ ہمدرد صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے طریقے سکھانے والا رسالہ
 ✽ صحت کے آسان اور سادہ اصول ✽ نفسیاتی اور ذہنی اُبھینیں
 ✽ خواتین کے صحیح مسائل ✽ بڑھاپے کے امراض ✽ بچوں کی تکالیف
 ✽ جڑی بوٹیوں سے آسان فطری علاج ✽ غذا اور غذائیت کے بارے میں تازہ معلومات
 ہمدرد صحت آپ کی صحت و سرت کے لیے ہر مہینے قدیم اور جدید
 تحقیقات کی روشنی میں مفید اور دل چسپ مضامین پیش کرتا ہے
 رنگین ٹائٹل --- خوب صورت گٹ اپ --- قیمت: صرف ۴۰ روپے
 اچھے بک اسٹالز پر دستیاب ہے
 ہمدرد صحت، ہمدرد سنٹر، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی



امی جان، نعمت بیگم

سعیدہ راشد

مجھے معلوم نہیں کہ میری ماں کا نام ”نعمت“ کس نے رکھا تھا۔ یوں تو ظاہر ہے کہ ان کے والد یا والدہ نے رکھا ہوگا۔ لیکن امی جان کی پُر اخلاق زندگی سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نام نعمت رکھتے وقت ان کے ذہن اور دل میں یہ جذبہ رہا ہوگا کہ ان کی بیٹی ان کی تنہاؤں کے مطابق لوگوں کے لیے نعمت ثابت ہو، اور میں پورے اطمینان اور اعتماد کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ میری امی جان اپنے شوہر اور اپنی اولاد کے لیے اور جن لوگوں سے بھی ان کا واسطہ رہا، ان کے لیے نعمت ہی تھیں۔ انسان کا واسطہ زندگی میں جن لوگوں سے پڑتا ہے، وہ ان کے لیے راحت کا ذریعہ بھی بن سکتے ہیں اور زحمت کا باعث بھی۔ میری امی جان میرے لیے تو واقعی نعمت تھیں، اور میرے ابا جان کے لیے بھی راحت، سکون اور کامیابی کی ساتھی تھیں۔ میرے والد گرامی شہید حکیم محمد سعید ایک غیر معمولی انسان تھے۔ انسانوں کے سچے دوست، معاون، خیر خواہ اور رہنما۔ ان کو انسانوں کی زندگی کو پرسکون اور سہل بنا کر اور علم و اخلاق کی روشنی سے منور کر کے خوشی ہوتی۔ ابا جان نوعمری ہی سے باعمل، مستعد اور فعال تھے، لیکن ان کی صلاحیتیں اور توانائیاں اپنی ذات تک محدود

نہیں تھیں اور ان توانائیوں کو وہ دوسروں پر صرف کر کے سکون اور راحت محسوس کرتے تھے۔ ان ساری باتوں میں ان کو امی جان کا بھرپور تعاون حاصل رہا۔ اس اعتبار سے میری امی جان ان کے لیے نعمت ثابت ہوئیں۔

امی جان میرے لیے ہر لحاظ سے ہر پہلو سے نعمت تھیں۔ مجھے زندگی گزارنے اور اچھی زندگی گزارنے کا جو کچھ سلیقہ بھی آیا ہے، اس کی وجہ بچپن میں امی جان کی تربیت ہے۔ وہ مہمانوں کی خدمت کو ضروری سمجھتی تھیں۔ ہمارا گھر انہ درمیانہ کہا جاسکتا ہے، یعنی جو طرز زندگی میرے والدین نے اپنایا، اسے اپنے مزاج کے لحاظ سے درمیانہ کہنا چاہیے۔ مثلاً ہمیں ریڈیو سننے کی اجازت پابندیوں کے ساتھ تھی۔ آواز اتنی اونچی نہ ہو کہ گھر کے دوسرے لوگوں کے کاموں میں خلل نہ پڑے۔ مہمانوں کے لیے جو کچھ تیار کیا جا رہا ہے، اس میں ہم بچوں کے لیے بھی کام کا کچھ حصہ تھا، مثلاً قیمہ پینا، مسالا ملا کر نکلیاں بنانا وغیرہ۔ اتوار کے دن ہم خالہ زاد، پھوپھی زاد بہنیں مل بیٹھتی تھیں اور خوب باتیں کرتیں۔ کوئی نئی کتاب پڑھی ہے تو وہ کیسی لگی۔

ہمارے بچپن کے زمانے میں معاشرت میں سیز کرسی کا حصہ زیادہ نہیں تھا۔ چبوترے پر دری اور چاندنی بچھائی جاتی تھی۔ ہماری امی جان، ہر مہمان کو رشتے دار سمجھ کر اس سے محبت اور عزت کا سکوت کرتی تھیں۔

ہمیں بچپن میں اپنے کپڑے خود دھونے، یونی فارم خود دھونے، اپنے جوتوں پر خود پالش کرنے کی عادت ڈالی گئی۔ ہمیں چھٹی کے دن اپنے کمرے کی خود صفائی کرنی پڑتی تھی۔ امی جان کی سوچ یہ تھی کہ بچپن کی سختی، بعد میں آسانیاں پیدا کرے گی۔ ☆

پھول

مسعود احمد برکاتی

پھول کتنے اچھے لگتے ہیں، کتنے حسین، کتنے خوش بو دار، رنگ برنگے، چھوٹے بڑے، نازک نازک۔

فطرت کی بہار، قدرت کا عطیہ، انسان کی آرزو۔ پھول بالکل ننھے مئے بچوں کی طرح ہیں۔ بچوں کی طرح پھول بھی ہماری زندگی ہیں۔ زندگی کو رنگ دینے والے ہیں۔ ذہن کو خوشی اور دل کو اُمید اور اُمنگ بخشنے والے ہیں۔

کتنے کم عقل ہیں وہ لوگ، جو پھولوں کی قدر نہیں کرتے۔ کتنے نادان ہیں وہ لوگ، جو پھولوں کی بہار سے لطف نہیں اُٹھاتے۔ کتنے ظالم ہیں وہ لوگ، جو پھولوں کو تباہ کر دیتے ہیں۔ وہ دیکھو، سامنے باغیچہ ہے۔ کیسا ہرا بھرا، کتنا شاداب، کیسا رنگین و حسین۔ سبز سبز پودے، نازک نازک پھول۔ اُدے، نیلے، پیلے، ہرے لال۔ یہ رنگ کہاں سے آئے۔ یہ پھولوں ہی کی دین تو ہیں۔ انہی سے تو ہمیں اوسکین ملتی ہے۔ اوسکین کی کمی ہمیں نڈھال کر دیتی ہے۔ ان کی حفاظت گویا حُسن و رنگینی کی حفاظت ہے۔ ان کی قدر زندگی کی قدر ہے۔ ان کو نہ توڑو، ان کو نہ مسلو، ان کو زندہ رہنے دو، یہ تمہیں صحت مند زندگی دیں گے۔ یہ تمہاری آنکھوں کو تازگی دیں گے۔ تمہارے دماغ کو فرحت دیں گے۔ یہ تمہارے دل کو نزاکت دیں گے۔ ان کی لطافت تمہاری زندگی کو حُسن اور توانائی سے بھر دے گی۔

اپنی زندگی میں لطافت، نزاکت، رعنائی، رنگ، مہک، حُسن اور خوش بو کو باقی رکھنا

☆ ہے تو پھولوں کی زندگی کا سامان کرو۔

نقوش سیرت

اچھی اور پاکیزہ زندگی گزارنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگی ہمارے لیے اسوۂ حسنہ کا اعلان ہو ہے۔ شہید حکیم محمد سعید نے پانچ حصوں پر مشتمل اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ زندگی کے مختلف واقعات نہایت آسان اور دل نشین انداز میں لکھے ہیں۔

پانچ کتابوں کا سیٹ بچوں کے لیے ایک بہترین تحفہ ہے

اردو ایڈیشن : مکمل سیٹ ۸۳ روپے

سڑھی ایڈیشن : مکمل سیٹ ۴۰ روپے

عربی زبان کے دس سبق

مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی نے صرف دس اسباق میں عربی زبان سیکھنے کا نہایت آسان طریقہ لکھا ہے، جس کی مدد سے عربی زبان سے اتنی واقفیت ہو جاتی ہے کہ قرآن حکیم سمجھ کر پڑھ لیا جائے۔ اس کے علاوہ کتاب میں رسالہ ہمدرد نو نہال میں شائع شدہ عربی سکھانے کا سلسلہ

عربی زبان سیکھو

بھی شامل ہے، جس سے کتاب زیادہ مفید ہو گئی ہے۔

عربی سیکھ کر دین کا علم حاصل کیجیے

۹۶ صفحات، خوب صورت رنگین ناسٹل۔ قیمت صرف پچھتر (۷۵) روپے

ملنے کا پتا: ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، الجید سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

علم خزانہ

مسعود احمد برکاتی

دولت خرچ کرنے سے گنتی ہے۔ کیا کوئی ایسی دولت بھی ہے، جو خرچ کرنے سے بڑھتی ہے! ہاں، دنیا میں ایک دولت ایسی بھی ہے جس کو خرچ کرو تو وہ بڑھتی ہے۔ جتنا زیادہ خرچ کرو گے، اتنی ہی بڑھے گی، اتنی ہی پھیلے گی۔ اس دولت کا نام ہے علم۔

علم کے خزانے میں سے جتنا خرچ کرو گے، یہ خزانہ اتنا ہی بڑھے گا۔ خرچ کرنے کا مطلب ہے کوئی چیز دوسروں کو دینا، چاہے وہ بدلے میں دی جائے یا مفت دی جائے۔ جب ہم کوئی چیز دوسروں کو دے دیتے ہیں تو وہ ہمارے پاس نہیں رہتی، لیکن علم ہی ایک ایسی چیز ہے جو کسی کو دے دینے کے بعد بھی ہمارے ہی پاس رہتی ہے، بلکہ وہ ہمارے پاس اور زیادہ محفوظ ہو جاتی ہے۔

علم ایک ایسا خزانہ ہے جس کو محفوظ کرنے کے لیے کسی تالے یا کئی کی ضرورت نہیں۔ اس خزانے کی کئی تم کسی کو بھی دے سکتے ہو، جو چاہے اس میں سے جتنی دولت لے لے، تمہارا خزانہ محفوظ رہے گا۔ یہ خزانہ کبھی خالی نہیں ہوتا۔ ہاں، اگر اسے خرچ نہ کرو گے تو یہ خالی ہو جائے گا۔ جو لوگ اپنے علم کے خزانے کو قفل لگا کر رکھتے ہیں، ان کو نہیں معلوم کہ وہ اپنا خزانہ خالی کر رہے ہیں۔ علم کے خزانے کو بند کر دو تو اس میں دیکھ لگتی ہے اور وہ تمہارے کام کا بھی نہیں رہتا۔

جو شخص دوسروں کو سکھاتا ہے، وہ خود بھی سیکھتا ہے۔ تم کسی کو ایک لفظ سکھاؤ گے تو دو لفظ خود بھی سیکھو گے۔ اگر تم اپنے علم کو چھپاؤ گے تو تم سے بھی چھپ جائے گا، بلکہ

چھن جائے گا۔

علم گھٹتا ہے یا بڑھتا ہے۔ ایک حالت پر کبھی قائم نہیں رہتا۔ یہ سمجھنا غلط ہے کہ تم نے جو کچھ سیکھ لیا، وہ ہمیشہ کے لیے تمہارا ہو گیا۔ علم کہتا ہے کہ مجھ سے کام لو۔ اگر کام نہ لو گے تو میں روٹھ جاؤں گا۔ دوست سے دوستی قائم رکھنے کے لیے تمہیں اس سے ملتے جلتے رہنا چاہیے۔ اگر کسی دوست سے ملنا جُلنا بند کرو تو دوستی ٹھنڈی پڑ جاتی ہے۔ ملتے جلتے رہو تو دوستی میں گرمی باقی رہتی ہے، تازگی آتی رہتی ہے اور دوست ایک دوسرے کے کام آتے رہتے ہیں۔ علم بھی تمہارا دوست ہے۔ اس سے ملتے رہو گے تو اس میں تازگی اور توانائی آتی رہے گی۔ ملنا چھوڑ دو گے تو تم اس کو بھول جاؤ گے اور یہ تمہیں بھول جائے گا۔

علم ایک ایسا دوست ہے، جو اپنے ذکر سے خوش ہوتا ہے۔ اس کا جتنا زیادہ ذکر کرو گے، اتنا ہی خوش ہو کر تمہارے قریب آئے گا۔ تمہیں جتنا علم بھی آتا ہے، اس کو دوسروں تک پہنچاؤ، دوسروں تک پہنچانے کے لیے تم اس کا ذکر کرو گے۔ جو کچھ تمہیں آتا ہے، اس کو ذہراؤ گے، زبانی ذہراؤ یا لکھ کر ذہراؤ، کسی طرح بھی ذہراؤ۔ اس کی یاد تازہ ہوگی اور وہ تمہارے دماغ سے محو نہ ہوگا، تمہارے دل سے نہ نکلے گا۔

علم سے تعلق برقرار رکھو تو اس سے محبت بڑھتی ہے۔ وہ بھی تم سے مانوس ہو جاتا ہے اور تمہیں نئی نئی چیزیں لا کر دیتا ہے۔ تمہارے لیے آسان سے آسان تر ہوتا جاتا ہے۔ تمہیں اس کی صحبت میں مزہ آنے لگتا ہے اور نئی نئی باتیں تمہیں بتانے لگتا ہے۔ علم تمہاری عزت میں اضافہ کرتا ہے۔ شرط یہی ہے کہ علم سے تعلق نہ توڑو۔ اس سے کبھی

منہ نہ موزو۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھو۔ علم بادشاہ ہے، اس لیے وہ کسی دوسرے کی بادشاہی قبول نہیں کرتا۔ اگر تمہیں اس تک پہنچنا ہے تو عام راستے سے ہی جانا پڑے گا۔ کوئی خاص راستہ تمہیں علم تک نہیں لے جائے گا۔ علم تک پہنچنے کے لیے کوئی شاہی راستہ نہیں ہے۔ ہاں، عام راستے پر چل کر جو محنت اور لگن کا راستہ ہے، جب تم علم تک پہنچ جاؤ گے تو پھر تم خود شاہوں سے بے نیاز ہو جاؤ گے۔

علم شاہوں اور شہزادوں کو دوست نہیں رکھتا، لیکن اپنے دوستوں کو شاہ اور شازادہ

☆

بنادیتا ہے۔

ریڈار کسے کہتے ہیں؟

ریڈار (RADAR) کا لفظ انگریزی کے چار الفاظ ریڈیو ٹیکنیشن اینڈ ریجنگ کا مخفف ہے اور اب یہ ہماری زبانوں پر اس طرح چڑھ گیا ہے کہ ہم ان لفظوں کی طرف دھیان بھی نہیں دیتے، جن سے یہ بنا ہے۔ سائنس دانوں نے ۱۹۲۲ء میں اسے بنانے کی کوشش شروع کر دی تھی، لیکن اس کو شہرت اٹھارہ سال بعد، دوسری جنگ عظیم میں ملی۔ جنگ کے بعد امن کے زمانے میں بھی یہ آلہ بہت کارآمد ثابت ہوا ہے۔ اس نے بحری جہازوں کے سفر اور ہوائی جہازوں کی پرواز کو بہت محفوظ بنادیا ہے۔

ریڈار کی مدد سے ہم رات کی تاریکی یا غم کی دُھند میں بھی بہت دور حرکت کرنے والی چیزوں کا مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ یہ آلہ ریڈیو کی لہریں چاروں طرف بھیجتا ہے اور جب یہ لہریں کسی حرکت کرنے والی چیز سے ٹکراتی ہیں تو واپس مُڑ کر آتی ہیں، جنہیں یہ آلہ پکڑ لیتا ہے۔ یہ لہریں آس پاس کے دیہات، آسمان اور سمندر کا ایک نقشہ بنا دیتی ہیں، جس سے حرکت کرتی ہوئی چیزوں مثلاً بحری جہاز یا ہوائی جہاز کی نشان دہی ہو جاتی ہے۔

مرسلہ : مہک اکرم، لیاقت آباد

چاہت کی سرزمین

حکیم خاں حکیم

کیا خوب ہے یہ دھرتی ، کیا خوب آسمان ہے
اس پاک سر زمیں کا ہر ذرہ کھکشاں ہے
اس کا ہر ایک باسی عظمت کا راز داں ہے
پھولوں کا ہے یہ مسکن ، چاہت کی سر زمیں ہے
اس جیسا خوب صورت کوئی وطن نہیں ہے
امن و سکون کا پیکر اس کا ہر اک نگر ہے
سب لوگ شادماں ہیں ، مطمئن ہر بشر ہے
علم و ہنر کی ضو سے روشن ہر ایک گھر ہے
پھولوں کا ہے یہ مسکن ، چاہت کی سر زمیں ہے
اس جیسا خوب صورت کوئی وطن نہیں ہے
لطف و کرم ہے رب کا ، موسم ہر اک صبح ہے
ہر دن ہے اس کا پیارا ، ہر رات دلشیں ہے
چہرے کھلے کھلے ہیں ، روشن ہر اک جبین ہے
پھولوں کا ہے یہ مسکن ، چاہت کی سر زمیں ہے
اس جیسا خوب صورت کوئی وطن نہیں ہے

فاختہ - امن کی پیامبر

فضیلہ ذکاء بھی

فاختہ دنیا بھر میں امن کی پیامبر ہے۔ اس پرندے کو دنیا بھر میں امن کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اقوام متحدہ نے بھی جو کہ عالمی ادارہ انصاف ہے، امن کی نشانی کے طور پر فاختہ ہی کا انتخاب کیا ہے۔

فاختہ کا تعلق کبوتروں کے خاندان سے ہے۔ ویسے بھی فاختہ اور کبوتر کا فرق کرنا مشکل ہے۔ اسے آپ چھوٹا کبوتر کہہ سکتے ہیں۔ فاختہ عام طور پر سفید یا گہرے رنگوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی چونچ لمبی اور پتلی ہوتی ہے، جب کہ دم لمبی۔

بنیادی طور پر فاختہ کی دو اقسام ہیں:

(۱) بیج کھانے والی فاختہ (۲) پھل کھانے والی فاختہ۔

بیج کھانے والی فاختہ زیادہ پائی جاتی ہیں۔ اس کی خوراک میں نرم شاخیں، سبزیاں اور کچھ پتیاں و کیڑے مکوڑے شامل ہیں۔ اس قسم کی فاختائیں مونا کسی گھر کی کھوہ یا پھر روشن دان میں رہتی ہیں۔ پھل کھانے والی فاختائیں اپنے رہنے کے لیے اونچے گھروں میں گھونسلے بنانا پسند کرتی ہیں۔ اس قسم کی فاختہ چوں کہ پھل کھاتی ہے اور پھل ٹھیک طرح سے ہضم نہیں ہوتا، اس لیے اس کی صحت عموماً خراب رہتی ہے۔

فاختہ انٹارکٹیکا اور آئس لینڈ کے علاوہ دنیا بھر میں تقریباً ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ یہ زیادہ تر براعظم آسٹریلیا اور ایشیا میں ملتی ہے۔ ایک اندازے کے مطابق فاختہ کی

تقریباً ساڑھے چار سو کے قریب اقسام ہیں۔ جس طرح کواکائیں کائیں اور چڑیاں چوں چوں کی آوازیں نکالتی ہیں، اسی طرح فاختہ کو کو کی آوازیں نکالتی ہے۔

فاختہ انسانوں سے بہت جلد مانوس ہو جاتی ہیں۔ یہ آپ کی انگلی یا ہاتھ پر بیٹھ جاتی ہیں۔ چوں کہ یہ زیادہ قیمتی پرندہ نہیں ہے، اس لیے اکثر لوگ اسے گھروں میں پالتے ہیں۔ فاختہ بہت نفیس پرندہ ہے اور یہ صاف ستھرا رہنا پسند کرتا ہے۔ فاختہ ایک وقت میں دو انڈے دیتی ہے۔ انڈے سینے کا کام نہ اور مادہ دونوں کرتے ہیں۔ انڈوں سے بچے ۱۲ سے ۱۶ دنوں میں نکل آتے ہیں۔ انڈے سے نکلنے والے بچے کو اس کے والدین اپنی چونچ بچے کی چونچ میں دے کر پھونکیں مارتے ہیں۔

تقریباً ایک ماہ میں فاختہ کے بچے اڑنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ ایشیائی فاختہ کا رنگ عموماً سفید ہوتا ہے۔ آسٹریلیوی فاختہ کے سر پر تاج ہوتا ہے۔ سب سے خوب صورت فاختہ کو ”ڈائمنڈ فاختہ“ کہا جاتا ہے۔ اس کے چلنے کا انداز بہت نرالا ہوتا ہے۔ یہ پھدک پھدک کر چلتی ہے۔

فاختوں کی دوسری اقسام میں اسٹاک زبیرا، ٹرل اور پہاڑی فاختہ ہیں۔ فاختہ کی ایک قسم کو زخمی فاختہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے سینے پر سرخ رنگ کا نشان ہوتا ہے، جسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے اسے ابھی ابھی گولی لگی ہو۔

جدید تحقیق کے مطابق فاختہ سورج سے نکلنے والی بالابنفشی شعاعیں (الٹرا وائلٹ شعاعیں) محسوس کر سکتی ہے، جب کہ انسان ان شعاعوں کو محسوس نہیں کر سکتا۔ فاختہ کی سننے کی صلاحیت دوسرے پرندوں سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ یہ میلوں دور سے

آنے والی مدہم آوازیں بھی سن سکتی ہے۔

اس کے برعکس فاختہ کی دیکھنے کے صلاحیت اتنی اچھی نہیں ہوتی۔ فاختہ ایک غیر معمولی پرندہ ہے۔ عموماً پرندے پانی پینے کے لیے چونچ میں پانی بھر کر گردن اوپر اٹھاتے ہیں۔ فاختہ واحد پرندہ ہے جو کہ گردن اٹھائے بغیر پانی پیتا ہے، کیوں کہ اس کا حلق ممالیہ جانوروں سے ملتا جلتا ہے۔ فاختہ ایک چھوٹا پرندہ ہے، مگر دنیا بھر کو امن کا پیغام دیتا ہے۔

☆

ریاضی کا کھیل

ایک سے نو تک کوئی بھی عدد لیں اور اسے ۳ سے ضرب دیں۔ جو عدد آئے اس میں ۳ جمع کر دیں اور اسے پھر ۳ سے ضرب دیں جو اعداد حاصل ہوں، انہیں آپس میں جمع کر لیں ہر صورت میں جواب ۹ ہی آئے گا۔ مثلاً ۴ کا عدد لیا۔ اسے ۳ سے ضرب دیا تو ۱۲ جواب آیا۔ اب اس میں ۳ جمع کر دیں تو عدد ۱۵ حاصل ہوا، پھر اسے ۳ سے ضرب دیں تو ۴۵ آیا۔

اب ۴۵ کو آپس میں جمع کریں $۴۵ = ۵ + ۴۰$

مرسلہ : تحریم خان، نارتھ کراچی

سبق آموز مثال

شہید حکیم محمد سعید

نوناہلو! لندن میں میری ایک باجی آپا رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے۔ بیٹا اپنا بیٹا ہے اور گزشتہ ۳۲ سال سے لندن کے ایک اسپتال میں داخل ہے۔ اُس اسپتال میں بلا معاوضہ اس بچے کا علاج جاری ہے۔ کیا مجال اسپتال کی توجہ میں فرق آجائے۔ ۳۲ سال سے یہ اسپتال ایک مریض کی خدمت میں مصروف ہے۔ سارا خرچ حکومت ادا کر رہی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ بچہ شفا یاب نہیں ہوگا، مگر جب تک وہ سانس لے رہا ہے، حکومت اس کی ذمہ دار ہے اور اس کی ماں بچے کی محبت میں لندن نہیں چھوڑ سکتی۔ تنہا ہاں بیٹھی ہے۔۔۔ سارا خاندان سرگودھا اور راولپنڈی میں ہے۔

نوناہلو! یہ ہوتی ہے فلاحی مملکت! حکومت برطانیہ فلاحی مملکت ہے، جس کا یہ ایک نمونہ میں نے تم کو دکھایا ہے، مگر ابھی بات ختم نہیں ہوئی ہے۔ نوناہلو! باجی آپا کا گھر خستہ ہو گیا۔ اُس کی مرمت نہیں ہوئی ہے۔ ٹوٹ بھوٹ گیا ہے۔ باجی آپا۔ حکومت برطانیہ سے درخواست کی کہ وہ لندن میں رہتی ہیں۔ حکومت برطانیہ کی شہری ہیں۔ ان کے حالات خراب ہیں۔ بچہ اسپتال میں ہے۔ ان کا گھر درست کیا جائے، تاکہ وہ جب تک سانس ہے، یہاں رہ سکیں۔

نوناہلو! حکومت برطانیہ کے افسروں نے آکر مکان کا معائنہ کیا۔ رپورٹ تیار کی اور اعلیٰ افسروں کو دے دی۔ رپورٹ میں کہا گیا تھا، مکان واقعی خستہ ہے، اسے درستی چاہیے اور اس پر تقریباً چالیس ہزار پاؤنڈ اسٹرلنگ صرف ہوں گے۔ رپورٹ میں یہ مشورہ دیا گیا کہ مکان کو چار حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ ایک میں مالک مکان خود رہیں اور تین



جھے کرائے پردے دیں، تاکہ ان کو مالی مسائل درپیش نہ ہوں۔

نوناہلو! حکومت برطانیہ نے اپنے انتظام سے چالیس ہزار پاؤنڈ خرچ کر کے محترمہ باجی آپا کا مکان درست کرا دیا۔ اب وہ نہایت اطمینان سے رہ رہی ہیں۔ ان کو کرایہ بھی مکان سے مل رہا ہے۔ محترمہ باجی آپا اب اس کرائے میں سے رقم بچا کر اسپتال کو دے دیتی

ہیں، جہاں ان کا بچہ ہے۔ اس اسپتال میں ایک عطیہ فنڈ بھی ہے۔ محترمہ باجی آپا اب اس فنڈ میں رقم جمع کرا دیتی ہیں۔ یہ ان کی دیانت داری ہے۔

نوناہلو! یہ فلاحی مملکت ہے، ایسی ہوتی ہے فلاحی مملکت۔ باجی آپا پاکستانی ہیں۔ انگریز نہیں ہیں۔ ہاں، حکومت برطانیہ کی شہری ہیں۔ حکومت برطانیہ نے گورا کالائیس دیکھا۔ انسان کی تکلیف رفع کر رہی ہے۔

نوناہلو! ایک بات اور بھی ہے۔ یہ بھی بتائے دیتا ہوں۔ محترمہ باجی آپا کی عمر ساٹھ سال سے اوپر ہے۔ ان کے پاس حکومت برطانیہ کا سرٹیفکیٹ ہے۔ وہ اس کو دکھا کر لندن کی ہرزین دوزٹرین اور لندن کی ہربس میں بلائٹ سفر کر سکتی ہیں۔ ہر ساٹھ سالہ برطانوی شہری کو یہ رعایت حاصل ہے۔ تم نے دیکھا کہ فلاحی مملکت کیا ہوتی ہے! ☆



کریم بخش کو آج نوکری سے جواب دے دیا گیا۔ آج وہ پھر سے بے روزگار ہو گیا اور آج پھر اس کے سامنے چند سال پہلے کی طرح فاقوں کا خوف تھا۔ وہ پریشانی میں سوچتا ہوا سیدھا گھر جانے کے بجائے گوٹھ کے باہر نہر کے کنارے کنارے چلتا ہوا گھر پہنچا۔

آج سے چار سال پہلے وہ گوٹھ کے اس اسکول میں اپنے دوست چنا کی مہربانی سے بچے دار (چیراسی) لگا تھا۔ یہ اس کی پہلی نوکری تھی۔ اس نے عمر بھر نوکری نہیں کی۔ وہ جوتے بناتا تھا۔ اس کو جوتے بنانے کی مشق تھی۔ خود شہر جاتا اور منڈی سے چمڑا خرید کر لاتا۔ چمڑے کو صاف کرتا، رنگتا، کاٹتا، سینتا اور کسی فرمے یا سانچے کے بغیر صرف اپنی

انگلیوں کی مدد سے کھر درے چڑے کو خوب صورت جوتے کی شکل بخش دیتا۔

سال ہا سال سے یہ اس کا معمول تھا۔ وہ اس میں مگن تھا۔ صبح سے شام تک وہ اس کام میں محو رہتا اور جب جوتے کا کوئی نیا جوڑا تیار ہوتا تو اس کو عجیب سی خوشی ہوتی۔ اس کی بیوی بھی جوتے بنانے میں تھوڑی بہت مدد کرتی۔ کھانے پکانے اور گھر کے کاموں سے فارغ ہو کر رات کو وہ بھی جوتوں پر ستارے ناکتی، اوزاروں کو سل پر گھس گھس کر تیز کرتی اور رکھ دیتی۔ وہ یہ کام چراغ کی روشنی میں کرتی۔ کچھ دن سے خبر اڑی ہوئی تھی کہ گوٹھ میں بجلی آنے والی ہے، لیکن کریم بخش کی بیوی مہتاب کو اس خبر سے کوئی خاص دل چسپی پیدا نہیں ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ گوٹھ میں بجلی آ جائے، تب بھی اس کے گھر میں تو دیا ہی جلے گا۔ اس چراغ سے مہتاب کو محبت بھی بہت تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کی ماں کا دیا ہوا یہ چراغ ہمیشہ رہے۔

کریم بخش کے دولڑکے رحیم بخش اور الہی بخش تھے اور ایک لڑکی تھی، جس کا نام ولیہ تھا۔ دونوں لڑکے مسجد میں پڑھنے جاتے تھے۔ کریم بخش کے کچھ عزیز شہر جا کر بس گئے تھے۔ انھوں نے کئی بار زور دیا تھا کہ اب زمانہ بدل گیا ہے۔ بچوں کو ان پڑھ رکھنا ٹھیک نہیں ہے۔ شہر میں قدم قدم پر تعلیم کی ضرورت پڑتی ہے، اس لیے کریم بخش نے لڑکوں کو مسجد میں بٹھا دیا تھا، لیکن لڑکی کو گھر سے نکالنا اس کے نزدیک بزرگوں کی روح کو تکلیف پہنچانے کے برابر تھا۔ لڑکوں کو پڑھانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اب شہر قریب آتا جا رہا تھا۔ اس کے بچپن میں تو حیدر آباد کا شہر اس کے گوٹھ سے بہت دور تھا، مگر اب تو شہر بڑھتے بڑھتے سامنے آ گیا۔ کریم بخش دل میں سوچنے لگا کہ اس بڑھاپے میں بھی میں



دو گھنٹے میں شہر پہنچ جاتا ہوں، اس لیے شہر کے لوگ بھی گوئھ زیادہ آنے لگے ہیں اور ان کو دیکھ کر گوئھ کے لڑکے بھی اپنا رنگ بدل رہے ہیں۔

زندگی کی گاڑی یونہی کھینچتی رہی، شہر والوں کی دیکھا دیکھی اب گوئھ والے بھی لالچی ہوتے جا رہے تھے۔ یہاں کے کسان بھی گھی میں ملاوٹ کرنا سیکھ گئے۔ سیر کا دوسرے بنانے لگے تھے۔ جب سے ملاوٹی، بلکہ بناوٹی گھی ملنے لگا تھا، کریم بخش کم زور ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں رعشہ ہونے لگا تھا اور سر میں بھی درد رہنے لگا تھا۔ ایک دن تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ رعشہ بڑھ گیا تھا اور وہ باریک کام کرنے سے معذور ہو گیا۔ اب وہ جوتے نہیں بنا سکتا۔ اس کے دل پر بہت اثر ہوا، پھر بھی وہ عادت کے مطابق حکیم صاحب کے پاس نہیں گیا، حال آنکہ کئی لوگوں نے کہا کہ حکیم صاحب رعشہ کا

بڑا اچھا علاج کرتے ہیں۔

اس کے بعد وہ اسکول میں چہرہ کی نوکری پر مجبور ہوا تھا۔ نوکری کے بعد کریم بخش کی زندگی بدل گئی تھی۔ صبح اٹھ کر ناشتا کرتا اور اسکول چلا جاتا۔ اسکول میں کوئی خاص کام نہ تھا۔ ہر گھنٹے بعد گھنٹی بجا دینا اور کوئی کاغذ ہو تو اس کو اسکول کے چار پانچ کمروں میں گھوم کر ماسٹروں کو دکھا دینا۔ ماسٹر بھی اونگھتے رہتے۔ گوٹھ کا یہ پہلا اسکول تھا۔ ابھی بہت کم گوٹھ والے اپنے بچوں کو اسکول بھیجنے پر راضی ہوئے تھے۔ کریم بخش کو اس نوکری میں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ بہت آرام کی نوکری تھی، لیکن ہیڈ ماسٹر کے گھر کا کام کرنا پڑتا تھا۔ ہیڈ ماسٹر کی بیوی جس کو کریم بخش بیگم کہتا تھا، سودا منگواتی اور اس کے کام میں اکثر کیڑے نکالتی۔ کبھی کہتی: ”سودا منہ گالے آئے۔“ کبھی کہتی: ”میس میں کیڑے پڑے ہیں، دکھائی نہیں دیتا، جو خراب چیز اٹھلائے ہو۔“

کریم بخش کو ایسی باتیں سن کر بہت افسوس ہوتا۔ وہ چاہتا کہ بیگم کو جواب دے اور صفائی پیش کرے، لیکن پھر کچھ سوچ کر چپ ہو جاتا۔ اس کے دوست نے بتا دیا تھا کہ نوکری میں باتیں سننی پڑتی ہیں۔ قصور نہ ہو جب بھی ڈانٹ کھانی پڑتی ہے۔ بہر حال وہ خون کے گھونٹ پی کر چپ چاپ گھر چلا جاتا۔

اس کو ہیڈ ماسٹر کا بھی خیال تھا۔ وہ اس کو اچھا سمجھتا تھا۔ ہیڈ ماسٹر نے کبھی اس کو سخت سزا نہیں کہا تھا۔ کریم بخش کے دونوں لڑکوں کو بھی اسی اسکول میں داخلہ دے دیا تھا اور فیس بھی معاف کر دی تھی۔ کریم بخش دوسروں کے مقابلے میں حالات کی تبدیلی کی آہٹ زیادہ صاف سن رہا تھا، اس لیے اس نے بچوں کو مسجد کے مدرسے سے اٹھا کر

اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ مدرسے میں انھوں نے قرآن پاک کا سبق اور سندھی زبان تو سیکھ لی تھی، لیکن اردو اور حساب کے لیے اسکول بھیجنا ضروری تھا۔

کریم بخش گھر آ کر چپ لیٹ جاتا۔ وہ اپنے حالات، بیگم کے سلوک اور گوٹھ کے واقعات کے بارے میں گھنٹوں سوچتا رہتا۔ کبھی کبھی مہتاب پوچھتی تو وہ ہیڈ ماسٹر کی بیگم کی باتیں بتا دیتا۔ مہتاب، بیگم کو خوب گالیاں دیتی اور اس کے ساتھ ہیڈ ماسٹر کو بھی بُرا بھلا کہتی، لیکن کریم بخش چاہتا کہ وہ کسی کو بُرا نہ کہے۔ خاص طور پر ہیڈ ماسٹر کی بُرائی تو وہ سننا بھی نہیں چاہتا۔ وہ کہتا: ”اس لیے تو میں نے کہا تھا کہ ولہ کو بھی اسکول بھیج دے۔ تعلیم کے بغیر وہ بھی بیگم کی طرح ہی ہو جائے گی۔“ مہتاب بڑبڑاتی رہی اور وہ حقہ گڑگڑاتا رہا۔

شام کو کریم بخش ”صاحب“ کے گھر گیا، سودا لا کر دیا اور بیگم معمول کے مطابق باتیں سننے لگیں۔ اتفاق سے صاحب بھی اس وقت باہر سے گھر میں داخل ہوئے۔ اس سے پہلے انھوں نے کبھی اپنی بیوی کی باتیں نہیں سنی تھیں اور نہ کریم بخش نے کبھی اس کی شکایت کی تھی۔ آج اتفاق سے انھوں نے خود اپنے کانوں سے سنی اور آنکھوں سے دیکھا تو پہلے تو بیوی کو ڈانٹا کہ ایک تو وہ تمہارا کام کرتا ہے اور اوپر سے تم اس کو ڈانٹتی ہو۔ بیگم نے اس کے جواب میں وہ لن ترانی ہانکی اور ایسے ایسے فرضی قصے سنائے کہ وہ بیگم کے بجائے کریم بخش کو ڈانٹنے لگے۔ انھوں نے بہت افسوس کا اظہار کیا کہ اُن کا خیال غلط نکلا۔ وہ کریم بخش کو بہت وفادار اور ایمان دار سمجھتے تھے۔ انھوں نے کہا کہ میں ایسے ناقابل اعتبار آدمی کو اسکول میں نہیں رکھ سکتا۔ تم کل آ کر اپنا حساب کر لینا۔

کریم بخش نے بیوی کو بتایا کہ آج نوکری سے جواب مل گیا ہے تو مہتاب کو فکر تو بہت ہوئی، لیکن اس نے میاں کی پریشانی کے خیال سے اپنی پریشانی ظاہر نہیں کی، بلکہ اس کی ہمت بندھائی۔ کریم بخش بھی ہمت والا آدمی تھا۔ دوسرے ہی روز سے خواجہ لگانے لگا اور اس طرح دال روٹی چلنے لگی۔

ایک دن دوپہر کورجیم بخش اور الہی بخش اسکول سے واپس آئے تو انھوں نے بتایا کہ اسکول سے ہیڈ ماسٹر صاحب کے پانچ ہزار روپے چوری ہو گئے۔ پھر کریم بخش کے پوچھنے پر رجیم بخش نے ساری تفصیل سنائی کہ آج صبح ہیڈ ماسٹر صاحب کو شہر جا کر بڑے دفتر میں یہ رقم جمع کرائی تھی۔ الماری کھولی تو لفافہ جس میں یہ رقم رکھی تھی، نہیں ملا۔ گھبرا کر جلدی جلدی سارے کاغذات الٹ پلٹ کر ڈالے، لفافہ ملنا تھا نہ ملا۔ سب حیران پریشان تھے۔ کیا قصہ ہوا، کون لے گیا، چور نے الماری کیسے کھولی اور کس وقت کھولی؟ غرض طرح طرح کے سوالات پیدا ہو رہے تھے اور ہر شخص اپنی سمجھ کے مطابق رائے دے رہا تھا۔ ہیڈ ماسٹر کو سب سے زیادہ فکر یہ تھی کہ آج بڑے دفتر میں رقم ضرور جمع ہو جانی چاہیے، ورنہ ان کو نوکری سے نکال دیا جائے گا۔ رجیم یہ سب بیان کرتا رہا اور کریم بخش بڑی توجہ سے سنتا رہا۔ ہیڈ ماسٹر کی پریشانی سے اس کو بھی فکر ہو گئی۔ بے چارے کی بیوی بھی پھو ہڑ ہے، اتنی بڑی رقم کہاں سے لائے گا۔ یکا یک وہ اٹھا، کوٹھری میں گیا، ولیہ کے لیے جو زیور بنا کر رکھا تھا، وہ تھیلی میں لپیٹ کر سیدھا بازار گیا اور زیور بیچ کر اسکول پہنچا۔ اسکول میں قیامت برپا تھی۔ ہیڈ ماسٹر کا منہ اُترا ہوا تھا۔ وہ گردن جھکائے بیٹھے سوچ میں گم تھے۔ کریم بخش نے سامنے پہنچ کر سلام کیا تو انھوں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔

سلام کا جواب دیا۔ بے بسی اور شرمندگی سے پھر گردن جھکا لی۔ گھبراہٹ میں ان سے کچھ سوچا نہیں جا رہا تھا۔ کریم بخش آگے بڑھا، اپنی تھلی کھولی اور پانچ ہزار روپے ہیڈ ماسٹر کے آگے رکھ دیے اور آہستہ آہستہ کہنے لگا: ”صاحب! کریم بخش سے مجھے سارا قصہ معلوم ہو گیا ہے۔ آپ دیر نہ کریں، دفتر بند ہونے سے پہلے پہنچ کر سرکاری امانت داخل کر دیں۔ میں بیٹی کا زیور بیچ کر یہ روپے لایا ہوں۔ جب بھی آپ کے پاس ہوں، مجھے دے دیجیے گا۔ زیور زینت کے لیے ہوتا ہے، لیکن عزت کے لیے بھی ہوتا ہے۔ عزت سے بڑھ کر زیور نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر ہیڈ ماسٹر کا جواب سننے سے پہلے کریم بخش کمرے سے باہر آ گیا۔ ☆

ہمدردنوںہال اب فیس بک پیج پر بھی

ہمدردنوںہال تمہارا پسندیدہ رسالہ ہے، اس لیے کہ اس میں دل چسپ کہانیاں، معلوماتی مضامین اور بہت سی مزے دار باتیں ہوتی ہیں۔ پورا رسالہ پڑھے بغیر ہاتھ سے رکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ شہید حکیم محمد سعید نے اس ماہ نامے کی بنیاد رکھی اور مسعود احمد برکاتی نے اس کی آب یاری کی۔ ہمدردنوںہال ایک اعلیٰ معیار کی رسالہ ہے اور گزشتہ ۶۲ برس سے اس میں لکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کی تحریروں نے اس کا معیار خوب اونچا کیا ہے۔

اس رسالے کو کمپیوٹر پر متعارف کرانے کے لیے

اس کا فیس بک پیج (FACE BOOK PAGE) بنایا گیا ہے۔

www.facebook.com/hamdardfoundationpakistan

سازش

پروفیسر مشتاق اعظمی، بھارت

ماموں جان کو میں نے اپنی کہانی پڑھ کر سنائی تو انھوں نے کہا: ”کہانی دل چسپ ہے۔ تم نے مشہور ادیب فشی پریم چند کا انداز اپنانے کی کوشش کی ہے۔“

ماموں جان کے اس تبصرے کو میرے ماموں زاد بھائی شہزاد نے بھی سنا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ہلکی سی لکیر پیدا ہوئی، جو اس بات کی علامت تھی کہ اس کے ذہن میں کسی نئی شرارت نے جنم لے لیا ہے۔ دوسرے دن یہ اندیشہ صحیح ثابت ہوا، جب شہزاد نے مجھے بھائی جان کے بجائے فشی پریم چند کہنا شروع کر دیا۔

اور ایک دن تو مجھے بے حد غصہ آیا۔ میری غیر موجودگی میں ایک صاحب مجھ سے ملنے آئے۔ شہزاد سے انھوں نے میرے متعلق دریافت کیا تو اس نے کہا: ”آپ کے پوچھ رہے ہیں، فشی پریم چند کو؟ وہ موجود نہیں ہیں۔ آپ شام کو تشریف لائیں۔“

اور شام کے وقت جب وہ تشریف لائے تو ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ بولے: ”بھئی، مبارک باد! تم بڑی آسانی سے پریم چند بن گئے۔ بس دو چار کہانیاں لکھ کر۔“

حال آنکہ مجھے معلوم ہے کہ پریم چند کو بھی پریم چند بننے کے لیے کیا کچھ نہیں کرنا پڑا تھا۔ میں نے شہزاد کو بار بار سمجھایا۔ اُن گنت بار خوشامد کی اور کئی دفعہ ڈانٹا ڈبٹا بھی کہ وہ مجھے ستانے سے باز آئے، مگر بھول کی پتی سے کہیں ہیرے کا جگر کٹا ہے!

ایک روز جب میں رات کا کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں بیٹھا مطالعے کا لطف اٹھا رہا تھا تو شہزاد کی بے وقت آمد نے میری محویت کو توڑ دیا۔ میں کچھ پریشان سا

ہو گیا، کیوں کہ یہ میرے اچھے بھلے مزاج کو خراب کرنے والا تھا۔ وہ خلاف معمول کرسی کھینچ کر میرے سامنے بیٹھ گیا اور مسکراتے ہوئے بولا: ”بھائی جان! اگر میں آپ کو تنگ کرنا چھوڑ دوں تو.....“

مجھے اپنے کانوں پر اعتبار نہیں آیا اور میں نے بات کاٹتے ہوئے پوچھا: ”یعنی..... یعنی تم مجھے ستانے سے باز آ جاؤ گے؟“

”جی ہاں۔“ اس کے لہجے میں یقین تھا۔

میری خوشی کی انتہا نہ رہی اور میں نے کہا: ”یہ بڑی اچھی بات ہوگی شہزاد!“

”لہٰذا ایک شرط ہے بھائی جان!“ شہزاد بولا۔

”بس بتا بھی دو، کیا شرط ہے؟“ میں نے بے تابی سے کہا۔

”آپ کو میرے نام سے ایک اچھی سی کہانی لکھ کر کسی رسالے میں چھپوانی ہوگی۔“ اس نے شرط پیش کی۔

”بس اتنی سی بات! کہو تو ابھی لکھ دوں، تمہارے لیے ایک دل چسپ سی کہانی؟“

میں نے کہا۔

”اب اس قدر جلدی بھی نہیں ہے۔ جب آپ کو اطمینان ہو جائے تو لکھ دیجیے گا۔“ شہزاد بولا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا سنو!“ میں نے اسے روکا۔

”تم نے رسالہ جگنو دیکھا ہے نا!“

”جی ہاں! بہت ہی خوب صورت رسالہ ہے۔“ شہزاد نے جواب دیا۔

”عالباً دو تین مہینے بعد اس کا خاص نمبر شائع ہوگا۔ اس کے لیے مجھے ضرور کچھ لکھنا ہوگا۔ اس وقت میں تمھاری طرف سے بھی ایک مزے دار کہانی ایڈیٹر صاحب کو بھیج دوں گا۔“

ہم دونوں نے ایک دوسرے کو نمونوں نظروں سے دیکھا۔ اس کے بعد شہزاد جا گیا۔ تین مہینے نہایت چین اور سکون کے ساتھ گزرے۔

اسے میری تقدیر کا چکر ہی کہنا چاہیے کہ جس وقت ”جگنو“ کے خاص نمبر میں شریک ہونے کا دعوت نامہ میرے نام آیا، میں امتحان کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ بڑی ہی عجیب صورت حال تھی۔ ایک طرف شہزاد کی بار بار یاد دہانی بلائے جان تھی اور دوسری جانب خاص نمبر میں شریک ہونے کی میری شدید خواہش کا دم نکل رہا تھا۔ میری مصروفیت نے سارا کھیل بگاڑ دیا تھا۔ پھر بھی میں نے وقت نکال کر ایک کہانی لکھی۔ شہزاد سے میں نے کہا کہ امتحان کے بعد اس کے لیے کہانی لکھ دوں گا، لیکن اس کی ضدی طبیعت میری تسلی سے کب بہلتی۔ وہ مجھ سے ناراض اور بدگمان ہو گیا۔ میں نے کہانی کا مسودہ تیار کیا۔ لفافے میں رکھا اور اب بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اسے بند کر کے سپردِ ڈاک کر دوں کہ اتنے میں شہزاد خلافِ اُمید کمرے کے دروازے پر آکھڑا ہوا۔ وہ بڑے باغیانہ انداز میں بولا: ”آپ میرے لیے کہانی نہیں لکھتے تو نہ لکھیں، اب میں خود کہانی لکھوں گا۔“

منشی پریم چند جی!

اس خیال سے کہ تنبیہ کے لیے یہ مناسب موقع ہے۔ میں تیزی سے اٹھا اور ایک بھر پور تھپڑ اس کے گال پر جڑ دیا اور کہا: ”خبردار! جو آئندہ مجھے پریم چند کہا۔“

شہزاد گال سہلاتے ہوئے اتنے زور سے بلبلایا کہ اس کی آواز ای جان کے کانوں

تک پہنچ گئی اور اس کے بعد وہی ہوا، جو ہمیشہ ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے، یعنی باورچی خانے میں میری پکار ہوئی اور مجھے وہاں اپنی سناے بغیر امی کی نصیحت آمیز تقریر سننی پڑی۔ ”چھوٹوں پر شفقت کرنی چاہیے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو نظر انداز کر دینا چاہیے، وغیرہ وغیرہ۔“ سن کر منہ لٹکائے چلا آیا۔ لفافہ بند کر کے میں نے اسی وقت ڈاک کے حوالے کر دیا۔

جب کہانی پوسٹ کیے ہوئے قریب قریب دو مہینے اور امتحان ختم ہوئے ایک ماہ کچھ دن گزر چکے تھے۔ آج صبح سے میں ایک دوست کے یہاں مدعو تھا۔ شام کے وقت گھر آ کر اپنی ڈاک دیکھی۔ اس میں ”جگنو“ کا خاص نمبر بھی موجود تھا۔ میں نے سب سے پہلے اسی کی ورق گردانی کی، مگر حیرت کی بات یہ ہوئی کہ اس میں میری کہانی موجود نہیں تھی اور اس سے بھی زیادہ تعجب کی چیز یہ تھی کہ شہزاد کی کہانی شامل اشاعت تھی۔ مجھے کوفت ہوئی کہ میری کہانی کا آخر کیا حشر ہوا؟ مجھے اس کی رسید بھی تو نہیں ملی تھی۔ کیا ڈاک میں گم ہو گئی؟ پھر میری نگاہ شہزاد کی کہانی کے عنوان پر پڑی۔

”سازش.....!“ میری کہانی کا عنوان بھی تو یہی تھا۔ مجھے خیال آیا۔ اس کے بعد میں نے کہانی کی ابتدائی سطریں پڑھیں اور جوں جوں آگے بڑھتا گیا، میری حیرت اور تشویش میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس لیے کہ یہ کہانی تو لفظ بہ لفظ وہی تھی جو ”جگنو“ کے خاص نمبر کے لیے میں نے بھیجی تھی۔ پھر کہانی پر شہزاد کا نام کیسے آ گیا؟ میں اس گتھی کو سلجھانہ سکا۔ انتہائی الجھن کے عالم میں بے دلی کے ساتھ میں دوسرے خطوط الٹ پلٹ کرنے لگا۔ ایک گہرے سرخ رنگ کا لفافہ دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ میں نے خط کھول کر پڑھا:

ماہ نامہ ہمدرد نوں نہال جون ۲۰۱۵ عیسوی ۵۴

”بھائی جان! عرف نشی پریم چند جی! یہ بات آپ کے لیے تشویش ہی کی نہیں، بلکہ پراسرار بھی ہوگی کہ رسالہ ”جگنو“ کے خاص نمبر میں آپ کی کہانی کے ساتھ میرا نام کیسے آگیا۔ آئیے، میں اس راز سے آپ کو آگاہ کروں۔ آپ کو اس دن کا واقعہ بھولا نہیں ہوگا جب آپ ”جگنو“ کو بھیجنے کے لیے کہانی لفافے میں رکھ چکے تھے۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ عین اسی وقت مجھے آپ کو ستانے کی سوجھی اور میں آپ کے کمرے میں یہ کہنے کے لیے گیا کہ خود ”جگنو“ کے لیے کہانی لکھوں گا۔ اس وقت میرے نشی پریم چند جی کہہ دینے پر آپ کو شدید غصہ آیا تھا اور آپ نے مجھے ایک زوردار تھپڑ سے نوازا بھی تھا۔ میرا شور سن کر امی نے آپ کو باورچی خانے میں طلب کیا تھا۔ باورچی خانے جانے اور وہاں سے آنے میں جو وقت آپ کو لگا، بس اسی میں، میں نے اپنا کام بنالیا، یعنی نہایت پھرتی کے ساتھ آپ کی کہانی لفافے سے نکالی۔ کہانی کے خاتمے پر آپ کا نام درج تھا۔ میں نے اسے قلم زد کر کے اپنا نام لکھ دیا۔ ایڈیٹر کے نام جو آپ کا خط تھا، اسے نکال لیا اور پھر کہانی لفافے میں رکھ دی۔ اس طرح آپ کی ”سازش“ شہزاد کی سازش کا شکار ہوگئی اور یہ سب محض اس لیے ہوا کہ آپ نے میرے ساتھ وعدہ خلافی کی تھی۔

اب اگر آپ یقین کریں تو میں آئندہ آپ کو نہ ستانے کا عہد کرتا ہوں، لیکن شرط یہ ہے کہ آپ بھی اس کا موقع نہ آنے دیں۔

آپ کا بھائی: شہزاد

غصے کی شدت سے میں نے رقعہ کو مٹھی میں بھیج لیا اور سوچنے لگا کہ شہزاد کے ساتھ کیا سلوک کروں؟ کیا..... کیا میں اس سے سمجھوتہ کر لوں؟ کہیں وہ مجھے پھر تو نہیں ستائے گا.....؟ اس کی سازش نے مجھے گہری سوچ میں مبتلا کر دیا تھا۔

پانی

کرشن پرویز، بھارت

ایک نعمت ہے ہر آدمی کے لیے
تم بچاؤ اسے زندگی کے لیے
پیڑ پودے اُگیں ، پھول فصلیں کھلیں
لازمی ہے بہت ہر کسی کے لیے
اسی سے بنی بنے ، کارخانے چلیں
گھر میں کام آتی ہے یہ روشنی کے لیے
صاف برتن۔ کہ کپڑے کہ خود کو کریں
تازہ پانی ہی لو تازگی کے لیے
یوں برباد کرتے رہے گر اسے
کل کو الزام دو گے کسی کے لیے
اس کو ضائع جو پرویز کرتے رہے
کچھ نہ چھوڑو گے اگلی صدی کے لیے

منہ بولی بیٹی

حبیب اشرف صہجی

گرمیوں کے دن تھے۔ مغل بادشاہ جہانگیر صبح سویرے شکار کی غرض سے اپنے محل سے نکلا۔ شاہی فوج کا چاق چو بند دستہ ہمراہ تھا۔ ”بندھیا چل“ کے جنگل میں داخل ہی ہوئے تھے کہ جہانگیر کی نظر ایک خوب صورت ہرن پر پڑی۔ جہانگیر نے گھوڑے کو ایڑی لگائی، لیکن ہرن چوکڑیاں بھرتا دور نکل گیا۔

جہانگیر مسلسل ہرن کے تعاقب میں تھا۔ وہ اس کوشش میں تھا کہ اسے زخمی کیے بغیر پکڑ لے، لیکن یوں لگتا تھا کہ دونوں میں سے کوئی بھی رکنے کا نام نہ لے گا۔ آخر ایک جگہ ہرن کو گھنی جھاڑیاں نظر آئیں۔ وہ اس طرف بھاگا اور ایک لمبی چھلانگ لگا کر جھاڑیوں میں گم ہو گیا۔ اب جہانگیر کو احساس ہوا کہ وہ ہرن کے تعاقب میں بہت دور نکل آیا ہے اور محافظ دستہ بھی کہیں پیچھے رہ گیا۔

جہانگیر پسینے میں شرابور تھا۔ اسے بڑی شدت سے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی، لیکن دور دور تک آبادی کا کوئی نام و نشان نظر نہ آیا۔ سورج اپنی تیش سے ”بندھیا چل“ کے جنگل کو بڑی طرح جھلسا رہا تھا۔ ٹوٹے پورے جنگل کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ پیاس کی شدت سے گھوڑے کا بھی بُرا حال تھا اور بادشاہ کی زبان پر تو پیاس کے مارے جیسے کانٹے پڑ گئے تھے۔

اس نے ایک بار پھر چاروں طرف نظر دوڑائی، لیکن دور دور تک پانی کا چشمہ نظر نہ آیا، نہ آبادی کا کوئی نشان۔ اسی عالم میں گھوڑے پر سوار جا رہا تھا کہ کچھ فاصلے پر اسے

بہت سے درخت نظر آئے۔ وہ بے تابی سے ان کی طرف بڑھا۔ قریب جا کر دیکھا کہ وہاں مکانات بھی بنے ہیں۔ لہذا جنگل میں آبادی کا نشان دیکھ کر جہانگیر نے خدا کا شکر ادا کیا۔ پھر دیکھا کہ ایک مکان کے باہر چبوترے پر چودہ پندرہ برس کی ایک لڑکی بیٹھی ہے۔ لڑکی کیاتھی، حسن کا ایک شاہکار تھی۔ جہانگیر گھوڑے سے اُترا اور لڑکی کے پاس گیا۔

لڑکی نے کھڑے ہو کر ادب کے ساتھ سلام کیا۔ پھر بولی: ”آپ مسافر معلوم ہوتے ہیں۔ پسینے سے آپ کا بُرا حال ہے۔ آپ یہاں آرام سے چبوترے پر بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے پانی لاتی ہوں۔“

لڑکی مکان کے اندر چلی گئی۔ جہانگیر چبوترے پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ ”بندھیا چل“ کے اس سنان جنگل میں بھی کیا ایسا حسن جنم لے سکتا ہے، جسے دیکھ کر چاند بھی شرمائے؟ جہانگیر دست قدرت کی ان فیاضیوں کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ لڑکی واپس آ گئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں پانی کا پیالہ اور دوسرے میں ایک تھال تھا، جس میں روٹی رکھی تھی۔ لڑکی نے یہ دونوں چیزیں جہانگیر کے آگے رکھتے ہوئے کہا: ”پہلے آپ روٹی کے چند لقمے تناول فرمائیے، کیوں کہ سخت گرمی میں ایک دم ٹھنڈا پانی پینے سے نظامِ ہضم کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے، آپ بہت دور سے آئے ہیں۔“

بادشاہ کو بھوک اور پیاس دونوں ستا رہے تھے۔ تاہم ایک کم عمر لڑکی سے عقل مندی کی یہ بات سن کر اس نے پہلے روٹی کے چند نوالے لیے اور پانی پی کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ اس دوران لڑکی پانی سے بھری ایک بڑی ہالٹی گھوڑے کے آگے رکھ چکی تھی۔ جہانگیر کھانا کھا کر فارغ ہوا، تو لڑکی اس کے ہاتھ دھلانے کے لیے لٹیا میں پانی لائی۔ ہاتھ دھلاتے

ہوئے لڑکی کی نظر جہانگیر کی انگشتی پر پڑی، جس میں ایک نہایت قیمتی ہیرا جڑا ہوا تھا۔ ہاتھ دھلانے کے بعد وہ مکان کے اندر گئی۔ جب واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ڈھیر سارے کاغذ تھے۔ وہ پھر جہانگیر کے سامنے بیٹھ کر کچھ لکھنے لگی۔ جہانگیر اس کی بچکانہ حرکتیں دیکھ کر محظوظ ہو رہا تھا۔ اتنے میں لڑکی نے کہا: ”معزز مسافر! کیا میں آپ کا ہاتھ دیکھ سکتی ہوں؟“

جہانگیر نے اپنا دایاں ہاتھ لڑکی کی طرف بڑھایا۔ ہاتھ دیکھ کر لڑکی پھر مکان کے اندر گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک اور کاغذ تھا۔ جہانگیر نے دیکھا، کاغذ پر اس کا زائچہ بنا ہوا تھا۔ لڑکی نے بلند لہجے میں آواز دی: ”ماتا جی، ماتا جی!“ چند لمحوں بعد اس کی ماں سامنے والے مکان سے باہر آئی اور پوچھا: ”روپ متی! کیا بات ہے؟“ پھر اس کی نظر جہانگیر پر پڑی تو پوچھا: ”روپ متی! یہ کون ہیں؟“ قبل اس کے لڑکی کچھ بتاتی، جہانگیر نے کہا: ”بہن! میں آگرہ کا رہنے والا اور شاہی فوج کا سپاہی ہوں۔ راستہ بھول کر ادھر آ نکلا۔ روپ متی کا ممنون ہوں، اس نے میری خدمت کی اور میرے گھوڑے کو بھی پانی پلایا۔“

روپ متی بولی: ”جناب! گستاخی معاف، آپ اپنی شخصیت آتم سے چھپا رہے ہیں۔ میرے زائچے کے مطابق آپ ہمارے مہاراج جہانگیر ہیں۔“ بادشاہ لڑکی کی یہ قابلیت دیکھ کر بہت حیران ہوا، لیکن اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”بیٹی! تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تم سے اپنی شخصیت نہیں چھپا رہا، لیکن تم یہ بتاؤ، تم اس دربار جنگل میں کیوں کر رہتی ہو؟ تمہاری معاش کا کیا ذریعہ ہے؟“

”مہاراج.....“

جہانگیر بات کاٹتے ہوئے بولا: ”میں نے کہا نا، کہ میں مہاراج نہیں۔“

تبھی بڑھیا بولی: ”روپ متی کے پتا بیجا پور کے بہت بڑے پنڈت اور شاہی نجومی تھے۔ ایک روز وزیر اعظم کسی بات پر ان سے ناراض ہو گئے۔ اس پر روپ متی کے پتا شاہی ملازمت چھوڑ کر اس جنگل میں آئے۔ قریب کے ایک گاؤں والے ہماری کفالت کرتے ہیں۔ روپ متی کے پتا گزشتہ سال آنجہانی ہو چکے۔ انھوں نے بیٹی کو بھی نجوم اور رمل کی تعلیم دی تھی۔ بیٹی کا امتحان لینے کے لیے ایک روز انھوں نے اس جگہ کا زائچہ بنوایا۔ روپ متی کے بنائے زائچے کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ ان کے اپنے بنائے اور روپ متی کے زائچے میں ذرا بھی فرق نہ تھا۔ ان زائچوں سے معلوم ہوا کہ ایک روز شہنشاہ ہمارے مہمان ہوں گے اور شناخت کا ذریعہ ان کی انگشتی بنے گی، جس میں نہایت درجہ قیمتی یا قوت جزا ہوگا۔ مہاراج! روپ متی کا زائچہ غلط نہیں ہو سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ ہی مہاراج جہانگیر ہیں۔ پر مانتا آپ کو سلامت رکھے۔“

بڑھیا کی بات سن کر جہانگیر کے لیے اپنی شخصیت کو چھپانا اب مشکل ہو گیا۔ بولا: ”خیر اس بات کو چھوڑیں کہ میں کون ہوں، لیکن روپ متی آج سے میری بیٹی ہے۔“

پھر اس نے اپنی انگشتی اُتار کر روپ متی کو دیتے ہوئے کہا: ”اسے تم یادگار کے طور پر اپنے پاس رکھو۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ شاہی فوج کا ایک دستہ وہاں آ پہنچا۔ شہنشاہ کو دیکھ کر انھوں نے فوجی انداز میں سلام کیا اور پھر جہانگیر کے اشارے پر نہایت ادب سے ایک طرف

کھڑے ہو گئے۔

روپ متی نے کہا: ”مہاراج! ان دو ثبوتوں کی موجودگی میں تو آپ میرے زائچے کو غلط نہیں کہہ سکتے۔“

”دو ثبوت؟“ جہانگیر نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں مہاراج! پہلا ثبوت تو یہ شاہی فوج کی سلامی ہے۔ دوسرا ثبوت انگوٹھی ہے، جو مہاراج جہانگیر کے سوا کوئی عطا نہیں کر سکتا۔“

پھر وہ تیزی سے مکان کے اندر گئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک خط لا کر جہانگیر کو دیا اور بتایا کہ یہ میرے چٹاجی نے مرنے سے پہلے آپ کے نام لکھا تھا۔ جہانگیر نے خط کھول کر پڑھا تو اس میں لکھا تھا: ”مہاراج! بہت جلد آپ دکن پر بھی حکمرانی کریں گے۔ میری درخواست ہے کہ میری بیوی اور بچی کا بھی خیال رکھیں۔“

یہ خط پڑھ کر جہانگیر نے حکم دیا: ”روپ متی اور اس کی والدہ کو شاہی محل پہنچا دیا جائے۔“ شاہی محل میں ملکہ نور جہاں نے روپ متی اور اس کی والدہ کی کفالت اپنے ذمے لے لی۔ کچھ دنوں بعد آگرہ کے ایک معزز برہمن خاندان میں روپ متی کی شادی کر دی گئی۔ روپ متی کے والد کی حیثیت سے خود جہانگیر شادی کی تمام رسوم میں شریک ہوا اور جہیز کے طور پر ایک بہت بڑی جاگیر بھی اُسے عطا کی۔

مورخین نے لکھا ہے کہ جہانگیر کے بعد جب شاہجہان تخت نشین ہوا تو اس نے اپنی منہ بولی بہن کی جاگیر میں مزید اضافہ کر دیا۔

☆☆☆

بیت بازی

ٹھوکر سے میرا پاؤں تو زخمی ہوا ضرور
رستے میں جو کھڑا تھا، وہ کہسار ہٹ گیا
شاعر: کلیب جلالی پسند: محمد منیر نواز، عالم آباد
اتنی دہشت ہے کہ اپنے آپ سے ڈرنے لگے
لوگ گھر کی بات اب بازار میں کرنے لگے
شاعر: سلیم کوثر پسند: سید مائیں امی، کورگی
یہ کھیل بھول بھلیوں کا ہم نے کھیلا بھی
تری تلاش بھی کی اور خود کو ڈھونڈا بھی
شاعر: مقدر امام پسند: شام مران، کراچی
افضل مری منزل تو مجھے مل کے رہے گی
ٹھوکر جو گئی ہے تو بہت تیز چلا ہوں
شاعر: افضل منہاس پسند: مہک اکرم، لیاقت آباد
ایک عالم سے تو بچ نکلے، مگر
بھاگ کر جاؤ گے اب خود سے کہاں
شاعر: جدت خان عارف پسند: مہد نور طاہر، کراچی
لوٹ کر آئیں تو شاید رستے ہوں بدلے ہوئے
رہ شناسی کے لیے کوئی نشان رکھ لیجیے
شاعر: نازش سکندر پوری پسند: نعتیہ سعید لاہور
گراں گزرتی ہے جب زندگی کی یکسانی
تو گھر کی چیزیں ادھر سے ادھر بدلتے ہیں
شاعر: رحمت اللہ خان پسند: شاکر ذیشان، لمیر

ایسی ہے بدمزاجی، ہر لحظہ میر تم کو
اُلجھاؤ ہے زمیں سے، جھگڑا ہے آسمان سے
شاعر: میر تقی میر پسند: سائرہ الیاس، میر پرغاص
جتنے سخن ہیں، سب میں یہی ہے سخن درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تن درست
شاعر: نظیر اکبر آبادی پسند: لقوم بلال، کوئٹہ
لوگ کہتے ہیں، بدلتا ہے زمانہ سب کو
مرد وہ ہے، جو زمانے کو بدل دیتے ہیں
شاعر: اکبر الہ آبادی پسند: احتیاء الدین، ملتان
کرے دشمنی کوئی تم سے اگر
جہاں تک بنے، تم کرو در گزر
شاعر: مولانا اسماعیل میرٹھی پسند: وہیہ شین، نارتھ کراچی
ایک ہی فن ہم نے سیکھا ہے
جس سے ملیے، اسے خفا کیجیے
شاعر: جون الینا پسند: کوئل فاطمہ اللہ بخش، لیاری
یہ دیں ہے اندھے لوگوں کا
اے چاند! یہاں نہ نکلا کر
شاعر: حبیب جالب پسند: نعتیہ ناصر فیض آباد
اب ہارنے کے بعد یہی کام رہ گیا
زخموں کو دیکھنا، کبھی تلوار دیکھنا
شاعر: نیر سوز پسند: سید احسن علی، کراچی

شکار

نسبہ قاسمی برکاتی

ایک گیدڑ تھا، جس کا سارا بچپن ماں باپ کی بے جا محبت اور ناز برداری میں گزرا تھا۔ ماں باپ کی صرف یہی ایک اولاد تھی، اس لیے اس کو لاڈ ہی لاڈ میں رکھا، کمانے کا سلیقہ سکھایا، نہ کچھ پیٹ بھرنے کا ڈھنگ۔

میاں گیدڑ بھی اماں باوا کے لاڈ میں ایسے کھوئے رہے کہ ہوش سنبھالنے کے بعد خود بھی کبھی توجہ نہیں دی کہ دیکھیں ذرا، ماں باپ کیسے روزی کاتے اور پیٹ بھرتے ہیں۔ ان کی آنکھیں کھلیں تو کب..... جب کہ ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور دنیا میں یہ اکیلے رہ گئے۔ اب بڑے پریشان ہوئے کہ کیا کیا جائے اور روزی کیسے پیدا کی جائے؟

چند دن تو آس پاس کے مُردار چیل، لوؤں پر جوتوں بسر کی، لیکن وہ بھی کہاں تک ساتھ دیتے۔ مجبور ہو کر آگے قدم بڑھایا، ادھر ادھر نظریں دوڑائیں کہ کہیں قریب ہی کوئی چیز کھانے پینے کو مل جائے تو دور کیوں جائیں، لیکن بغیر ہاتھ پیر ہلائے بھلا منہ میں نوالہ کون دیتا ہے؟ خیر، ذرا اور آگے چلے، دیکھا ایک شیر آہستہ آہستہ قدم اٹھائے چلا آ رہا ہے۔ گیدڑ کا خون خشک ہو گیا، لیکن چھپ کر بھاگنا بھی نامناسب تھا۔ لاچار تیز تیز چل کر اور ادب سے جھک کر شیر کو سلام کیا اور دریافت کیا کہ کہاں کا ارادہ ہے؟

شیر نے اپنی بادشاہت دکھاتے ہوئے اکڑ کر کہا: ”بھوک لگی ہے، جا رہا ہوں، ذرا شکار کی تلاش میں۔ اگر کھانا ہے تو چلو، تازہ مال ملے گا۔“

اندھا کیا چاہے، دو آنکھیں۔ گیدڑ تیار ہو گیا۔ بہت دور چلنے کے بعد ایک جگہ شیر رکا اور گیدڑ سے بولا: ”جاؤ، سامنے جنگل میں تازہ مال دیکھ کر آؤ۔“

گیدڑ صاحب گئے اور بھاگتے ہوئے آ کر بولے: ”حضور! تھوڑی ہی دور ایک موٹی تازی گائے چارا چر رہی ہے۔“

شیر صاحب کے منہ میں پانی بھر آیا۔ گائے کے قریب جا کر ایک زوردار انگڑائی لی اور گیدڑ کو گھور کر بولے: ”دیکھ، میری آنکھیں لال ہوئیں؟“

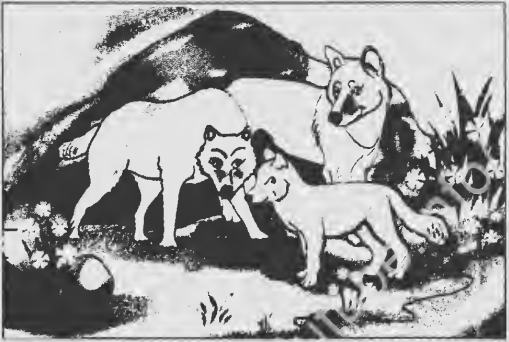
گیدڑ، شیر کی طرف دیکھ کر جھٹ بولا: ”جی ہاں حضور! خوب ہو گئیں۔“

شیر نے بڑھ کر ایک دو ہنر بے چاری گائے کے سر پر مارا، جس سے اس کی کھوپڑی چٹ گئی۔ شیر نے پہلے تو زرخہ پکڑ کر سارا خون چوس لیا، پھر بیٹھ کر اچھا اچھا گوشت خوب سیر ہو کر کھایا اور گیدڑ سے بولا: ”دیکھتے کیا ہو، آ جاؤ۔“

گیدڑ ہمت کر کے بولا: ”ہم کسی کا جھوٹا نہیں کھاتے۔ اب تو ہم خود شکار کریں گے اور کھائیں گے۔ ہمیں کیا خبر تھی کہ شکار اتنی آسانی سے مار لیا جاتا ہے۔ بلا وجہ ہم پریشان رہے اور باسی جانوروں پر ہی گزر کرتے رہے۔“

شیر ہنس کر بولا: ”اچھا دیکھ لیں گے تمہیں اور تمہارے شکار کو۔“

شیر کو وہیں چھوڑ کر میاں گیدڑ ایک طرف کوچل دیے۔ ابھی تھوڑی دور چلے تھے کہ سامنے سے ایک لومڑی آتی ہوئی دکھائی دی۔ گیدڑ میاں کھڑے ہو گئے۔ لومڑی نے گیدڑ سے پوچھا: ”ماما! کہاں جا رہے ہو؟“



گیدڑ صاحب پوری شان گیدڑی کے ساتھ بولے: ”کیا کریں بھی، جھوٹا کھانے کی اپنی عادت نہیں۔ ہمیشہ تازہ شکار کھایا۔ ہاسی تو کتے، کوئے کھاتے ہیں اور تم جانتی ہو مجھے تو کبھی خود شکار کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ ادھر بھوک لگی، ادھر قسم قسم کا تازہ گوشت سامنے آ گیا۔ اب سر پہ پڑی ہے تو نکلے ہیں گھر۔“ کہیں کوئی اچھا اور تازہ مال ملے تو ہاتھ ماریں۔ تم بھی چلی چلو۔ کھلا دیں گے تم کو بھی، کیا با، کر دگی کہ کس خفی گیدڑ سے پالا پڑا تھا۔

لومڑی نے سوچا، چلو، اپنا کیا بگڑتا ہے، تھوڑی دیر کی تفریح ہی سہی۔ اس شیخی خور کی شیخی کا تماشا تو دیکھیں کہ یہ شکار کس طرح مارتا ہے۔

لومڑی گیدڑ کو بے وقوف بناتے ہوئے بولی: ”چل ماما! اس سے بہتر کیا بات ہے!

میرا بھوک سے بُرا حال ہو رہا ہے۔ تازہ تازہ شکار کھلائے گا تو اللہ تیرا بھلا کرے گا۔“
 تھوڑی دور چلنے کے بعد گیدڑ نے شیر کی نقل کر کے محبت سے لومڑی کو مخاطب
 کرتے ہوئے کہا: ”میں یہاں ٹھیرے جاتا ہوں، تم آگے بڑھ کر کوئی تازہ شکار تلاش
 کر کے اطلاع دو۔“

لومڑی حکم کی تعمیل کرنے چلی اور جلدی واپس آ کر بولی: ”اما! جلدی چلو، قریب
 کے کھیت میں ایک بڑی موٹی کھال والی گھوڑی چر رہی ہے۔“

گیدڑ خاں مسکتے ہوئے لومڑی کے ساتھ چلے۔ قریب پہنچ کر گیدڑ نے شیر کی طرح
 ایک زوردار انگڑائی لے کر سوال کیا: ”بی لومڑی! میری آنکھیں لال ہوئیں؟“

لومڑی دیر تک گیدڑ کی آنکھوں کو گھور کر دیکھتے ہوئے بولی: ”نا بھئی! اما! ہم کیوں
 جھوٹ بولیں، ہمیں کہیں بھی تمھاری آنکھوں میں لالی نظر نہیں آ رہی ہے۔“

گیدڑ نے پھر ایک زوردار انگڑائی لی اور لومڑی کو آنکھیں دکھائیں۔ لومڑی نے
 پہلے سے زیادہ دیر تک گیدڑ کی آنکھوں کو گھورا اور وہی جواب دیا۔

اب تو گیدڑ کو لومڑی کے جواب پر غصے ایسا آیا کہ لومڑی کو کپکپا ہی کہا جائے، لیکن
 ضبط کرتے ہوئے اس نے لومڑی کو سمجھایا: ”لومڑی! شکار سے پہلے ایسے ہی کیا اور کہا
 کرتے ہیں۔ اب کے میں تجھ سے سوال کروں تو کہہ دینا کہ ہاں، آنکھیں لال ہو گئیں۔
 پھر دیکھنا، کیسا عمدہ عمدہ گوشت تجھے کھلاتا ہوں۔“

اب لومڑی کو کیا عذر تھا۔ انگڑائی لیتے ہی بغیر دیکھے اس نے گیدڑ کی آنکھوں کی



لالی کا اعلان کر دیا اور گیدڑ خاں نے شیر کی نقل میں لپک کر گھوڑی کے جوہتر مارنا چاہا تو گیدڑ اس کی دُم سے ٹکرایا۔ گھوڑی نے جو پچھلے پاؤں سے جھٹک کر لات ماری تو گیدڑ خاں وہیں پخت ہو گئے اور بے چارے بھوکے ہی دوسرے جہاں کو سدھار گئے۔

لومڑی نے دیکھتے ہوئے ہمدردی سے کہا: ”ماما! جب تو ہوئی تھیں یا نہیں ہوئی تھیں، لیکن اب ہو گئیں تیری آنکھیں لال۔“

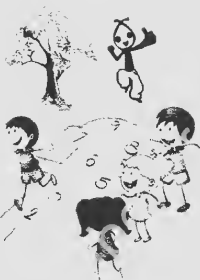
لومڑی نے بہت افسوس کیا کہ ماما! اگر تو بچپن میں ہی اپنے طور پر شکار کرنے کا طریقہ سیکھ لیتا تو آج شیر کے شکار کی نقل کر کے اپنی جان نہیں گنواتا۔ اپنی چال چھوڑ کر بے سوچے سمجھے جو بھی دوسرے کی چال چلے گا، ضرور ٹھوکر کھائے گا۔






First Aid Bandage

uniferoz



In everyday activities children get minor cuts, bruises & abrasions.  *uniferoz* protects these minor wounds from infection, germs & bacteria, and helps them heal the natural way.



uniferoz

Believes in care and healing

www.uniferoz.com

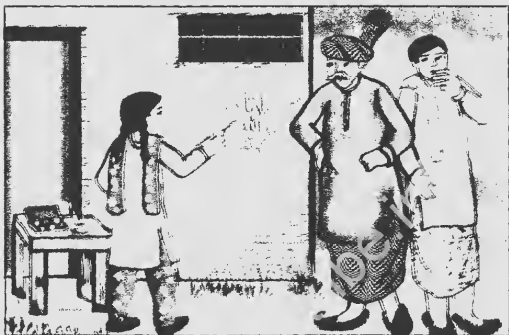
مونا کا گاؤں

منظر عارفی



شہر سے کئی میل دور عبداللہ گوٹھ انتہائی غریب آبادی والا گاؤں تھا۔ اس کی کل آبادی صرف انیس خاندانوں پر مشتمل تھی۔ گاؤں کے لوگوں کے علاج معالجے کے لیے کوئی سہولت نہیں تھی۔ جو لوگ بیمار ہو جاتے، ان کا علاج فوٹکوں سے ہی کیا جاتا۔ جس کی زندگی ہوتی، وہ صحت یاب ہو جاتا، ورنہ اللہ کو پیارا ہو جاتا۔

گاؤں میں نہ گیس تھی، نہ پانی، نہ بجلی۔ ایک جانب بہت اونچے پہاڑ کے پیچھے بیٹھے پانی کا ایک چشمہ تھا، اسی چشمے سے گاؤں کے لوگ پانی کی ضرورت پوری کرتے۔ کسی کو ایک ٹونا پانی بھی چاہیے ہوتا تو وہ اس اونچے پہاڑ پر چڑھ کر دوسری طرف اتر کر پانی لاتا۔ اسی گاؤں میں ایک گیارہ سالہ بچی مونا اپنی ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ جب وہ



بارے میں بتایا کہ بجلی کا محکمہ کیا کرتا ہے۔ ڈاک کے محکمہ کا کام کیا ہے۔ پولیس اور فوج کیا ہوتی ہے اور ان کے ذمے کیا کیا کام ہیں۔ اخبارات اور رسائل کیا ہوتے ہیں۔ صدر کیا ہوتا ہے۔ وزیر اعظم کس کو کہتے ہیں۔ غرض دنیا جہاں کی معلومات وہ مونتا کو دیتا رہا۔ اردو اور انگریزی کے الفاظ لکھنا بھی اسے سکھا دیے۔

پہلے پہل تو گاؤں کے لوگوں نے مونتا کی ماں کی اس کوشش کا مذاق اڑایا، لیکن مونتا کی ماں کی مستقل مزاجی دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ مونتا کی ماں ہمیشہ مونتا کے ساتھ رہتی تھی۔ اپنے کان اور آنکھیں بھی کھلی رکھتی تھی۔ اسی وجہ سے بہت سی معلومات اس کی یادداشت میں بھی محفوظ ہو گئی۔ اس کے بدلے وہ بابا ماسٹر کی خدمت بھی کر دیتی تھی۔ اس نے ایک وقت کا کھانا بابا ماسٹر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اب مونتا کی عمر چودہ سال ہو گئی تھی۔ ایک دن مونتا کو نہ جانے کیا سوچھی، اس نے پانی میں نیل گھول کر گاؤں کے سردار

کے گھر کی دیوار پر اس کا نام لکھ دیا۔ نیچے گاؤں کا نام بھی لکھ دیا۔ پھر آس پاس اسی تیل سے خوب صورت تیل بونے بھی بنا دیے۔ جب وہ یہ کر رہی تھی تو گاؤں کا سردار اور دوسرے کئی لوگ مونہ کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر وہ مسکراتے ہوئے سردار کی طرف دیکھنے لگی۔ سردار ہونقوں کی طرح اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مونہ نے یہ کیا کیا ہے، کیوں کہ سردار سمیت وہاں کوئی بھی پڑھنا لکھنا نہیں جانتا تھا۔ پھول اور تیل بونے البتہ اس کی سمجھ میں آ رہے تھے۔

مونہ نے سردار کی حیرت دور کرتے ہوئے اس کو بتایا: ”سردار! یہ میں نے تمہارا نام لکھا ہے، سردار تاج زر اور یہ گاؤں کا نام لکھا ہے عبداللہ گوٹھ۔ کیسا لگ رہا ہے؟“ سردار خوشی سے نہال ہو گیا۔ وہ کبھی مونہ کے ہاتھوں کو چومتا، کبھی ماتھا چومتا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ میرے گاؤں کی ایک بیٹی اتنا پڑھ لکھ جائے گی کہ میرا نام اور گاؤں کا نام لکھنے لگے گی۔ گوٹھ والوں! سن لو..... میں تم سب کا سردار ہوں، لیکن مونہ کا تابعدار ہوں۔ میں نے پہلی بار اپنے نام کو کہیں لکھا ہوا دیکھا ہے۔ آج سے مونہ میری بیٹی ہے، بلکہ مجھے اپنی بیٹیوں سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“

اس دن گاؤں کے کئی افراد اپنے بچے بابا ماسٹر کے پاس لے کر آئے اور اس سے کہنے لگے: ”ہمارے بچوں کو بھی پڑھا دو۔“

لیکن اس نے سب کو ڈانٹ ڈپٹ کر بھگا دیا کہ بھاگ جاؤ، پہلے پڑھنے نہیں آتے تھے، اب مونہ کی عزت دیکھ کر لچار ہے ہو۔ بھاگ جاؤ۔

ایک دن مونہ کو کہیں سے اخبار کا ایک صفحہ مل گیا۔ وہ اسے پڑھنے لگی۔ پھر اس کی نظریں ایک مقام پر ٹھہر گئیں، جہاں مونہ نے حروف میں ”مراسلات“ لکھا تھا۔ ماسٹر نے اسے مراسلات کے بارے میں بتایا تھا کہ اپنے علاقے کے مسائل لکھ کر اگر اخبارات کو

بھیج دیے جائیں تو وہ اوپر بڑا بڑا ”مراسلات“ لکھ کر نیچے خط شائع کر دیتے ہیں اور پھر ان مسائل کے حل کی کوئی نہ کوئی صورت نکل آتی ہے۔ آج اخبار میں لکھے ہوئے پانچ مختلف خطوط اس کے سامنے تھے۔ ان مراسلوں کو پڑھ کر اسے اندازہ ہو گیا کہ مراسلے کس طرح لکھے جاتے ہیں۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ میں اپنے گاؤں کے مسائل لکھ کر اخبار کو بھیج دوں، شاید یہاں کی قسمت بھی بدل جائے۔

ماسٹر نے بتایا تھا کہ مراسلے صدر، وزیر اعظم یا گورنر یا وزیر اعلیٰ کے نام بھی لکھے جاسکتے ہیں۔ اسے لکھنا آتا تھا۔ اس نے صدر اور وزیر اعظم کے نام تفصیل سے ایک مراسلہ لکھا، جس میں گاؤں کے ایک ایک مسئلے کو تفصیل سے بیان کیا۔ ماسٹر سے پوچھ کر گاؤں کا پتا لکھا۔ پھر وہ لفافہ لے کر ماں کے ساتھ سردار کے پاس پہنچ گئی۔ وہ حقہ پی رہا تھا۔ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی پیشانی پر بوسہ دے کر اس کے ہاتھ چومے اور پوچھا: ”میری بیٹی! کس کام سے آئی ہے میرے پاس؟“

مونانے کہا: ”سردار! آج تمہیں ایک بہت اہم کام کرنا ہے۔ یہ لفافہ لو۔ یہ میں نے شہر کے سب سے بڑے اخبار کے لیے لکھا ہے۔ اس میں اپنے گاؤں کے سارے مسائل لکھے ہیں۔ تم جلد از جلد کسی بھی طرح قریبی شہر میں جا کر ڈاک خانے سے اس پر ٹکٹ لگا کر یہ لفافہ ڈاک خانے کے حوالے کر دینا۔“

سردار نے کہا: ”بیٹی! میں یہ اہم کام ضرور کروں گا۔“
وہ اسی شام شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

پندرہ دن بعد ایک جیپ میں سوار چار افراد عبداللہ گوٹھ میں داخل ہوئے۔ وہ مونانے کے گھر کا پتا پوچھ رہے تھے۔ آن کی آن میں پورے گاؤں میں ان کی آمد کی خبر پھیل گئی۔ لوگوں نے انہیں مونانے کے گھر تک پہنچایا۔ انہوں نے مونانے کو بتایا کہ ہم اسی اخبار کے

صحافی ہیں، جس میں تم نے مراسلہ لکھا تھا۔ آج ہم یہاں کا تفصیلی دورہ کرنے آئے ہیں۔ انھوں نے مونا کو پھولوں کے گلدستے دیے۔ شہر سے لائی ہوئی بہت سی چیزیں بھی اسے دیں۔ انھوں نے مونا اور اس کی ماں کی تصویریں بنائیں۔ ایک تصویر سردار کی بھی بنائی۔ پورے گاؤں کا دورہ کیا اور مختلف مقامات کی درجنوں تصویریں کھینچیں۔ مختلف لوگوں سے گاؤں کے مسائل کے بارے میں گفتگو کی۔ مونا، اس کی ماں اور سردار ان کے ساتھ ساتھ تھے۔ رات ہو چلی تھی، اگرچہ وہ واپس جانا چاہتے تھے، لیکن گاؤں والوں نے انھیں روک لیا اور ان کی مہمان نوازی کی۔ صبح جاتے جاتے وہ یہ خوش خبری دے کر گئے کہ وہ لوگ جلد عبداللہ گوٹھ کے حالات بدلتے ہوئے دیکھیں گے۔ یہاں تک سڑک بنا دی جائے گی۔ یہاں اسکول، شفا خانے اور مدرسے کھولے جائیں گے۔ گیس، بجلی، پانی گھروں میں پہنچایا جائے گا۔ وغیرہ وغیرہ۔

انھوں نے سردار کو اپنے ساتھ چلنے کے لیے کہا: ”ہمارے ساتھ شہر چلو، چند دن گھومو پھرو، تاکہ جب رپورٹ تصویروں کے ساتھ چھپ جائے تو اس اخبار کی کاپیاں اپنے اور مونا کے لیے لے کر آ جانا۔“

سردار ان کے ساتھ چلا گیا۔ دس دن بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں اخبار کی درجنوں کاپیاں تھیں، جس میں مونا کی تصویریں خوب نمایاں انداز میں چھپی تھیں۔ اخبار میں عبداللہ گوٹھ پر فیچر چھپا ہوا تھا۔ مونانے گاؤں والوں کو اخبار میں چھپے فیچر کی ایک ایک سطر پڑھ کر سنائی۔ پھر صرف دو مہینے گزرے تھے کہ عبداللہ گوٹھ کی ترقی کا کام شروع ہو گیا۔ اعلا افران نے خود شریف لا کر ترقی کے کاموں کا افتتاح کیا۔ مونا کو حکومت کی طرف سے حسن کارکردگی کی شیلڈ دی گئی۔ اس کی ماں کے لیے تاحیات وظیفہ مقرر کر کے ساتھ ساتھ مونا کو حکومتی نگرانی میں اعلا تعلیم حاصل کرنے کی دعوت دی گئی۔

مونا کو اس پیش کش پر سب سے زیادہ خوشی ہوئی اور اس نے فوراً قبول کر لی۔ ایک سال کے اندر اندر عبداللہ گوٹھ میں مونا گورنمنٹ پرائمری اسکول اور گورنمنٹ ٹیکنیکل اسکول برائے طالبات قائم کر دیا گیا۔ بیس بستروں کا ایک اسپتال جس میں ایک ایبولینس بھی ہر وقت سروس کے لیے تیار تھی، قائم کر دیا گیا۔ مونا کی خواہش پر اس کا نام بابا ماسٹر کے نام پر ”بابا ماسٹر گورنمنٹ اسپتال“ رکھا گیا۔ عبداللہ گوٹھ کی گلیاں اور سڑکیں پختہ ہو گئیں۔ نیوب ویل لگا کر میٹھے پانی کا مسئلہ حل کر دیا گیا۔ کاشت کاری کے لیے ٹریکٹر اور دیگر زرعی آلات مہیا کر دیے گئے۔

عبداللہ گوٹھ کو شہر سے ملانے والی سڑک جو تین میل تک چکی بنادی گئی تھی، اسے سردار ”تاج زر“ کے نام سے منسوب کر دیا گیا تھا۔ شہر تک جانے اور واپس آنے کے لیے بس سروس کا انتظام بھی کر دیا گیا۔

مونا کو قریبی شہر کے ایک اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ وہ حکومت کے خرچ پر پڑھنے اور اسکول کے ہاسٹل میں رہنے لگی۔ مونا کی بدولت اب عبداللہ گوٹھ جیسے گم نام گاؤں کا شہر سے رابطہ ہو چکا تھا۔

☆

ای۔ میل کے ذریعے سے

ای۔ میل کے ذریعے سے خط وغیرہ بھیجنے والے اپنی تحریر اردو (ان بیج شیطیق) میں ٹائپ کر کے بھیجا کریں اور ساتھ ہی ڈاک کا کیمبل پتا اور ٹیل فون نمبر بھی ضرور لکھیں، تاکہ جواب دینے اور رابطہ کرنے میں آسانی ہو۔ اس کے بغیر ہمارے لیے جواب ممکن نہ ہوگا۔

hfp@hamdardfoundation.org

ہمدرد نونہال

جو ہر عباد

ہمدرد نونہال ہے ہر نونہال کا
 ساتھی ہے پُر خلوص یہ اہل و عیال کا
 دل کش جسامت و کتابت و طباعت
 رکھتا ہے یہ رسالوں میں درجہ کمال کا
 مسعود احمد انکل کی ہر ماہ پہلی بات
 دل پہ اثر ہوتا ہے اُن کے ہر خیال کا
 عمدہ ہیں مضامین تو اعلا کہانیاں
 ہے راز دراصل یہی اس کے جمال کا
 پڑھ کر تمام سلسلے ، نت نئے لطائف
 رہتا نہیں ہے نام ذرا بھی ملال کا
 دیتے ہیں مزہ معلومات افزا کے صفحے
 لکھا ہے سامنے جواب ہر اک سوال کا
 منہ لگائی کے اس دور میں قیمت رعایتی
 چھوڑا نہیں ساتھ اب بھی اعتدال کا
 بچے پڑھیں ، ابو پڑھیں ، ابو کے ابو پڑھیں
 جوڑے ہوئے رشتہ یہ باہمی سے حال کا
 حضرت حکیم سعید کا صدقہ جاریہ
 دنیا کے لیے بن گیا عنوان مثال کا
 الحمد للہ، ہے تریٹھ سال سے جاری
 گویا ہے کام یاب سفر سالہا سال کا
 اس نیم کا ہر شخص مبارک باد کا اہل
 محنت کا ہے نتیجہ اراکین فعال کا
 جو ہر اک نعمت کے لیے ہر گھڑی ، ہر ہل
 کرتی رہو بس شکر رب ذوالجلال کا

ننھا مجرم

حسن منظر

جواد نے ایک کہانی اپنی ماں سے پہلی بار سنی اور اُسے تعجب ہوا۔ اتنی اچھی کہانی کبھی انھوں نے پہلے کیوں نہیں سنا تھی۔ ساتھ ہی اُسے زبردست خواہش ہوئی کہ وہ یہ کہانی موسیٰ کو بھی سنائے، جو اس کا دوست بھی تھا اور بڑی خالہ کا لڑکا بھی۔ مشکل یہ تھی کہ دونوں میں کوئی ایک سو میل کا فاصلہ تھا اور ان دنوں ٹیلے فون بھی عام نہیں تھے کہ ریسپور اٹھا کر نمبر گنماتا اور ادھر سے جس کی بھی آواز آتی، اسے سلام کر کے کہتا، ذرا موسیٰ کو بلا دیجیے، مجھے اُسے ایک کہانی سنانی ہے۔ جواد کو یقین تھا کہ یہ کہانی موسیٰ نے بھی نہیں سنی ہوگی اور خود اس پر اس کا اتنا گہرا اثر ہوا تھا کہ آخر میں وہ رو پڑا تھا۔

کہانی یوں تھی: ایک فاختہ تھی اور اس کا ایک بچہ تھا۔ دونوں جہاں رہتے تھے، وہاں میوے کے درخت ہی درخت تھے، جن پر موسم میں میوے کے پھل دن بھر لٹکتے رہتے تھے اور ان کے پھلوں اور پھولوں کی خوش بو سے جنگل مہکتا تھا۔ وہاں فاختائیں بھی ہر سو اس طرف زمین پر بیٹھی نظر آتی تھیں کہ لگتا تھا فاختاؤں کا کھیت ہے۔

مگر میوہ سال بھر تو لگتا نہیں ہے، اس لیے جب موسم تھا، فاختہ نے ایک دن جتنا ہو سکتا تھا، میوے بیٹے اور انھیں ایک جگہ جمع کر کے اپنے بچے سے کہا: ”مور پتوا! (یعنی میرے بیٹے) یہیں بیٹھا رہ۔ ادھر ادھر جا نیومت۔ تو ادھر ہوا تو کوئے سارے میوے کھا جائیں گے۔ میوے میرے گئے ہوئے ہیں۔ دیکھ، ایک بھی کم نہ ہو۔“

بچے نے وہاں سے نہ ہٹنے کی ہامی بھری اور فاختہ کو اپنے کام سے جہاں جانا

تھا، چلی گئی۔

بچہ اپنی ماں کا اتنا فرماں بردار تھا کہ بھوکا پیاسا دن بھر دھوپ میں میوؤں کے ڈھیر کے پاس بیٹھا رہا اور اس کی نگہبانی کرتا رہا، اسی لیے وہاں نہ مینائیں آئیں، نہ کوئے، نہ دوسری فاختائیں۔

شام کو جب فاختہ لوٹی تو اپنے ذخیرے کو دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھنکا کہ میں تو اتنا بڑا ڈھیر چھوڑ گئی تھی، یہ تو اتنے سے ہیں کہ ان پر اگر پیر پھیل کر بیٹھوں تو یہ انڈے کی طرح ٹھپ جائیں گے۔ ضرور بچو! ادھر ادھر چلا گیا ہو گا یا اور فاختاؤں کے بچوں کے ساتھ کھیل میں لگ گیا ہو گا کہ کوئے، مینائیں آ کر انھیں کھاتے رہے۔ کبھی سوچتی یا خود کھائے ہوں گے۔

وہ جتنا سوچتی تھی، اس کا غصہ بڑھتا جاتا تھا۔ آخر اس نے بچے سے پوچھا: ”باقی میوے کیا ہوئے؟“

اس نے کہا: ”اتنے ہی تھے اماں!“

فاختہ نے غش میں کہا: ”تُو جھوٹ بولتا ہے۔“

جتنا وہ اپنی صفائی میں کچھ کہتا، اتنا ہی فاختہ کے غصے کا پارا چڑھتا جاتا۔ یہاں تک کہ وہ آپے میں نہیں رہی۔ اس نے بچے کو پہلے اپنے بچوں سے مارا اور پھر اتنی ٹھونکیں ماریں کہ وہ بے دم ہو کر ایک طرف کولڑھک گیا۔

تھوڑی دیر بعد جب فاختہ کا غصہ کم ہوا تو اس نے سوچا، لاؤ گن کر دیکھوں کتنے میوے بچے ہیں۔

اور جب اس نے انھیں گنا تو جیسے اس کا سارا خون ایک دم سوکھ گیا اور اُسے لگا گردن اور پٹنوں سے جان نکل گئی۔ وہ تو اتنے ہی تھے، جتنے چھوڑ کر گئی تھی۔ بس دن بھر کی دھوپ سے سڑ گئے تھے۔

اس نے بچے کے پاس جا کر اُسے منانے کی کوشش کی، کبھی ایک بچے سے کبھی دوسرے سے، کبھی اپنی چونچ اس کی گردن اور سر پر ایک طرف سے پھیرتی، کبھی دوسری طرف سے۔ ساتھ ہی ساتھ اُسے پکارتی جاتی: ”پتو، پتو، اٹھ میوے پورے ہیں۔ ایک بھی کم نہیں ہوا۔“ ساتھ ہی روتی بھی جا رہی تھی اور جب وہ نہیں اٹھا تو اس نے جھنجھلا کر کہا: ”پتو! اٹھ۔“ اور اُسے بچے سے زور سے بلایا، جیسے سوتے سے جگایا کرتی تھی، لیکن اس کا سر مٹی کے ڈھیلے کی طرح نیچے گر پڑا۔ وہ بے چارہ کب کا مر چکا تھا۔

اس دن سے وہ صبح سے شام تک اُسے پکارتی رہتی ہے: ”پتو اٹھو، پتو اٹھو، پتو اٹھو میوے پور پور، میوے پور پور، پتو اٹھو، پتو اٹھو، پتو اٹھو۔ میوے پور پور، میوے پور پور۔“

کہانی کا آخری حصہ سنتے ہوئے جواد نے بہت چاہا، اس کی آنکھوں سے آنسو نہ بہیں لیکن اس کی ماں دیکھ سکتی تھیں کہ اس کی آنکھیں بھرا آئی ہیں۔ کہانی کا آخری حصہ سناتے ہوئے وہ خود گلو گرتھیں۔ آج اتنے سالوں بعد اپنی ماں کی سنائی ہوئی کہانی انھیں یاد آئی تھی، وہ بیٹے کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

کافی دیر بعد جواد کے دماغ سے وہ دکھ ہٹا، جو ایک ماں کی بدگمانی اور پچھتاوے کی کہانی نے اسے پہنچایا تھا۔ اس نے انگلیوں سے آنکھیں پونچھیں اور ادھر ادھر سر گھما کر

دیکھا کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ اس وقت اس کا جی بے اختیار چاہا کہ وہ خود یہ کہانی کسی دوسرے کو سنائے اور اس کے لیے اس کے دوست موسیٰ سے بہتر کون ہو سکتا تھا۔

جواد کا اسکول جانا ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ ایک حافظ جی صبح ناشتے سے بھی پہلے قرآن مجید پڑھانے آتے تھے اور ایک ماسٹر صاحب اردو، انگلش اور حساب پڑھانے شام کو۔

اس نے سوچ سوچ کر پوری کہانی کا پی سے ایک ورق پھاڑ کر اس پر لکھی اور یہی نہیں اس میں میوؤں کی تہہ ادا کا اضافہ بھی کر دیا۔ ۱۲۱ تھے، پیلے چھوٹے انگوروں کے رنگ کے، اور فاختہ کے بچے کو چنچ اور بچوں سے مارنے کے بعد اس نے لکھا: تب بھی ۱۲۱ تھے۔ ایک بھی کم نہیں ہوا تھا۔ بچے کا رنگ بھی لکھا، پہلے گلابی تھا، بعد میں وہ مٹی کے رنگ کا ہو گیا تھا اور اُسے چونیاں لگ رہی تھیں اور امی فاختہ اُسے اس حال میں دیکھ دیکھ کر رو رہی تھیں۔

خط ختم ہونے کے بعد دوسرا مرحلہ اسے لفافے میں بند کرنے کا تھا۔ ویسا لفافہ تو وہ بنا نہیں سکتا تھا، جس پر ٹکٹ چھپا ہوا ہوتا ہے۔ ہاں ویسا لفافہ ممکن تھا، جس پر ٹکٹ چپکایا جاتا ہے۔ نوٹ بک سے ایک اور ورق پھاڑ کر اس نے لفافہ بنایا، جیسے اس نے ابا کے پاس آتے دیکھے تھے اور باورچی خانے سے گندھا ہوا آٹا لاکر اسے تین طرف سے چپکایا۔ اس میں اپنا خط رکھا اور لفافے کو بند کر دیا۔

لفافے پر موسیٰ کا پتا لکھنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ اس کی ماں اسی سے اپنا لفافہ یا پوسٹ کارڈ اپنی بڑی بہن کے نام پوسٹ کرواتی تھیں اور وہ اُسے زبانی یاد ہو گیا تھا۔

موسیٰ کے باپ کا نام، محلّہ اور شہر۔ ایک جدّت اس نے یہ کی کہ پتے کے اوپر ڈاک کے ٹکٹ کی تصویر بنائی اور اس پر قیمت کا ہندسہ انگریزی میں لکھنا، وہ نہیں بھولا۔ اب ہر کام مکمل تھا۔

خط پوسٹ کرنے کے بعد جواد خوش تھا کہ کچھ دن بعد موسیٰ کا خط آئے گا۔ اس میں اس نے دل کھول کر اس کہانی کی تعریف کی ہوگی اور آخر میں لکھا ہوگا: تم نے اتنی دردناک کہانی سنا کر، معاف کرنا لکھ کر مجھے رُلا دیا اور موسیٰ کا خط جب امی ابادیکھیں گے انھیں تعجب ہوگا کہ تم نے یہ سب کام کب اور کیسے کیا؟

لیکن ہفتہ بیتا، دس دن گزر گئے، لیکن موسیٰ کا خط نہیں آیا۔ ہاں، امی کی بڑی بہن کا خط اپنی بہن کے نام نہرو آیا، لیکن اس میں کہیں اس بات کا ذکر نہیں تھا کہ موسیٰ کو جواد کا خط ملا۔

اُن کے اس خط کو امی سے سن کر اور پھر خود پڑھ کر جواد روہنا ہوا گیا۔ ایک تو خط پر اتنی محنت کے رایگاں جانے کا افسوس، دوسرے، کہانی کو کسی کو سننے کی آرزو اپنی جگہ پر تھی۔ اس نے دل میں وہ محاورے دہرائے، جنھیں کتابوں میں پڑھتا اور بڑوں سے سنتا آیا تھا۔ ناکامی پر رو دینا بزدلوں کا کام ہے، کیے جاؤ کوشش میرے دوستو۔

اس نے ایک بار پھر وہی سارا کام کیا جو پہلے کیا تھا۔ کہانی بھی لکھی۔ لفافہ بھی تیار کیا اور ایک نیا کام یہ کیا کہ ابا کے نام آنے والے ایک لفافے سے جسے انھوں نے مروڑ کر پھینک دیا تھا، انھی کی طرح کیتلی کی ٹونٹی سے نکلنے والی بھاپ دکھا کر ٹکٹ اُتارا اور اُسے اپنے لفافے پر چپکا دیا۔ ایک بار جواد کے پوچھنے پر کہ آپ ٹکٹ لفافوں سے

کیوں اُتارتے ہیں؟ انھوں نے کہا تھا کہ سب نہیں بس، خاص خاص باہر کے ملکوں کے ڈاک کے ٹکٹ میں جمع کرتا ہوں۔

ایک کام اور بھی اس نے اس بار کیا، جو پہلے کرنا بھول گیا تھا۔ لفافے کی پشت پر اپنے گھر کا پتا بھی ابا کے نام آنے والے اس خط سے نقل کر دیا اور جا کر لفافہ لیٹر بکس میں ڈال دیا۔

اس دفعہ اس کے جواب کے لیے زیادہ دن انتظار نہیں کرنا پڑا۔ خط پوسٹ کرنے کے تیسرے دن جو اد حافظ جی کے جانے اور ناشتا کرنے کے بعد اپنی چھوٹی بہن سے سانپ اور سیڑھیوں کا کھیل کھیل رہا تھا کہ دروازے پر کھٹکا ہوا۔ ماں کے کہنے پر اس نے دروازے پر جا کر کھٹکا کرنے والے کو دیکھا۔ وہ ڈاکیا تھا، مگر ہمیشہ کی طرح خط اندر ڈال کر چلا نہیں گیا تھا۔ جو اد کے منہ سے نکلا: ”کیا کام ہے؟“

ڈاکے نے کہا: ”تمہیں اور تمہارے گھر کے کسی بڑے کو پوسٹ ماسٹر صاحب نے پوسٹ آفس آنے کو کہا ہے۔“ ڈاکے کی بات سن کر جو اد کی ماں نے کہا: ”کیا بات ہے؟ جو کہنا ہے کیا وہ تم یہاں نہیں کہہ سکتے۔“

”وہ تفتیش کرنی ہے۔“ ڈاکے نے کہا۔

”کاہے کی؟“ جو اد کی ماں نے پوچھا۔

”اس گھر میں ایک جرم ہوا ہے۔“ پوسٹ مین نے کہا: ”ایک پرانے ٹھپا لگے

ہوئے ٹکٹ کو لفافے پر لگا کر سرکار کو دھوکا دینے کا جرم۔“

”جیسے والے کا نام؟“ جو اد کی ماں نے دھڑکتے ہوئے دل سے کہا۔

”اسی گھر کے کسی فرد نے یہ جرم کیا ہے۔“ اور چلتے چلتے ڈاکیا کہہ گیا: ”پوسٹ آفس پہنچنا ضروری ہے۔ چار بجے بند ہونے سے پہلے۔“

جس زمانے کا یہ ذکر ہے، گھر گھرنیلے وژن اور ٹیلی فون تو نہیں تھے، لیکن سرکار کے قانون کو تو زنا بہت بڑا جرم سمجھا جاتا تھا۔

جب دو بجے کے قریب جاوید کے ابا ڈیوٹی سے لوٹے تو پورا گھر سکتے میں تھا۔ بات سن کر وہ سنائے میں آ گئے۔ انھوں نے جواد سے پوچھا: ”تم نے کچھ کیا ہے؟“

جواب میں ماں نے کہا: ”اس بے چارے کو کیا معلوم جرم کیا ہوتا ہے۔ کسی اور نے کیا ہوگا، نام اس کا لگا یا۔“

لیکن جواد نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”خط میں نے ڈالا تھا اور وہ نکت آپ کے لفافے سے چھڑا کر میں نے اس پر لگا یا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

جواد کے باپ نے اس کے کندھے پر شفقت سے ہاتھ رکھا اور کہا: ”چلو۔“ اور گھر سے نکل گئے۔ اندر سے وہ بھی ڈرے ہوئے تھے۔

اس کی ماں کا دل بے تحاشا دھڑک رہا تھا کہ نجانے کیا ہونے والا ہے۔ انھوں نے دعا پڑھ کر بیٹے پر پھونکی، کچھ اور نہیں کہا۔

پوسٹ آفس میں داخل ہونے کے بعد جب دونوں پوسٹ ماسٹر کے سامنے پہنچے تو انھوں نے کہا: ”تشریف رکھیے۔“ دو لفافے میز کی دراز سے نکال کر اپنے سامنے رکھے اور مسکراتے ہوئے جواد سے کہا: ”اچھا تو یہ آپ ہیں۔“ جواد خوف سے کانپ اٹھا کہ ابھی یہ کسی پولیس والے کو بلائیں گے اور وہ مجھے پکڑ کر سیدھا تھانے لے جائے گا۔

مگر پوسٹ ماسٹر نے اس سے نرمی سے کہا: ”پانی پیس گے؟“
جواد کی سمجھ میں نہیں آیا، وہ کیا کہے۔ اس کے ابا بھی شرمندہ سے بیٹھے تھے جیسے
یہ دھوکا دہی کا کام انھوں ہی نے کیا ہے۔

جواد نے گڑگڑا کر کہا: ”آئندہ کسی کو خط نہیں لکھوں گا۔“
پوسٹ ماسٹر نے ہنستے ہوئے کہا: ”کہانی تو یہ اچھی ہے، مگر بیٹا! یہ خط ایسے تو
نہیں پہنچے گا!“
”پھر؟“

”خط بھیجنے کے لیے پیسے چاہیے ہوتے ہیں۔“ ساتھ ہی انھوں نے جواد کے
باپ سے پوچھا: ”چائے پیسے گئے؟“ انھوں نے کہا: ”شکریہ۔“
جواد کو جیسے پولیس سے بچنے کی آس بندھی۔ اس نے لجاجت سے کہا: آئندہ
پیسے امی سے لے کر لفافے میں رکھا کروں گا۔“
”اس سے لفافہ پھٹ جائے گا۔“

اب پوسٹ مین اور پوسٹ آفس میں کام کرنے والے دو تین اور افراد اس
عجیب پیشی کی کارروائی کو دل چسپی سے دیکھ رہے تھے۔ ابا کے چہرے کا کھچاؤ بھی دور
ہو گیا تھا اور وہ پوسٹ ماسٹر کو تشکر کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
جواد نے بڑھتی ہوئی گھبراہٹ میں کہا: ”نہیں، لفافہ بند کرنے سے پہلے اس
میں نوٹ رکھ دوں گا۔“ سب ٹھٹھا مار کر ہنس پڑے۔

پوسٹ ماسٹر نے کہا: ”بے چارے پوسٹ مین کو کیسے پتا چلے گا کہ ڈاک کا ٹکٹ

جو لگنا چاہیے تھا، اس کے پیسے لفافے کے اندر بند ہیں۔“

”پھر میں لفافہ بند نہیں کروں گا۔“ جواد جواب دینے سے عاجز ہوتا جا رہا تھا۔

سب کی ہنسی میں اب اباجی بھی شامل ہو گئے تھے۔

پوسٹ ماسٹر نے کہا: ”میں بتاتا ہوں، آپ کو کیا کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر انھوں نے ایک سا وہ لفافہ لیا۔ ویسا نہیں جس پر ٹکٹ چھپا ہوتا ہے۔ جواد کے دونوں خط لفافوں سے نکالے اور بولے: ”ان دونوں میں سے کون سا آپ اپنے دوست کو بھیجنا چاہتے ہیں؟“

”کوئی سا بھی۔“ جواد نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔

پوسٹ ماسٹر نے دونوں خطوں کو پڑھا اور جیسے بڑبڑائے: ”یہ بہتر رہے گا۔“

خط کو لفافے میں بند کر کے انھوں نے اس پر وہی دوپٹے آگے اور پیچھے لکھے جو جواد کے دوسرے لفافے پر تھے۔ پھر ایک رجسٹر کو کھول کر اس میں سے ایک کاغذ نکالا جو ایک طرف سے رنگین تھا اور دوسری طرف اس پر گوند کی تہ تھی۔ یہی نہیں اس میں اوپر سے نیچے اور ایک طرف سے دوسری طرف کو سیدھی لائنوں میں چھید ہی چھید تھے۔ پھر انھوں نے احتیاط سے اس میں سے ایک چوکور سے ٹکڑے کو باقی کاغذ سے جدا کیا۔

”اچھا تو یہ.....“ اتنی بات کہہ کر وہ رک گیا۔

پوسٹ ماسٹر نے جی کہہ کر اسٹامپ کی پشت پر انگلی سے پانی لگا کر اُسے لفافے پر چکا دیا اور اُسے تھماتے ہوئے بولے: ”یہ باہر لیٹر بکس میں ڈال دیجیے۔ دیکھیں، یہ پہنچتا ہے یا نہیں اور جب پہنچ جائے تو اپنے ابا سے پوچھیے گا، یہ کیسے پہنچ گیا اور میرے پہلے خط کیوں نہیں پہنچے تھے۔“

جواد بھی اب خود کو اس کھیل میں شریک پارہا تھا۔ وہ تیزی سے باہر گیا اور لیٹر بکس میں خط ڈال کر جب لوٹا تو اس نے دیکھا۔ اس کے باپ شکر یہ ادا کرتے ہوئے انھیں ڈاک کے ٹکٹ کے پیسے دینے جارہے تھے، لیکن انھوں نے اپنا پچھہ کہہ کر پیسے لینے سے انکار کر دیا۔ ایک ہفتے بعد جواد دوڑتا ہوا پوسٹ آفس آیا کہ پوسٹ ماسٹر صاحب کو یہ خوش خبری سنائے کہ موسیٰ کو اس کا خط مل گیا اور کہانی اُسے بہت پسند آئی، لیکن میز پر ان کی جگہ کوئی اور صاحب بیٹھے تھے۔

پوسٹ مین نے جو ڈاک بانٹ کر ابھی پوسٹ آفس آیا تھا، اس سے کہا: ”خوش خبری سنائے آئے ہو؟“

جواد نے ہاں میں سر ہلایا۔

ڈاک کے نے رنج سے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ان کا تو تادلہ ہو گیا۔“

”کہاں؟“

☆

”وہ دوسرے شہر چلے گئے۔“

نظمیں بھیجنے والے

نظمیں بھیجنے والے نو نہال یہ وضاحت کر دیا کریں کہ نظم انھوں نے خود لکھی ہے۔ اگر خود لکھی ہے تو پہلے اپنے استاد یا کسی شاعر کو دکھا کر ضرورت کے مطابق اصلاح و درستی کرائیں۔

نظم اگر کسی دوسرے شاعر کی ہے تو اس شاعر کا نام ضرور لکھیے۔ اس صورت میں ہم شاعر کے نام کے ساتھ نظم بھیجنے والے نو نہال کے نام سے پہلے ”پسند“ کا اضافہ کر دیں گے۔ اگر آپ نظم لکھنے والے شاعر کا نام نہیں لکھیں گے تو نظم شائع نہیں کریں گے۔

☆

ڈولفن - انسان کی مخلص دوست محمد حسنا حمید

آپ نے اخبارات و رسائل میں چھپنے والی تصویروں اور سینما ہال اور ٹیلی وژن پر دکھائی جانے والی فلموں میں ایک لبوترے سے منہ اور گول مثل جسم والی سیاہ رنگ کی مچھلی کو ضرور دیکھا ہوگا۔ اسے ”ڈولفن مچھلی“ کہتے ہیں۔ یہ سمندر کی ذہین ترین مخلوق ہے۔ یہ دنیا کا وہ واحد جانور ہے، جس کا دماغ انسانی دماغ سے بڑا ہے۔

ڈولفن انسان سے بے حد محبت کرتی ہے۔ اس وجہ سے انسان سے دور رہنا ڈولفن کو پسند نہیں۔ ڈولفن کو مچھلیوں سے زیادہ انسان سے محبت ہے۔ اس نے بار بار مچھلیوں کی مدد کی ہے۔ جب وہ مچھلیوں کو مایوس ہوتے دیکھتی ہے تو سمندر کی بہت سی مچھلیوں کو ہانک کر جال کے سامنے لے آتی ہے۔ اگر کوئی ڈولفن پھنس جائے تو چھڑانے کی کوشش بھی کرتی ہے۔

یونانی مفکر ارسطو نے ایک ایسی ڈولفن کا ذکر کیا ہے، جو ایک بچے کو اپنے اوپر بٹھا کر جھیل کے اس پار چھوڑنے جایا کرتی تھی۔ یہ بچہ اسکول میں پڑھتا تھا۔ چھٹی کے وقت یہ مچھلی بچے کا ایک خاص مقام پر انتظار کرتی۔ جب بچہ آ جاتا تو اس کو بٹھا کر واپس لے آتی۔ وہ اس بچے سے بہت پیار کرتی اور اکثر اپنے ننھے دوست کے ساتھ کھیلا کرتی۔ ڈولفن بھی انسانوں کی طرح اپنی بستیاں بناتی ہیں۔ سمندر میں جا بجا ان کے گھر ہوتے ہیں۔ انھیں اپنے بچوں سے بہت پیار ہوتا ہے۔ وہ بڑی محنت سے بچوں کی پرورش



کرتی ہیں۔ اگر کوئی مچھلی بیمار پڑ جائے تو بستی کی تمام مچھلیاں اس کی دیکھ بھال کرنے آتی ہیں اور اسے شکار لا کر دیتی ہیں۔

انسان کے علاوہ ڈولفن بھی شاید دنیا کی وہ واحد مخلوق ہے، جسے نمونیا اور دل و دماغ کی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔ کئی ڈولفن مچھلیاں دل کے دورے سے مر جاتی ہیں۔ دل کے دورے کا سبب عموماً کوئی گہرا صدمہ ہوتا ہے۔ بعض ڈولفن مچھلیاں پاگل بھی ہو جاتی ہیں۔

ڈولفن کی رفتار عموماً ۵۰ سے ۱۰۰ کلومیٹر فی گھنٹا تک ہوتی ہے۔ ڈولفن مچھلیوں کے سننے کی حس حیرت انگیز حد تک تیز ہوتی ہے۔ اگر آپ ڈولفن کے لیے پانی میں انگور کا ایک دانہ پھینکیں تو وہ بجلی کی تیزی کے ساتھ اسے اٹھا لائے گی۔ اس دانے تک جانے کے لیے ڈولفن اپنی آنکھوں کے بجائے کانوں سے کام لیتی ہے۔ پانی میں انگور کے

ڈوبنے سے نہایت مدھم سی تھر تھراہٹ پیدا ہوتی ہے، جو ۴۰ کلومیٹر دور کھڑی ڈولفن کو خبردار کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔

دوسری مچھلیوں کے برعکس ڈولفن کے بچے بہت کم ہوتے ہیں۔ سمندروں میں سے ڈولفن مچھلیوں کو چن چن کر پکڑ لیا گیا، یا پانی کی آلودگی کی وجہ سے وہ رنڈہ رفتہ ختم ہو گئیں۔ چٹاں چاب یہ مچھلیاں شاذ و نادر ہی ملتی ہیں۔ اگر ڈولفن کے تحفظ کے انتظامات نہ کیے گئے تو انسان بہت جلد ایک خالص دوست سے محروم ہو جائے گا۔ ☆

آپ کی تحریر کیوں نہیں جھپتی؟

اس لیے کہ تحریر: دل چاہ نہیں تھی۔ ♦ ہاتھ نہیں تھکی۔ ♦ طویل تھی۔ ♦ صحیح الفاظ میں نہیں تھی۔ ♦ صاف صاف نہیں لکھی تھی۔ ♦ قلم سے نہیں تھی۔ ♦ ایک طرح پر نہیں لکھی تھی۔ سنے کے دونوں طرف نہیں تھی۔ ♦ نام اور پتا صاف نہیں لکھا تھا۔ ♦ اسل کے بجائے فون کا پتہ لکھی تھی۔ ♦ فونوں کے لیے مبرا نہیں تھی۔ ♦ سپلے نہیں چھپ چکی تھی۔ ♦ سمنو، بی تحریروں کے بارے میں نہیں لکھا تھا کہ صورت بہت سی تھی۔ ♦ نصاب کتاب سے بھی تھی۔ ♦ چھوٹی چھوٹی چیزیں مثلاً شعر، حقیقہ، اقوال وغیرہ ایک ہی صفحہ پر لکھتے تھے۔

تحریر چھپوانے والے نوںہال یاد رکھیں کہ

♦ ہر تحریر کے لیے نام پتا صاف صاف لکھو۔ ♦ کانڈ کے چھوٹے چھوٹے نمکوں پر ہرگز نہ لکھیے۔ ♦ تحریر جیسے سے پہلے یہ نہ بھیس کرنا کہ ”یہ چھپ جائے گی“۔ ♦ مختصر صاف لکھی ہوئی تحریر کے ہارے جمعہ آتی ہے۔ ♦ نظر کسی بڑے سے اصداغ کو کے جیسے۔ ♦ نوںہال مصور کے لیے تصویر کم از کم کانڈ کے سائڈ موائے کانڈ پر چھپے نمکوں میں ہو۔ ♦ تصویر کے اوپر نام نہ لکھیے بلکہ تصویر کے نیچے لکھیے۔ ♦ تصویر نہ لکھنے کی بجائے تصویر کے چھپنے کے کانڈ اور چھپکانڈ نام نہ لکھیے۔ ♦ بیت بازی کا ہر شعر الگ کانڈ پر لکھ کر ٹوک ٹوک کر کرکٹ مارنا نہ لکھیے۔ ♦ فنی گھر کے لیے برابطہ الگ کانڈ پر لکھیے۔ ♦ لکھنے سے پہلے نہ ہوں۔ ♦ روشن خیالات کے لیے یہ قول الگ کانڈ پر لکھیے۔ ♦ قول بہت مشکل نہ ہو۔ ♦ حلو اور سچ کے لیے جہاں سے بھی کوئی کڑا لیا ہو، اس کا حوالہ اور مصنف کا نام نہ لکھیے۔ ♦ تحریر میں مخصوص فرق، طبقہ یا قلمی قانون کے خلاف نہ ہو۔ ♦ غریب اور مزاحیہ مضمنوں کا شائبہ ہو، کسی کا تذکرہ نہ کرنا یا دل دھنسنے والا نہ ہو۔ ♦ نوںہال یا ستون نہ لکھیں۔ ♦ تحریر میں نقل اپنے پاس رکھیے تاکہ چھپنے کے بعد نہ کر دیکھیں کہ تحریر میں کیا کیا تبدیلی کی گئی ہے۔ ♦ شاعت سے معذرت میں صرف کہہنا کہ اور مصنفین کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ♦ باقی چھوٹی چھوٹی تحریریں ناقابل اتاعت ہونے پر صاف کر دی جاتی ہیں۔ ♦ تحریر، تصدیق وغیرہ رسالے کرنے کا طریقہ وہی ہے جو خط لکھنے کا ہے۔ ♦ نوںہال اور کسی پیش تحریر پر صرف ”نہ لکھیے۔“ اچھی تحریر لکھنے کے لیے زیادہ مدد اور مسلسل محنت بہت ضروری ہے۔ (ادارہ)



”ہاتھی اور مچھر میں کیا فرق ہے؟“
 ”مچھر ہاتھی کو کاٹ سکتا ہے، مگر ہاتھی مچھر کو کاٹ نہیں سکتا۔“
 مرسلہ : پیگر بہار، بل ٹور



ایک رات جنگل میں تیز بارش ہوئی اور خوب ہوائیں چلیں، جس سے بہت سے پرندوں کے گھونسلے گر گئے اور ان کے انڈے ٹوٹ کر بکھر گئے۔ دوسرے دن جب سورج نکلا، تو وہ اپنے نقصان پر چونچیں پروں میں دبائے اداسی سے خاموش بیٹھے۔ ہر طرف سکوت طاری تھا۔ ہوا بھی بند تھی۔ ایسے میں اچانک فضا میں ٹک ٹک ٹک کی آواز بلند ہوئی۔ ایسا لگ رہا تھا کوئی لکڑی کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ وہ ایک کھٹ بڑھتی تھا، جو ایک درخت میں اپنی مضبوط چونچ سے گھر بنا رہا تھا۔ اس کی سرخ کلفتی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ وہ مسلسل ایک ہی جگہ پر اپنی چونچ مار رہا تھا۔ اسی دوران کہیں

سے ایک کوا اُڑتا ہوا اُدھر آکھلا اور سامنے کے درخت پر بیٹھ کر غور سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر کچھ دیر بعد بولا: ”تم اپنا گھر کتنی دیر میں بنالیتے ہو؟“

کھٹ بڑھئی نے گردن گھما کر اسے دیکھا، لیکن کوئی جواب نہ دیا۔ وہ پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا۔

اسی طرح دو پہر ہوئی۔ کوا اب بھی وہاں موجود تھا۔ کبھی وہ عادت کے مطابق کامیں کرتا تھا، کبھی ایک شاخ سے دوسری شاخ پر چلا جاتا اور پھر کھٹ بڑھئی کو دیکھنے لگتا، آخر کھٹ بڑھئی نے کام روک دیا اور شاخ پر بیٹھ کر سستانے لگا۔ کوا مد پھر پھرتا اس کے پاس چلا آیا اور بولا: ”بھائی کھٹ بڑھئی! تمہیں اپنا گھر بنانے میں کتنا وقت لگتا ہے؟“

”ایک دو دن نہ جاتے ہیں، لیکن تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“ کھٹ بڑھئی نے پوچھا۔

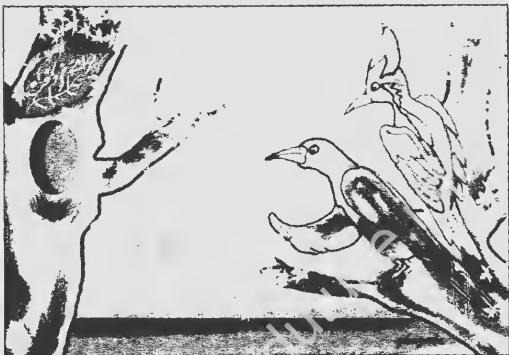
کوا بیٹھے لہجے میں بولا: ”تمہارا گھونسلاب سے محفوظ اور پائیدار ہوتا ہے، جب کہ اور پرندوں کے گھونسلے بارش میں گر جاتے ہیں۔ ان کا بہت نقصان ہوتا ہے۔“

”ہاں، تم ٹھیک کہتے ہو۔“ کھٹ بڑھئی سوچتے ہوئے نہ بولا۔

”اگر تم دوسرے پرندوں کو گھونسلہ بنا کر فروخت کرو تو تمہیں بھی فائدہ ہو اور وہ بھی خوش ہو جائیں۔“ کوا نے کہا۔

”فروخت..... اس کا کیا مطلب ہے؟“ کھٹ بڑھئی نے پوچھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ کوئی چیز دے کر اس کا معاوضہ لینا۔“



”معاوضہ..... یہ لفظ بھی میرے لیے نیا ہے۔“ کھٹ بڑھئی الجھ کر بولا۔
 ”معاوضہ یعنی صلہ، تم پرندوں کو گھر بنا کر دو۔ وہ بدلے میں تمہیں معاوضہ دیں گے۔“ کو ا بولا۔ وہ بہت عرصے سے انسانوں کے ساتھ رہتا آیا تھا، اس لیے نت نئے الفاظ اور باتیں جانتا تھا۔

”وہ معاوضہ کیا ہوگا؟“ کھٹ بڑھئی نے پوچھا۔
 ”کوے نے چالاکی سے کہا:“ مجھے معلوم ہے، تمہیں سرخ رس بھریاں بہت پسند ہیں اور مجھے نیمر بہت بھاتا ہے۔ ہم ان گھروں کے بدلے پرندوں سے دس رس بھریاں اور پیڑ کا ایک ٹکڑا منگوائیں گے۔“ کوے نے فوراً شراکت قائم کر لی تھی۔
 ”لیکن پرندے وہ کہاں سے لائیں گے؟“

کو بولا: ”جنگل کے باہر کچھ گاؤں ہیں۔ وہاں لوگ پنیر بناتے ہیں۔ پنیر وہاں سے آئے گا اور رس بھریوں کے پودے پہاڑوں کے دوسری طرف ہیں۔ رس بھریاں وہاں سے آئیں گی۔“

”تمہارا مشورہ تو اچھا ہے۔“ کھٹ بڑھتی بولا۔

کوے نے کہا: ”تو بس آج سے ہم دوست اور شراکت دار ہیں۔ تم گھر بناتے جاؤ، باقی کام میں سنبھال لوں گا۔“

جب گھر تیار ہو گیا تو کوے نے ایک بڑے پتے پر ”برائے فروخت“ لکھ کر پتا گھر کے قریب چپکا دیا۔ پھر دونوں سامنے درخت پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد وہاں ایک تو تا آیا۔ اس نے پتے پر لکھی تحریر پڑھی اور بولا: ”اس کا کیا مطلب ہے؟“ کوے نے کہا: ”اس کا مطلب ہے تمہیں یہ گھر مل سکتا ہے، لیکن مفت نہیں۔ تمہیں پنیر کا ایک ٹکڑا اور دس سرخ رس بھریاں لانی ہوں گی۔“

تو تا کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا: ”میں تمہارا مطالبہ پورا کروں گا۔ مجھے شام تک کا وقت دو۔“ یہ کہہ کر اس نے اڑان بھری اور غائب ہو گیا۔ کو ا کھٹ بڑھتی کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

شام تک تو تا دونوں چیزیں لے آیا۔ گھر اس کو دے دیا گیا۔ کوے اور کھٹ بڑھتی نے اپنی من پسند چیزیں مزے لے لے کر کھائیں۔ اگلے دن کھٹ بڑھتی دوسرے درخت پر گھر بنا رہا تھا۔ اس طرح وہ روز نئے گھر بناتا اور وہ گھر کبھی مینا، کبھی بلبل کو تو کبھی فاختہ کو دیے جاتے رہے۔ جب کھٹ بڑھتی اپنا کام کر رہا ہوتا تو کو آس

پاس ہی موجود ہوتا، چوں کہ اسے روز پنیر کھانے کو مل رہا تھا، اس لیے وہ بہت خوش تھا۔ اس کی صحت بھی اچھی ہو گئی تھی۔ وہ اکثر اکڑ کر چلتا اور گردن تان کر بات کرتا تھا۔ پھر ایسا ہونے لگا کہ جب کو اپنی پنیر کھا لیتا تو لچائی ہوئی نظروں سے سرخ رس بھریوں کو دیکھتا اور کھٹ بڑھتی سے پوچھتا: ”بھائی کھٹ بڑھتی! کیا میں کچھ رس بھریاں لے سکتا ہوں؟“

کھٹ بڑھتی کو کام کے دوران باتیں کرنے کی عادت نہیں تھی۔ وہ صرف گردن ہلا دیتا، جسے کو اجازت سمجھتا اور مزے سے رس بھریوں پر بھی ہاتھ صاف کر جاتا، آخر میں تین چار رس بھریاں ہی بچتیں، لیکن کھٹ بڑھتی دوستی کی وجہ سے خاموش رہتا تھا۔

ایک دن ان کے پاس ایک چڑیا آئی۔ وہ کچھ بیمار نظر آ رہی تھی۔ وہ بولی: ”میں نے سنا ہے یہاں کھٹ بڑھتی اپنے گھر بنا کر دے رہا ہے؟“

”ہاں، لیکن مفت نہیں، تمہیں پنیر کا ایک ٹکڑا اور دس سرخ رس بھریاں لانی ہوں گی۔“ کو نے اکڑ کر جواب دیا۔

”اچھا، میں کوشش کروں گی۔ بھائی کھٹ بڑھتی! میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم میرا گھر بہت آرام دہ بنانا۔“

”ہاں ضرور، مجھے بتاؤ، تم کس درخت پر اپنا گھر بنانا چاہتی ہو؟“

چڑیا خوش ہو کر بولی: ”مجھے گل مہر کا درخت اچھا لگتا ہے۔ اس کے نارنجی پھول مجھے بہت پسند ہیں۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہارا گھر گل مہر پر بناؤں گا۔“

قریب ہی ایک گل مہر کا درخت تھا۔ کھٹ بڑھتی نے اس پر گھر بنانا شروع

کر دیا۔ چڑیا وہاں سے اڑ گئی۔

لیکن شام تک وہ صرف پانچ رس بھریاں ہی لاسکی۔ پیر اسے بالکل نہیں ملا تھا۔ کوئے نے رس بھریاں فوراً کھالی تھیں، لیکن اپنی من پسند چیز نہ ملنے پر وہ بہت غصے میں تھا۔ چڑیا تھکے ہوئے لہجے میں بولی: ”میں کل پھر کوشش کروں گی۔“

اگلے دن کو ا اور کھٹ بڑھنی گھر کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ گھرتیار ہو گیا تھا۔ کھٹ بڑھنی نے اسے محنت سے بہت آرام دہ بنایا تھا، لیکن چڑیا کا کہیں پتا نہیں تھا۔ کو ا کچھ ناراض نظر آ رہا تھا۔ اسی طرح دوپہر ہو گئی، آخر چڑیا آتی نظر آئی۔ اس کی چونچ میں ایک رس بھری دبی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اڑتی ہوئی آئی اور ان کے قریب ایک شاخ پر اتر گئی۔ پھر اس نے ہانپتے ہوئے رس بھری کوئے کو دی اور سانس درست کرتے ہوئے بولی: ”میں نے بہت کوشش کی، لیکن رس بھریوں کے پودے بہت دور ہیں۔ میں تھک جاتی ہوں اور پیر بنانے والے بھی اب ہوشیار ہو گئے ہیں۔ وہ پیر چھپا کر رکھتے ہیں۔ میں صبح سے گاؤں کے چکر لگا رہی ہوں، لیکن مجھے کسی گھر میں بھی پیر پڑا نظر نہیں آیا۔“

کوئے نے غصے سے رس بھری دور پھینک دی اور چلا کر بولا: ”تو جاؤ! یہ گھر بھی تمہیں نہیں ملے گا۔ ہم گھر مفت میں نہیں بانٹتے۔ ہم یہ گھر کسی اور پرندے کو بیچ دیں گے۔“

چڑیا نے بہت التجا کی، لیکن کواٹس سے مس نہ ہوا۔ آخر چڑیا مایوس ہو کر واپس جانے لگی تو کھٹ بڑھنی بولا: ”غصہ روا تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ تم ہی اس میں رہو گی۔“

کوے نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولا: ”لیکن ہم گھر مفت میں نہیں دیتے۔“

”یہ گھر میں بنانا ہوں۔ یہ کس طرح دینے ہیں، اس کا فیصلہ بھی میں کروں گا۔“
کھٹ بوھٹی ٹھوس لہجے میں بولا۔

”لیکن ہم دوست اور شراکت دار ہیں۔“ کو اتیزی سے بولا۔

”ہیں نہیں، بلکہ تھے۔ آج سے ہماری شراکت ختم۔“ کھٹ بوھٹی نے غصے سے کہا۔

کوے نے جب بات بگڑتی دیکھی تو چا پلوسی پر اتر آیا اور بولا: ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہ بے چاری چڑیا کم زور ہے۔ ہم اسے گھر ایسے ہی دے دیتے ہیں۔ اس کی مدد ہو جائے گی، لیکن ہم دوسرے پرندوں کو گھر معاوضے پر ہی دیں گے۔“

کھٹ بوھٹی حتیٰ لہجے میں بولا: ”ہرگز نہیں، میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب میں گھر صرف کم زور اور بیمار پرندوں کے لیے بنایا کروں گا اور انھیں مفت دوں گا۔ ہماری دوستی آج سے ختم ہوگئی۔ تم ایک لالچی اور سنگ دل پرندے ہو۔ چلو، اب اپنا راستہ ناپو اور آئندہ مجھے اپنی شکل نہیں دکھانا۔“

کوے نے بہت منت سماجت کی، لیکن کھٹ بوھٹی بولا: ”جس طرح میری چونچ مضبوط ہے، اسی طرح میرے فیصلے بھی اٹل ہوتے ہیں۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

کوہ اپنا سامنہ لے کر اڑ گیا۔ چڑیا نے خوش ہوتے ہوئے کھٹ بوھٹی کو ڈھیروں دعا ئیں دیں اور مزے سے اس گھر میں رہنے لگی۔

☆

معلومات ہی معلومات

غلام حسین میمن

خُوف۔ کُوف

☆ خُوف عربی میں چاند گرہن کو کہتے ہیں۔ جب دوران گردش زمین، سورج اور چاند کے درمیان آ جاتی ہے تو سورج کی روشنی چاند تک نہیں پہنچ پاتی۔ اُس وقت چاند سیاہ رنگ کا دکھائی دیتا ہے۔ ان حالات میں مسلمان نماز خُوف ادا کرتے ہیں۔

اسی طرح جب چاند، زمین اور سورج کے درمیان آ جائے تو سورج پر سیاہ دھبہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ عمل سورج گرہن کہلاتا ہے اور اس موقع پر نماز کُوف ادا کی جاتی ہے۔ اللہ کے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے: ”جب گرہن دیکھو تو اللہ سے ڈرو، ذکر، دعا اور استغفار کرو۔“

چاہ

☆ ”چاہ“ فارسی زبان میں کنویں کو کہتے ہیں۔ ”چاہ بابل“ ایک کنواں ہے، جو بغداد سے ۵۵ میل جنوب میں واقع ہے۔ اس میں کنکر پھینکنے سے پانی کی موجودگی کا پتا چلتا ہے۔ روایت کے مطابق دو فرشتے ہاروت اور ماروت یہاں اُلٹے لٹکے ہوئے ہیں۔ قیامت تک اُن کی یہ سزا جاری رہے گی۔

اسی طرح ”چاہ یوسف“ شام میں طبریہ کے نزدیک واقع ہے۔ یہ کنواں حضرت یوسف علیہ السلام کے نام سے مشہور ہے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام اپنے دوسرے بیٹوں کے مقابلہ میں حضرت یوسف علیہ السلام سے زیادہ محبت کرتے تھے۔ اُن کے بھائی اُن سے حسد کرتے تھے۔ ایک دن وہ حضرت یوسف علیہ السلام کو بہانے سے لے گئے اور خشک کنویں میں پھینک دیا۔ بعد میں ایک قافلہ وہاں سے گزرا اور وہ انھیں نکال کر مصر لے گیا۔

شاہ نامہ

”شاہ نامہ“ لکھ کر شہرت پانے والے شاعر فردوسی ۹۴۰ء میں ایران کے علاقے طوس میں پیدا ہوئے۔ شاعری وجہ شہرت بنی۔ جب وہ محمود غزنوی کے دربار سے وابستہ ہوئے تو شاہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ محمود غزنوی نے ہر شعر پر ایک اشرفی دینے کا وعدہ کیا تھا، مگر شاہ نامہ مکمل ہونے پر انھیں صرف ۲۰ ہزار درہم دیے گئے، جس کا فردوسی کو بے حد دکھ ہوا اور وہ غزنی سے چلے گئے۔ شاہ نامہ ”لکھنے والی دوسری مشہور شخصیت ابوالاثر حفیظ جالندھری کی ہے۔ انھوں نے پاکستان کا قومی ترانہ بھی لکھا۔ حفیظ جالندھری کے شاہ نامہ کا پورا نام شاہ نامہ اسلام ہے، جو چار جلدوں میں ہے۔ اس میں اسلامی روایات کا بیان ہے۔ فردوسی کی کتاب کا نام صرف ”شاہ نامہ“ ہے۔

پہلا استاد

☆ ارسطو کو معلم اول (پہلا استاد) کہا جاتا ہے۔ قبل مسیح کے دور میں یونان میں پیدا ہونے والا ارسطو پہلے مفکر تھا جس نے علم طبیعیات، فلسفہ، شاعری، حیاتیات، نفسیات، اخلاقیات اور دیگر علوم پر مستند کتابیں لکھیں۔

اسی طرح مشہور مسلمان سائنس دان ابو نصر فارابی کو معلم ثانی کہا جاتا ہے۔ انھوں نے ارسطو اور افلاطون کے نظریات میں مطابقت پیدا کی۔ اس طرح وہ افلاطونی کتب فکر کے ایک جدید اسلامی شاخ کے بانی تصور کیے جاتے ہیں۔ ابو نصر فارابی ۸۷۳ء میں ترکستان میں پیدا ہوئے۔ ۷۷ سال کی عمر میں وہ ۹۵۰ء میں انتقال کر گئے۔

پاکستان کے بارے میں

☆ پاکستان کے قیام کو جب پچاس سال ۱۹۹۷ء میں مکمل ہوئے تو ایک پاکستانی سید قاسم محمود نے قوم کو ”انسائیکلو پیڈیا پاکستانیکا“ کا تحفہ دیا۔ پاکستان کے بارے میں ایک جلد میں تمام معلومات سموئے ہوئے اس انسائیکلو پیڈیا کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ پاکستان پر پہلا مکمل معلوماتی انسائیکلو پیڈیا ہے۔

اسی طرح قیام پاکستان سے لے کر مارچ ۲۰۱۰ء تک کے واقعات کو ماہ بہ ماہ تصویری انداز میں مرتب کرنے کا سہرا عقیل عباس جعفری کے سر ہے۔ ”پاکستان کرو نیل“ کے نام سے ان کا یہ کام پاکستان کی مکمل تاریخ ہے۔

مَلِک، مَلِک، مَلِک، مَلِک

مَلِک (پیش کے ساتھ) عربی زبان کا لفظ ہے، جس کے معنی دیس یا علاقے کے ہیں۔ مَلِک (م اور ل پر زبر) یہ عربی کا لفظ ہے، جس کے معنی فرشتہ ہے۔ تیسرا لفظ مَلِک (م کے نیچے زیر) عربی میں ملکیت، مال اسباب یا جاگیر کو کہتے ہیں۔ ایک اور لفظ مَلِک (میم پر زبر اور ل پر زیر) عربی میں بادشاہ، راجا، حاکم یا فرمانروا کو کہتے ہیں۔

سر سید احمد خاں

☆ سر سید احمد خاں مسلمانوں کے عظیم رہنما تھے، جنہوں نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی پر کتاب ”اسباب بغاوت ہند“ لکھ کر انگریزوں کی نظریں یہ حقیقت واضح کی کہ جنگ کے اصل ذمے دار صرف مسلمان ہی نہ تھے بلکہ وہ واقعات اور حالات بھی تھے، جو دراصل انگریزوں اور ہندوؤں کے پیدا کردہ تھے۔ سر سید نے کئی کتابیں بھی لکھیں۔ اُن کا سب سے بڑا کارنامہ علی گڑھ میں مدرسے کا قیام تھا، جو انہوں نے ۱۸۷۵ء میں بنایا۔ دو سال بعد ۱۸۷۷ء میں وہ کالج کا درجہ پا گیا۔ ان کی وفات کے ۲۲ سال بعد ۱۹۲۰ء میں یونیورسٹی بن گیا۔ علی گڑھ یونیورسٹی کا تحریک پاکستان میں اہم کردار رہا۔ قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے ایک بار فرمایا تھا: ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، مسلم لیگ کا اسلحہ خانہ ہے۔“

سندھ کا سر سید، حسن علی آفندی کا کہا جاتا ہے، جنہوں نے سر سید احمد کی علی گڑھ تحریک سے متاثر ہو کر ۱۸۸۵ء میں کراچی میں ”سندھ مدرسۃ الاسلام“ قائم کیا۔ یہ مدرسہ بھی اب یونیورسٹی بن چکا ہے۔ یہاں سے قائد اعظم محمد علی جناح سمیت کئی نامور لوگوں نے تعلیم حاصل کی۔ حسن علی آفندی کا مزار حیدر آباد سندھ میں ہے۔

انگریزی کے عظیم ناول نگار چارلس ڈکنز کا ناول اردو میں

ہزاروں خواہشیں

ہر دل عزیز ادیب مسعود احمد برکاتی کا ترجمہ

ایک یتیم اور مفلس بچے کی زندگی کے ولولہ انگیز حالات، ایک مجرم اور مفروضہ قیدی نے اس کی مدد کی، جرائم پیشہ لوگوں کی صحبت میں رہ کر بھی اس نے بُرائی کا مقابلہ کیا، ایتھے اور بُرے لوگوں کی سازشوں کے درمیان زندگی گزارنے والے ایک غریب بچے کی جرات، ہمت اور حوصلے کی جستجو سے بھری داستان۔ مسعود احمد برکاتی کے پُرکشش انداز بیان اور ہلکا اور دلچسپ اردو نے اس داستان کو اور بھی دل کش بنا دیا ہے۔

۱۲۰ صفحات پر مشتمل بالقصور، دیدہ زیب ٹائٹل

قیمت : ساٹھ (۶۰) روپے

ایک طوفانی رات

میرزا ادیب کی دل چسپ کہانیوں کا انتخاب

میرزا ادیب کے نام سے بچے اور بڑے خوب واقف ہیں، خاص طور پر ہمدرد نونہال پڑھنے والے نونہالوں نے تو ان کی کہانیاں بڑے شوق سے پڑھی ہیں، نونہالوں کے شوق اور تقاضوں کے پیش نظر میرزا ادیب کی کہانیوں میں سے ۱۳ بہت دل چسپ کہانیاں ایک طوفانی رات میں جمع کر دی گئی ہیں۔

☆ لومڑی نے گھڑی سے کیا فائدہ اٹھایا ہمارا وہ کون سا بھول ہے جو کبھی نہیں گملا تا۔

☆ طوفانی رات میں کیا ہوا ☆ ہم سفر کون تھا ☆ داوا جان کے ہیرے اور جواہر کہاں تھے

یہ اور اس طرح کی دل چسپ ۱۳ بالقصور کہانیاں

قیمت : ۱۲۰ روپے

صفحات : ۱۱۶

خوب صورت رنگین ٹائٹل

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

جاں باز سپاہی

اپنے وطن پاک کے جاں باز سپاہی
ہر گام پہ دشمن کے لیے قہر الہی

لاتے نہیں خاطر میں یہ خطرے کو اجل کے
بڑھ جاتے ہیں خود موت کو قدموں میں کچل کے
رو جاتے ہیں کہساروں کے دل ان سے دہل کے

ہیں فوجِ عدو کے لیے اعلانِ تباہی
اپنے وطن پاک کے جاں باز سپاہی

لڑتے ہیں زمینوں پہ ، سندر پہ ، فغا پہ
طوفان میں کبھی ہیں تو کبھی موجِ ہوا پہ
ایمان یہ رکھتے ہیں نئی اور خدا پہ

اسلام کی حاصل ہے انھیں پشتِ پناہی
اپنے وطن پاک کے جاں باز سپاہی

چروں پہ لیے گردِ رو جنگ کا غارہ
رکھتے ہیں لبو سے محسن پاک کو تازہ
باطل کا کھتا ہے جنازے پہ جنازہ

خود جنگ کے میدان یہ دیتے ہیں گواہی
اپنے وطن پاک کے جاں باز سپاہی

ڈٹ جائیں جہاں بڑھ کے ، یہ بٹتے ہی نہیں ہیں
تعداد میں کم ہو کے بھی گھٹتے ہی نہیں ہیں
بے فتح یہ میدان سے پلٹتے ہی نہیں ہیں

منزل ہی پہ دم لیتے ہیں ، منزل کے یہ راہی
اپنے وطن پاک کے جاں باز سپاہی

ہر گام پہ دشمن کے لیے قہر الہی

ایک کہانی اور سنا دو، ایک کہانی اور حامد اللہ انسر

ایک کہانی اور سنا دو ایک کہانی اور
ایک کہانی ، ایک کہانی ، اچھی نانی اور

لال پری آکاش سے اُتری پریوں کے راجا کی پُتری
ایک محل کی چھت پر آئی چھت پر ناچی ، چھت پر گئی
یہ تو بتا دو ، اس نے دل میں کیا تھی ٹھانی اور
ایک کہانی ، ایک کہانی ، اچھی نانی اور

ملا نضر الدین کہاں ہیں کیا وہ کسی کے پھر مہماں ہیں
ان کی باتیں کہہ کے ہنسا دو ایک دفعہ پھر آج ہنسا دو
عقل کو شرما دینے والی اک نادانی اور
ایک کہانی ، ایک کہانی ، اچھی نانی اور

بال جلا کر دیو بلاؤ اس سے کہو ، اک محل بناؤ
محل میں لاکھوں پریاں آئیں اور محل لے کر اُڑ جائیں
بڑھ جائے جس سے ہماری کچھ حیرانی اور
ایک کہانی ، ایک کہانی ، اچھی نانی اور

گدھا

محشر بدایونی

دیکھ مجھے بچو! ذرا
 میں ہوں گدھا ، پورا گدھا
 انسان حاکم ہے مرا
 ہے مختصر سی میری دم کالے ، ٹیلے میرے سُم
 منہ ہے مرا لمبوتر
 تکرڑا ہوں ، میں موٹا ہوں میں
 قد میں ذرا چھوٹا ہوں میں
 قد میں جو چھوٹا ہوں تو کیا
 گھوڑے کا رشتے دار ہوں
 فخر میاں کا یار ہوں
 ہے زیرِ میرا چچا
 جب ڈھینچوں ڈھینچوں تم سنو
 میں آگیا ، بس جان لو
 لکھ لو یہی میرا پتا
 گاڑی ربر ٹائر مری
 جب ہو گیا ، دن ٹو تھری
 کھائی کلفشن کی ہوا
 دیکھو ، مجھے بچو! ذرا
 میں ہوں گدھا ، پورا گدھا
 انسان حاکم ہے مرا

وطن کا سپاہی

قمر ہاشمی

کٹھن راہ منزل ، جواں عزمِ راہی
سویرے نے کاٹی ہے شب کی سیاہی
یہی ہے قیادت ، یہی سربراہی

وطن کا ہر اک نوجواں ہے سپاہی
وطن پر کوئی آنچ آنے نہ دوں گا
نظر تک کسی کو جمانے نہ دوں گا
میں دشمن کو ہاتھوں سے جانے نہ دوں گا

وطن کا ہر اک نوجواں ہے سپاہی
یہ بستی ، یہ بن ، یہ وطن ہے ہمارا
چمن یہ ہمارے ، ابو نے پکارا
مصیبت میں بھی کوئی ہمت نہ ہارا

وطن کا ہر اک نوجواں ہے سپاہی
ہمارے لیے ہیں وطن میں پناہیں
یہی جاں نثاروں کی ہیں بارگاہیں
محافظ ہیں جن کی ، ہماری نگاہیں

وطن کا ہر اک نوجواں ہے سپاہی

علم در پیچے

زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے کی عادت ڈالے اور اچھی اچھی مختصر تحریریں جو آپ پڑھیں، وہ صاف نقل کر کے یا اس تحریر کی فونو کاپی ہمیں بھیج دیں، مگر اپنے نام کے علاوہ اصل تحریر لکھنے والے کا نام بھی ضرور لکھیں۔

نعمہ رسول مقبولؐ

شاعر : فاضل عثمانی

انتخاب : عفراسیہ، جگہ نامعلوم

اور ثنا پیارے احمدؑ کی کس منہ سے ہو
حق یہ ہے، آپؐ کی ذات ہے منفرد
حلم، گفتار و کردار و عفو و کرم

اُنؑ کی کیا بات، ہر بات ہے منفرد

ہوئے سیراب اپنے بھی اور غیر بھی

خلق احمدؑ کی برسات ہے منفرد

تذکرہ کیا کروں ان کے اوصاف کا

صبر کی، شکر کی بات ہے منفرد

قابلِ قدر تو اور راتیں بھی ہیں

اُن میں پھر ”قدر“ کی رات ہے منفرد

آئے دنیا میں مصلح نبیؐ ان میں پھر

سر بہ سر آپؐ کی ذات ہے منفرد

دیں ملا آپؐ کی ہی بدولت ہمیں

بیش قیمت یہ سوغات ہے منفرد

دوست احباب دنیا میں دیکھے تو ہیں

ان کے اصحاب کی بات ہے منفرد

تُو نے فاضل کہیں تو نعتیں بہت

مرحبا اُن میں یہ نعت ہے منفرد

انمول باتیں

مرسلہ : زین علی، کراچی

☆ سچ بولنے والی زبان کبھی نہیں لڑکھڑاتی۔

☆ دل اگر سیاہ ہو تو چمکتی ہوئی آنکھیں بھی

کچھ نہیں کر سکتیں۔

☆ نیکی کی طرف بلانے والے کا ثواب نیکی

کرنے والے کے برابر ہوتا ہے۔

☆ حق پر چلنے والے کے لیے یہ مشکل ہوتی

ہے کہ اکثر وہ تمہارہ جاتا ہے۔

☆ جس کے سینے میں قرآن نہیں ، وہ
ویران مکان کی مثال ہے۔

مذہب

تحریر : اوریا مقبول جان

مرسلہ : محمد حمزہ اشرفی، کراچی

دنیا کی پانچ ہزار سالہ تاریخ میں
خانہ بدوشوں کے دور سے لے کر شہروں کی
آبادیوں تک انسانیت اور انسانی اصولوں
کا درس صرف مذاہب یا خدا کی طرف سے
بھیجے گئے پیغمبروں نے دیا۔ سچ بواو، پورا
تولو، قتل نہ کرو، غیبت نہ کرو، دھوکا مت
دو، جانوروں پر ترس کھاؤ، درختوں کی
حفاظت کرو۔ یہ سب اصول آسمانی
کتابوں میں ہی ملتے ہیں۔

قوم کی سر بلندی

مرسلہ : عائشہ محمد خالد قریشی، سکھر

۱۹۴۳ء کا ذکر ہے۔ قائد اعظم محمد علی

جناب اور گاندھی جی کے درمیان بمبئی میں

مذاکرات کا پروگرام تھا۔ اس وقت قائد اعظم
کشمیر میں تھے۔ وہاں گاندھی جی کا پیغام پہنچا
کہ کشمیر سے واپسی میں قائد اعظم وارد
ہو جائیں۔ مذاکرات وہیں ہو جائیں گے۔

گاندھی واردہا میں مقیم ہیں، واردہا راستے
میں پڑتا ہے، مگر قائد اعظم نے جواب دیا کہ وہ
اپنا پروگرام بدلنے سے قاصر ہیں۔ واردہا
نہیں آسکتے۔ آخر گاندھی جی کو مذاکرات کے
لیے بمبئی آنا ہی پڑا۔ بعد میں کسی نے
قائد اعظم سے کہا: ”اگر آپ واپسی میں
واردہا رُک جاتے تو کیا حرج تھا؟“

قائد اعظم نے جواب دیا: ”یہ کوئی
ذاتی مسئلہ نہیں، قومی وقار کا معاملہ تھا۔ اگر
میں گاندھی کے کہنے پر سر جھکا دیتا تو
کانگریس تصویروں کے ذریعے سے دنیا
بھر میں اس کی تشہیر کرتی۔ اس صورت میں
میری قوم کو کیا محسوس ہوتا۔ میں اپنی قوم کو
کسی کے سامنے جھکتا نہیں دیکھ سکتا۔“

کرکٹ

ویل الرضن، کراچی

سینڈوچ کو یہ مخصوص نام کیسے دیا گیا؟

مرسلہ : عبدالغنی، کوئٹہ

دو بے وقوف دوست نیشنل اسٹیڈیم کے قریب سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ لوگ اسٹیڈیم کے اندر جا رہے ہیں۔ وہ دونوں بھی اندر داخل ہو گئے۔ کرکٹ میچ شروع ہو چکا تھا۔ بولر نے بولنگ کرائی، بلے باز کھلاڑی نے اس گیند پر زوردار چھکا لگا دیا، گیند اسٹیڈیم کے باہر چلی گئی۔

ان میں سے ایک بے وقوف نے دوسرے بے وقوف سے کہا: ”شمش الدین بھائی! آپ نے دیکھا کہ اس کھلاڑی نے کتنا شاندار گول کیا۔“

دوسرے بے وقوف نے یہ سن کر کہا: ”بھائی، گلاب خان! جب آپ کو کھیل کے متعلق معلوم نہیں تو منہ مت کھولا کرو۔ گول اس کھیل میں نہیں ہوتا ہے، گول تو کرکٹ کے کھیل میں ہوتا ہے۔“

سینڈوچ دراصل برطانیہ میں ایک جگہ کا نام ہے۔ اٹھارویں صدی میں اس جگہ کا مالک ایک انگریز نواب ”جون موننا گو“ تھا۔ یہ اپنے خاندان کا چوتھا نواب تھا۔ جون موننا گو کو تاش کھیلنے کا اتنا شوق تھا کہ وہ اکثر کھیل کے دوران کھانا کھانا بھی بھول جاتا تھا۔ اس لیے اس نے ایک ترکیب نکالی اور اپنے نوکر سے کہا: ”کھیل کے دوران وہ اسے ڈبل روٹی کے بیچ میں ایک تلاء ہوا گوشت کا ٹکڑا رکھ کر دے دیا کرے۔“ اس طرح موجودہ سینڈوچ کی ابتدا ہوئی۔

گرد کس چیز کی بنی ہوئی ہے؟

مرسلہ : رحمان احمد، اسلام آباد

گرد دارصل انتہائی چھوٹے چھوٹے مٹی کے وہ ذرات ہوتے ہیں، جو ریت کے ذرات سے بھی چھوٹے ہوتے ہیں۔ گرد کے

ذرات میں جانوروں کے چھوٹے چھوٹے
بال اور کوڑا کرکٹ ہوا کے ذریعے سے ایک
جگہ سے دوسری جگہ پہنچتے ہیں۔ گرد کے ذرات
سانس کی نالی میں جا کر صحت کو متاثر کر سکتے
ہیں۔ گرد میں ایسے جراثیم بھی ہوتے ہیں، جو
الرجی اور دیگر بیماریوں کا سبب بن سکتے ہیں۔

خدا کے خوف سے

مرسلہ : کوئل فاطمہ اللہ بخش، کراچی
ایک صاحب بے چارے اُن پڑھ
تھے اور حساب کتاب انھیں بالکل نہیں آتا
تھا۔ چنانچہ جب بھی رمضان آتا تو وہ
بھول جاتے کہ کتنے روزے رکھے ہیں اور
کتنے باقی رہ گئے ہیں۔ کسی دوسرے سے
پوچھنا وہ اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ انھوں نے
ایک عمدہ ترکیب نکالی۔ رمضان آتا تو
روزانہ روزہ افطار کرنے کے بعد ایک
گھڑے میں ایک پتھر ڈال دیتے، پھر کسی
سے گنوا لیتے۔

ان کا پوتا بڑا شریر تھا۔ ایک بار وہ دو
تین دن دادا کو یہ عمل کرتے دیکھتا رہا اور
ایک دن بہت سارے پتھر گھڑے میں ڈال
دیے۔ رمضان کے اختتام پر صوفی صاحب
نے پتھر گنوائے اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ صبح عید
ملنے کے لیے آنے والے ایک بے تکلف
دوست نے مذاقاً ان سے پوچھا: ”ہاں بھئی
سناؤ! کتنے روزے رکھے اب کی بار؟“
”پچاس۔“ صوفی صاحب نے سنجیدہ
لہجے میں کہا۔
”کیا کہا پچاس؟“
انھیں سنجیدہ دیکھ کر دوست نے حیرت
سے کہا: ”خدا کا خوف کرو، روزے تو تمہیں
ہوتے ہیں۔“
”میں نے خدا کے خوف سے پچاس
بتائے ہیں، ورنہ روزے سو سے اوپر
ہو چکے ہیں۔“ صوفی صاحب نے اب بھی
☆ سنجیدگی سے جواب دیا۔

آپ کے لیے ایک نیا اور مکمل ناول

آخری اُمید

اشتیاق احمد نے خاص نمبر کے لیے خاص لکھا

”اباجان! گاڑی روکیے ذرا.....“ فرزانہ کی آواز گاڑی میں گونج گئی۔
انسپکٹر جمشید نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا: ”نہیں فرزانہ! گاڑی نہیں رک سکتی۔
تمہیں معلوم ہے، آئی جی صاحب نے فوراً دارالحکومت پہنچنے کا حکم دیا ہے۔“
”لیکن اباجان! اس وقت ہم جس جگہ سے گزر رہے ہیں، اس جگہ ضرور کوئی بات
ہے۔ میرے کان مجھے خبردار کر رہے ہیں اور آپ جانتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے مجھے کیسے کان
عطا فرمائے ہیں۔ آپ بس ایک آدھ منٹ کے لیے گاڑی روک دیں۔ میں ذرا کان
لگا کر غور کر لوں۔ اگر یہ میرا وہم ہوا تو ہم فوراً آگے روانہ ہو جائیں گے۔“
”اور اگر یہ تمہارا وہم نہ ہوا تو، تب بھی ہم نہیں رک سکیں گے فرزانہ! اس لیے کہ.....“
”جی ہاں! میں جانتی ہوں، اس صورت میں بھی آپ نہیں رکیں گے۔ آئی جی صاحب
کو شہر میں آپ کی اچانک ضرورت پیش آگئی ہے، لیکن میں اپنے کان کا کیا کروں؟“

”ان میں انگلیاں دے لو۔“ فاروق نے مشورہ دیا۔

”تم چپ رہو، ورنہ میں اپنی انگلیاں تمہارے کانوں میں دے دوں گی۔“ فرزانہ کی آواز میں جھنجھلاہٹ تھی۔

”لیکن اس سے کیا ہوگا؟“ محمود نے حیران ہو کر کہا۔

”اچھا بابا! میں گاڑی روک رہا ہوں، لیکن صرف تیس سیکنڈ کے لیے۔“ انسپکٹر جمشید نے جھٹکا کر کہا۔

”بہت بہت شکریہ ابا جان! ابا جان ہوں تو آپ جیسے۔“

”حد ہو گئی..... یہ کہنے کی کیا ضرورت تھی۔“ انھوں نے منہ بنایا۔

گاڑی کے رکتے ہی فرزانہ نے کان لگا دیے، پھر بڑی طرح اُچھلی۔

”میرے کانوں کو وہم نہیں ہوا تھا۔“

”دھت تیرے کی.....“ محمود نے حنا کر اپنی ران پر ہاتھ مارا۔

”کیا ہے فرزانہ! جلدی بناؤ..... تیس سیکنڈ کے بجائے ایک منٹ ہو چلا ہے۔“

”یہاں..... ابا جان! یہاں کوئی عورت بہت دردمجرے انداز میں رو رہی ہے۔“

”اوہ؟“ ان سب کے منہ سے ایک ساتھ لگا۔

”اور تم اب اس عورت سے ملے بغیر نہیں رہ سکتیں..... تب یہ تم اتر جاؤ۔“

دارالحکومت یہاں سے صرف ڈیڑھ گھنٹے کے راستے پر ہے۔ فارغ ہوتے ہی مجھے فون

کر دینا، اکرام کے کسی ماتحت کو بھیج دوں گا۔“

”جی بہت بہت شکریہ!“ فرزانہ نے خوش ہو کر کہا اور گاڑی کا دروازہ کھولتے ہی

اُتر گئی۔

”آؤ..... کیا تم نہیں اُترو گے؟“ فرزانہ جھٹلا اُٹھی، کیوں کہ محمود اور فاروق ٹس سے مس نہیں ہوئے تھے۔

”رونے کی آواز تمہارے کانوں نے سنی ہے، ہمارے کانوں نے نہیں..... ہم کیوں اُتریں.....!“

”کوئی پروا نہیں..... تم نہیں اُترنا چاہتے، نہ اُترو۔“

”بُری بات ہے محمود! فاروق! اب یہ بے چاری اکیلی یہاں ٹھیرے گی!“

”تو اسے چاہیے نا ابا جان! اپنے کانوں سے اتنا کام نہ لیا کرے۔ نہ راستہ دیکھتی ہے، نہ محل۔“

”بیچے، محاورے کی بھی ٹانگ تو زدی..... نہ موقع دیکھتی ہے، نہ محل۔“ فاروق ہنسا۔

”وہ تم جو دیکھ لیتے ہو۔“ فرزانہ بھی ہنسی۔

”اچھا بابا!“ محمود نے جل کر کہا اور دوسری طرف کا دروازہ کھول کر کار سے اُتر گیا۔ ساتھ ہی فاروق بھی اُترا۔

”اچھا بھئی، اللہ حافظ۔ موبائل آن رکھنا۔“ انسپکٹر جمشید نے کہا اور کار آگے

بڑھا دی۔

”ضرور! ان شاء اللہ ابا جان!“

وہ کار کو نظروں سے اوجھل ہوتے دیکھتے رہے۔ تین دن پہلے ایک پُر فضا مقام کی سیر کے لیے گھر سے نکلے تھے۔ ابھی ایک دن ہی ہوا تھا کہ آئی جی صاحب کی طرف سے طلبی

ہو گئی..... اور راستے میں فرزانہ کے کانوں نے پروگرام ہی بدل کر رکھ دیا۔
 ”آواز اس طرف سے آرہی ہے۔“ فرزانہ نے اشارہ کیا۔ اس طرف کچے پکے
 بہت سے گھر نظر آرہے تھے۔
 ”اس طرف سے آرہی ہے تو اسی طرف جائیں گے۔“ فاروق نے کندھے
 اچکائے۔

اب تینوں اس سمت میں چلے۔ گویا یہ آبادی سڑک کے کنارے ہی واقع تھی۔ آگے
 بڑھنے پر انھوں نے محسوس کیا، وہ کوئی صاف ستھرا اور ماڈرن سا قصبہ تھا، کیوں کہ زیادہ
 تر گھراچھے اور خوب صورت تھے۔ کچے گھر بہت کم تھے۔
 وہ صبح سویرے کا وقت تھا۔ ابھی تو وہ ناشتا بھی نہیں کر سکے تھے۔ سورج بھی لمحہ
 اوپر ہو رہا تھا۔ موسم حد درجہ خوش گوار تھا، نہ گرمی تھی نہ سردی۔ اکتوبر کا موسم ایسا ہی
 ہوتا ہے۔

”تنت..... تو کیا تمہیں اب بھی آواز آرہی ہے فرزانہ؟“ محمود نے پوچھا۔
 ”بالکل آرہی ہے۔“

”اللہ تعالیٰ نے تمہیں حیرت انگیز کان دیے ہیں۔“
 ”شکر ہے اس کا۔“ فرزانہ بھرپور انداز میں مسکرائی، پھر اس نے چوہک کر کہا: ”آواز
 نزدیک آتی گئی۔ گویا ہم اس خاتون تک پہنچنے ہی والے ہیں، لیکن حیرت ہے۔“
 ”حیرت کس بات پر؟“ فاروق نے اس کی طرف دیکھا۔
 ”اس پر کہ قصبے کے لوگ، آس پاس کے لوگ اس کے دکھ کا علاج کیوں نہیں کر رہے۔“

اس کی مدد کیوں نہیں کر رہے۔ ہم نے تو سنا ہے، قصبوں اور دیہاتوں کے لوگ ایک دوسرے کے دکھ درد میں خوب شریک ہوتے ہیں۔“

”ہاں! یہ بات تو حیرت انگیز ہے۔ خیر معلوم ہو جاتا ہے۔“

جلد ہی انھوں نے جان لیا، آواز کس گھر سے آرہی تھی۔ وہ ایک چھوٹا کچا گھر تھا، شاید ایک کمرے کا۔ کھلے دروازے سے صحن صاف نظر آ رہا تھا اور اس صحن میں ایک چھوٹی سی چار پائی پر لٹی ایک بوڑھی عورت رو رہی تھی۔ تینوں دروازے کے باہر رک گئے۔

”السلام علیکم اماں!“ فاروق نے نرم اور محبت بھری آواز میں کہا۔

اچانک وہ چپ ہو گئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی اور پھر اس نے چلانے کے انداز میں کہا: ”میرا بیٹا آگیا..... میرا بیٹا آگیا۔“

دوسرے ہی لمحے وہ چار پائی سے اٹھی اور ننگے پیروں دروازے کی طرف بوڑھی، پھر اس نے فاروق کو بازوؤں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا: ”میرا بیٹا..... میرا بیٹا! تو کہاں چلا گیا تھا؟ دیکھ میں رو رو کر پاگل ہو گئی ہوں۔“

پھر اس کی نظر فاروق کے چہرے پر پڑی۔ اس نے اپنے آنسو پونچھ کر فاروق کو دیکھا اور مایوسی سے بولی: ”نن..... نہیں..... تم میرے بیٹے نہیں ہو، لیکن آواز تو بالکل وہی تھی۔ لال..... لیکن تم ہو کون؟۔“

”اماں! ہم ادھر سے گزر رہے تھے، آپ کے رونے کی آواز سنی تو ادھر آ گئے۔ ہم معافی چاہتے ہیں۔“ محمود نے پرسکون آواز منھ سے نکالی۔

”معافی! معافی کیسی بیٹے! ارے ہاں۔ تم بھی تو میرے حماد نہیں ہو اور اور نہ تم۔“

یہ کہتے ہی وہ واپس مزی اور چارپائی پر بے دم سی ہو کر گر پڑی۔

وہ چند لمحے تک باہر ہی دروازے پر کھڑے ہو کر اسے دیکھتے رہے۔ آس پاس کوئی آتا جاتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید سب لوگ اپنے کھیتوں کا یا کام کاج کر خ کر چکے تھے۔ قصبوں اور دیہاتوں کی عورتیں بھی کھیتوں میں کام کرتی ہیں، اسی لیے آس پاس سنا تھا۔
 ”کیا ہم اندر آ سکتے ہیں ماں جی!“

”ماں جی..... یہ ماں جی تو تم نے بالکل میرے حماد کی طرح کہا ہے۔ تم لوگ کون ہو؟ خیر، پہلے اندر آ جاؤ۔“

وہ اندر چلے آئے اور پھر اس کی چارپائی کی پٹی پر بیٹھ گئے۔ کیوں کہ وہاں بیٹھنے کی اور کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ سامنے ایک کمر تھا اور بائیں طرف اینٹوں کا بنا ہوا چوٹھا، اس میں تو اب راکھ بھی نہیں تھی، نہ بانے کب سے اس میں آگ نہیں جلائی گئی تھی۔
 ”آپ کے بیٹے حماد کو کیا ہوا ماں جی! وہ کہاں چلے گئے؟ اپنی ماں کو چھوڑ کر بھی بھلا کوئی جاتا ہے۔“ فرزانہ نے دکھ بھرے سہجے میں کہا۔

”وہ کہیں نہیں گیا۔ وہ مجھے چھوڑ کر جاتی نہیں سکتا۔“ مجھ سے اس قدر محبت کرتا ہے کہ میرے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ سکتا، پھر بھلا وہ مجھے چھوڑ کر کیوں جاتا.....! اسے تو کسی نے اغوا کیا ہے۔ سارے قصبے والے یہی بات کہتے ہیں۔“
 ”کیا کہتے ہیں؟“

”یہی کہ حماد اس طرح کہیں نہیں جاسکتا۔ وہ تو ان سب کے ساتھ کھیتوں میں کام کرتا تھا۔ انتہائی محنتی تھا، بلکہ دوسروں کے جیسے کام بھی کر دیتا تھا۔ اگر کسی کا کام ختم نہ

چکر لگا کر تھک گئی تو جانا چھوڑ دیا۔ اب جب بھی حماد کا خیال آتا ہے، رونے بیٹھ جاتی ہوں۔ روتے روتے تھک جاتی ہوں تو سو جاتی ہوں۔ پڑوسی دودھ دہی، روٹی اور سالن روزانہ دے دیتے ہیں۔ خاص طور پر فیروز کے گھر والے میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ کمانے پینے کی اور دوسری ضروریات کی کوئی تنگی نہیں ہونے دیتے، لیکن میں کیا کروں!..... حماد کے بغیر کیسے زندگی گزاروں۔ اب تو روتے روتے میری آنکھیں کم زور ہو گئی ہیں، لگتا ہے، حماد نہیں آئے گا۔“

”نا اُمید نہ ہوں ماں جی! اللہ تعالیٰ کو آپ پر رحم آگیا، اس نے آپ کی مدد کے لیے ہمیں بھیج دیا ہے۔ اب ہم آپ کے بیٹے کو تلاش کر کے رہیں گے۔“

”تنت..... تم تلاش کرو گے؟ یہ..... یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟ تم تو خود کم عمر ہو۔“

”ہاں ماں جی! ہم کم عمر ضرور ہیں، لیکن بالکل بچے نہیں۔ دوسری بات یہ کہ ہم اللہ کی مہربانی سے عام بچے بھی نہیں ہیں۔“

”پھر تم کیسے بچے ہو؟“ اس نے قدرے حیران ہو کر کہا۔

”یہ ہم پھر بتائیں گے، پہلے تو ہم ذرا تھانے ہو آئیں۔ آپ کے پاس اس کی کوئی تصویر ہے تو دے دیں۔“

اس نے اندر رکھا ترک کھولا اور تصویر نکال کر ان کی طرف بڑھا دی۔ انہوں نے دیکھا، وہ کڑیل جوان تھا۔ ایک انگلی میں انگوٹھی بھی تھی، بہت خوب صورت انگوٹھی۔

”لیکن تھانے دار تو تم سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرے گا۔“

”ہمیں اُمید ہے، ایسا نہیں ہوگا۔ آپ ہمارے لیے دعا کریں۔“

”میری دعاؤں میں اثر ہوتا تو میرا بیٹا نہ مل جاتا.....!“

”یہ تو خیر آپ کو نہیں کہنا چاہیے، کیوں کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے، کب دعا قبول کرتا ہے۔ اب یہ جو ہم یہاں تک آگئے ہیں، یہ آپ کی دعائیں ہی تو ہمیں لائی ہیں۔ لہذا آپ بس دعا کریں۔“

”اچھا بھو!“ اس نے کہا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

وہ گھر سے نکل آئے۔ اب اکاؤنٹ کا لوگ نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے ایک سے پوچھا۔

”بھائی صاحب! تھانہ کس طرف ہے؟“

”تھانہ؟“ اس نے چونک کر کہا۔

”جی تھانہ۔“ محمود مسکرایا۔

اس نے ایک نظر عجیب سی ان پر ڈالی، جیسے کہہ رہا ہو، یہاں تو آج تک کسی کو تھانے کا راستہ پوچھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ تم کیا کرو گے، تھانے کا راستہ پوچھ کر، پھر اس نے کہا: ”بائیں طرف سیدھا راستہ تھانے کو جاتا ہے۔“

”شکریہ! آپ مائی بگو کو جانتے ہیں؟“

”حماد کی ماں کو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں!“ محمود نے سر ہلایا۔

”ہاں، جانتا ہوں..... کیوں؟“

”حماد کے بارے میں لوگوں کا کیا خیال ہے۔“

”وہ اپنی ماں کو چھوڑ کر خود سے جانے والا تو تھا نہیں۔ وہ تو ماں پر جان دیتا تھا۔ اس

لیے سب کا خیال یہی ہے کہ اسے کسی نے غائب کر دیا ہے یا جان سے مار کر کہیں دفن کر دیا ہے۔ قصبوں اور دیہاتوں میں ایسی وارداتیں ہو جاتی ہیں۔ یہاں کب پولیس چھان بین کرتی ہے۔“

”ہوں! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اچھا شکریہ۔“

”لینن آپ حماد کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں، کیا اس کا کوئی سراغ ملا ہے آپ کو؟“

”ملائیں، ہم اس کی تلاش میں جا رہے ہیں۔“

”بہت مشنر ہے، تین سال ہو گئے ہیں۔ اب تو اس کی بڑیاں بھی گل سڑ گئی ہوں گی۔ زیادہ تر خیال یہی ہے کہ حماد اب زندہ نہیں، لینن یہ بات کہنے کی کوئی بھی جرأت نہیں کرتا۔ حماد کی ماں ایسا کہنے والے کی جان کو آ جاتی ہے۔“

”ہاں! ماں جو ہوئی۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئے۔ راستے میں ملنے والے لوگ انھیں حیرت بھری نظروں سے دیکھنے لگتے۔ وہ اپنا راستہ طے کرتے رہے، آخر تھا نہ نظر آ گیا۔ تھانے کی عمارت پہنچے اور سرخ اینٹوں کی بنی ہوئی تھی۔ دروازے پر ایک کانسیل بھی نظر آیا، لیکن وہ بہت ڈھیلے ڈھالے انداز میں کھڑا تھا۔ وہ نزدیک پہنچے تو وہ انھیں گھورنے لگا۔ وہ آگے بڑھے، اس کے قریب پہنچے تو کانسیل کے تھنے پھولنے پکھنے گئے، بڑی بڑی اور خوفناک مونچھیں بھی ساتھ میں حرکت کرتی نظر آئیں۔ آخر اس نے پسے کر کہا: ”کہاں پلے آ رہے ہو؟“

”نظر نہیں آتا، یہ تھا نہ ہے۔“

”تب تو ہم بالکل درست جگہ آئے ہیں۔“ محمود مسکرایا۔

”اوہو، اچھا..... کیا کام ہے؟“

”تھانے دار صاحب کے بتانے کے لائق ہے۔“

”جاؤ، جاؤ..... اندر جا کر بتاؤ، لیکن میرا حصہ پہلے.....!“

”کیا مطلب؟“

”ارے بھئی، تم اسے داخلہ فیس کہہ لو۔“

”اوہ! اچھا..... تھانے میں داخلہ فیس کتنی ہے؟“

”بس پانچ سو روپے دے دو۔“

”چوں کہ یہ ہم واپس لے لیں گے، اس لیے دے دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر محمود نے

پانچ سو روپے کا نوٹ جیب سے نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ ایسے میں کانسمیل یہ دیکھ

چکا تھا کہ اس کی جیب میں اور بھی ہزار اور پانچ سو روپے کے بہت سے نوٹ ہیں۔ اس کی

آنکھوں میں چمک لہرائی، بول اٹھا: ”اتنے نوٹ..... کہیں ڈاکو ڈالا ہے کیا؟“

”ارے نہیں، یہ خالص میرے اپنے ہیں۔ خالص میرے اپنے کہنے کا مطلب یہ ہے

کہ ان دونوں کے پاس اپنے اپنے ہیں۔“

”کیا! اس کا مطلب ہے، کوئی لمبا ہاتھ مارا ہے تم تینوں نے؟“

”بتانا، یہ ہمارے اپنے ہیں۔“

”اندر جاؤ، پتا چل جائے گا۔“

”کیا پتا چل جائے گا؟“

”یہی کہ یہ نوٹ تمہارے ہیں یا کہیں واردات کر کے حاصل کیے گئے ہیں۔“

”اچھی بات ہے، جب پتا چل جائے تو ہمیں بھی بتا دیجیے گا۔“

”تمہیں تو ایسا بتائیں گے کہ زندگی بھر یاد رکھو گے۔“

”اچھی بات ہے، دیکھا جائے گا۔ آؤ بھی۔“

اور پھر وہ اندر کی طرف چل پڑے۔ پہلے ایک بہت کھلمکھن آیا۔ صحن کے سامنے تین کمرے تھے۔ تینوں پر چق ڈالی گئی تھی۔ ایک دروازے پر لکھا تھا: سب انسپٹر عامی خان۔ وہ چق اٹھا کر اندر داخل ہو گئے۔ تھانے دار صاحب کرسی کی پشت پر سر رکھے گہری نیند کے مزے لے رہا تھا۔

انہوں نے کھنکرا کر اسے جگانا چاہا، لیکن ان کی کھکاریوں سے جاگنے والا وہ کہاں تھا۔ ”اے جناب!“ محمود نے ہانک لگائی۔ وہ اب بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔

”سنیے انسپٹر صاحب!“ فاروق بولا: ”بلکہ اٹھیے، جاگ جائیے۔ آپ کا سونے کا وقت پورا ہو چکا۔ اب آپ کے جاگنے کے دن آگئے۔ اب آپ ایسے جاگیں گے کہ نیند آپ سے کوسوں دور بھاگ جائے گی۔“

کانشیل ان کے عقب میں نمودار ہوا: ”اے بدتمیزو! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ انسپٹر صاحب کی شان میں گستاخی پر گستاخی!.....!“

ایسے میں سب انسپٹر عامی خان کا جسم ایک جھٹکے سے ہلا، پھر اس نے آنکھیں کھول دیں، چٹا کر بولا: ”یہ شور کیسا ہے؟“

”سر! شور یہ لوگ کر رہے ہیں۔ میں انہیں سمجھا رہا تھا، لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

”تو اب سمجھ جائیں گے۔“

”اور سر! ان کے پاس بڑے کرنسی نوٹ بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ لگتا ہے، کہیں

لمبا ہاتھ مار کر آئے ہیں۔“

”کیا!!!“ ارے تو ان کے ہاتھوں میں اب تک ہتھکڑیاں کیوں نہیں لگائی گئیں۔“

”آپ کی طرح یہ دوسروں کے بھی آرام کا وقت ہے ناسر!“ اس نے فوراً کہا۔

”اوہ..... جاؤ، جگاؤ انہیں۔“

وہ فوراً مڑا اور کمرے سے نکل گیا۔ اب انسپکٹر عامی خان ان کا جائزہ لینے لگا۔ کافی

دیر تک گھورتے رہنے کے بعد بھی اس نے کچھ نہ کہا، بس گھورتا ہی رہا، یہاں تک کہ عملے

کے تین آدمی اور اندر آ گئے۔ اب انھوں نے بھی ان تینوں کو گھورنا شروع کیا۔

”آخر گھورنے کا سلسلہ کب ختم ہوگا!“

”ہتھکڑیاں لگا دو انھیں۔“

”کس جرم میں؟“ محمود نے حیران ہو کر کہا۔

”تم لمبی چوڑی واردات کر کے آرہے ہو۔ غلام خان کی بات نہیں سنی تم نے..... یہ

کہ تم لمبا چوڑا ہاتھ مار کر آرہے ہو اور تمہارے پاس لوٹی ہوئی بڑی رقم بھی موجود ہے۔“

”اوہ اچھا یہ بات ہے، تو پھر پہلے تفصیل سن لو، بعد میں ہمیں گرفتار کر لینا۔ ہم بھاگے

نہیں جا رہے۔ ہم سے بات چیت کرنے میں آپ کا ہی فائدہ ہے۔“

”اچھا کہو، کیا بات ہے؟“

”تین سال پہلے حماد نامی ایک نوجوان قصبے سے غائب ہو گیا تھا۔ اس کا آج تک

کوئی پتا نہیں چلا۔ اس کی ماں رو رو کر پاگل ہو گئی ہے۔ اس کی تلاش کے سلسلے میں تم لوگوں نے اب تک کیا کیا؟ اس کی فائل نکال کر لے آؤ اور تفصیل بھی سناؤ۔“

”ہائیں، ہائیں..... تم لوگوں نے سنا، یہ لڑکا کس طرح باتیں کر رہا ہے، جیسے یہ ہم پر افسر لگا ہوا ہے؟“

”ہاں سر! تو بالکل ایسے انداز میں باتیں کر رہا ہے۔“ ایک نے کہا۔

”تو کوئی بات نہیں، اس کو ابھی ہوش میں لے آتے ہیں۔“

”میں نے کہا ہے، حماد کی فائل نکلاؤ۔ اس وقت تم لوگوں کے سامنے دارالحکومت سے آئے محکمہ سراغ رسانی کے لوگ بیٹھے ہیں۔ زیادہ آئیں بائیں شائیں کی تو انجام اور بھی تک ہوگا۔“

”کیا کہا.....! محکمہ سراغ رسانی کے لوگ.....“ عامی خان نے کہا اور تعجب لگانے لگا۔ اس کے ساتھی بھی تعجب لگانے لگے۔

وہ سب بُرے بُرے منہ بنانے لگے۔ محمود نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ خوب تعجب لگاؤ، جب تک جاؤ تو بتا دینا۔“

ان کے تعجب ایک دم رک گئے، پھر عامی خان نے کہا: ”تو تم محکمہ سراغ رسانی کے افراد ہو؟“

”تم نہیں! آپ..... تمیز سے بات کرو۔“ محمود نے منہ بنایا۔

”اپنے کاغذات دکھاؤ۔“ عامی خان نے جھل کر کہا۔

”ہاں، اب بات کی ہے قاعدے کی۔“ محمود نے کہا اور اپنے خصوصی کاغذات نکال

کر ماسے رکھ دیے۔

اب تو ان کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ بدن تھر تھر کاپنے لگے، آنکھوں میں خوف سا گیا۔ ”خرغامی خان نے کہا: ”آپ..... آپ..... انپکڑ جمشید کے بچے ہیں؟“

”جی جناب!“

”مم..... معافی..... معافی چاہتے ہیں۔ آپ کو آتے ہی یہ کاغذات دکھا دیے چاہیے تھے۔“

”آپ نے یہ موقع دیا ہی کب..... آپ کو تو قہقہہ لگانے سے فرصت نہیں تھی۔“

”ہم..... ہم سب معافی چاہتے ہیں۔ آپ ہمارے مہمان ہیں۔ میں ابھی حماد کی فائل نکال کر لاتا ہوں۔ غلام خان! تم باہر ٹھیرو گیٹ پر..... عاقل میاں! آپ میرے ساتھ آئیں۔ بہادر ملی! ان معزز مہمانوں کے پاس ٹھیرو۔“ اس نے ایک ہی سانس میں سب کو ہدایات دے ڈالیں اور پھر وہ عاقل خان کو ساتھ لے کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ انھوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”کیا خیال ہے؟“ محمود نے سرسری انداز میں کہا، کیوں کہ ایک کانٹنبل بہادر علی وہیں موجود تھا۔

”تیل دیکھتے ہیں، تیل کی دھار دیکھتے ہیں..... پھر جیسے کو تیسا۔“

”بالکل ٹھیک۔“

اچانک ایک سخت آواز گونجی: ”خبردار.....! ہاتھ اوپر اٹھا دو۔“

.....☆.....☆.....

انہوں نے دیکھا، سب انسپکٹر عامی خان ان پر پستول تانے کھڑا تھا، جب کہ عاقل خان کے ہاتھ میں بندوق تھی اور اس کا رخ بھی ان کی طرف تھا۔

”تم تینوں نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔ ہم فائر کریں گے، پھر نہ کہنا۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے..... پہلے تو اس بات کی وضاحت کر دیں؟“

”ہاتھ آئے شکار کو کیوں جانے دیں! تم تینوں کے پاس کافی نقدی ہے۔“

”بس! تم صرف اس نقدی کی وجہ سے ہمیں جان سے مارو گے، قتل کے مجرم بنو گے؟“

کیا یہ بددعویٰ نہیں؟ آخر ہمارے والد صاحب یہاں پہنچ جائیں گے اور تم لوگ قانون کے شکنجے میں آ جاؤ گے۔ پھر کیا فائدہ ہو گا اس بات کا۔ نقدی ہم تم لوگوں کو ویسے ہی دے دیتے ہیں۔ بس تم فائل نکال لاؤ۔“

”کیا مطلب؟ یعنی ہم نے اس وقت جو کچھ کیا؟ آپ لوگ اسے بھول جائیں گے؟“

عامی خان نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں، تاکہ آپ لوگ جرائم سے توبہ کر لیں۔ ساری عمر کے لیے جیل نہ جائیں۔“

ایسا ہم انسانیت کے ناطے کریں گے، کیوں کہ ابھی تک آپ نے سنگین جرم نہیں کیا،

اگرچہ ارادہ کر چکے تھے، قتل کا ارادہ۔ یہ بھی کچھ کم خوف ناک نہیں۔ ہم آپ کے لیے کہہ

رہے ہیں۔ آپ بہت برے پھنس جائیں گے۔ اب بھی دقت ہے، یہ پتہ چلے گا اور رائفیل

گرادیں۔ حماد کی فائل نکال کر لے آئیں۔ اگر آپ نے ایسا کر لیا اور۔۔۔ سچ دل سے توبہ

کر لی تو ہم اس بات کو نظر انداز کر دیں گے، ورنہ جیل تو آپ کے لیے تیار ہے ہی۔“

”لیکن آپ تین بچے ہی تو ہیں! ہمارے مقابلے میں آپ کر کیا لیں گے! ہم یہ سنہری

موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیں گے۔ ہم یہ دوا ضرور کھیلیں گے، آریا پار۔“
 ”آپ کی مرضی! اب تمام تر ذمے داری آپ کے سر ہوگی۔ اب جو کرنا ہے، کرلو۔
 خود کو بچا سکتے ہیں تو بچالیں۔“

”عادل خان! نشانہ لے لو اور تینوں پر ایک ہی وقت گولی چلا دو، میں بھی تمہارے
 ساتھ ہی فار کروں گا۔“

”اوکے سر۔“ عادل خان نے کہا اور ان کا نشانہ لے لیا، اس کی انگلی ٹریگر پر جم گئی۔
 عامی خان بھی اسی پوزیشن میں آچکا تھا۔ عین اس وقت دوا فار ہوئے۔ عامی خان کے
 ہاتھ سے پستول اور عادل خان کے ہاتھوں سے رائفل نکل گئی۔ محمود اور فاروق کے
 ہاتھوں میں پستول تھے..... انھوں نے بجلی کی تیزی سے پستول نکال کر فار کیے تھے۔ وہ
 سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ محمود اور فاروق اس طرح حرکت میں آئیں گے۔ ایسے میں
 انھوں نے فرزانہ کی چمکتی آواز سنی: ”اور ابھی تو میرے ہاتھ میں بھی پستول تھا، لیکن میں
 نے فار نہیں کیا۔ میں موقع اور محل کی منتظر تھی۔“

”اب تم ہاتھ اوپر اٹھا دو... فرزانہ! ان کا پستول اور رائفل اٹھا لو، باقی دونوں بھی
 ان کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ اور غلام خان! تم بھی.....“ یہ کہتے ہوئے انھوں نے کمرے
 کے دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں اندر کا منظر دیکھ کر غلام خان تھرتھرا کر کانپ رہا تھا۔ اس
 کے ہاتھ میں اگرچہ رائفل تھی، لیکن رائفل چلانے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔
 جلد ہی انھوں نے سب کو رسیوں سے جکڑ دیا، پھر کچھ خیال آنے پر عادل خان کے
 ہاتھ پیر کھول دیے۔

”تم حماد کی فائل نکال کر لے آؤ۔ فاروق! تم اس کے ساتھ جاؤ۔ اسے پوری طرح زد میں رکھنا۔“

”فکر نہ کرو۔“ فاروق مسکرایا۔

پستول کی زد پر رکھتے ہوئے فاروق اسے رکارڈ روم میں لے گیا۔ جلد ہی وہ فائل سمیت واپس لوٹے۔ فائل آتے ہی محمود نے سب انسپکٹر اکرام کا نمبر ڈائل کیا۔

”ہاں محمود! کیا حال ہے! سنا ہے، تفریحی دورے سے واپسی ہے آج۔“

”واپسی میں ذرا بھنگ پڑ گئی۔“ محمود ہنسا۔

”ارے نہیں بھئی، وہ رنگ میں بھنگ ہوتی ہے۔“ اکرام ہنسا۔

”چلیے! پھر یونہی سہی انکل! پہلے حالات سن لیں۔ اس کے بعد حرکت میں آجائیں۔“

”اچھی بات ہے۔ تم کہتے ہو تو کر لیتا ہوں ایسا، ورنہ میں پہلے حرکت میں آنا پسند کرتا ہوں۔“ سب انسپکٹر اکرام مسکرایا۔

محمود نے تمام حالات سنا دیے۔ اس کے ناموش ہونے پر اکرام نے کہا: ”اس کا مطلب ہے، اس تھانے کا سارا عملہ ہی غلط کام کر رہا تھا۔ اچھا، وہ تم لوگ اس طرف آ گئے، ورنہ یہ لوگ بے چارے قصبے کے لوگوں کے ساتھ تو نہ جانے کیا لیا نا جائز کام کرتے ہوں گے، انھیں کس کس طرح لوٹتے ہوں گے۔ خیر، ہم ان سب سے اُگلا لیں گے اور انھیں قرار واقعی سزا دلوائیں گے۔ جو انھوں نے کیا، اب ویسا ہی بھریں گے اور اب اس سلسلے میں فوری طور پر دارالحکومت سے نیا عملہ بھی لانا ہوگا۔ آخر کو یہ تھانا ہے، خالی تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ میں سر جشید سے بات کرتا ہوں۔ وہ آئی جی صاحب سے بات کریں گے اور

ان شاء اللہ آج ہی یہاں نیا عملہ آجائے گا اور اُمید ہے عوام سکھ کا سانس لیں گے۔ انھیں انصاف ملے گا، ظلم و ستم کا بازار بند ہوگا۔“

”واقعی انکل! اس لحاظ سے تو ہمارا یہاں آنا بہت بہتر رہا، لیکن ابھی ہمارا اصل کام باقی ہے اور وہ ہے حماد کا سراغ لگانا۔ آخر وہ کہاں ہے، زندہ ہے، یا کسی نے اسے مار دیا ہے۔ بہر حال جو بھی ہے، ہمیں اس معاملے کی تہ تک پہنچنا ہوگا۔ ابھی سب انسپکٹر عامی خان اور اس کے ماتحتوں کو فی الحال یہیں، یعنی انھی کے تھانے میں بند رکھا جائے گا، کیوں کہ حماد کے سلسلے میں کسی وقت بھی ان سے سوالات پوچھنے کی ضرورت پیش آسکتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ فی الحال یہ لوگ یہیں رہیں گے۔ نیا عملہ آنے تک یہ یہاں ٹھہریں گے، لیکن تم لوگوں کا اب کیا پروگرام ہے؟“

”فی الحال تو ہم کسی ہوٹل میں کمرہ کرایے پر لے رہے ہیں۔ اب یہاں ٹھہرنا جو پڑ گیا ہے۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ اکرام مسکرایا۔

”جی، کیا کہا! کس کی ضرورت نہیں؟“ محمود نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اس لیے کہ اس قصبے میں ایک سرکاری ریست ہاؤس ہے۔ تم لوگ وہاں ٹھیرو۔ وہاں ملازم بھی ہے اور میرے ایک دو ماتحت بھی وہاں تم لوگوں کے ساتھ رہیں گے۔ اس طرح تم آرام سے حماد والے معاملے کو دیکھ سکو گے۔ ویسے میرا خیال ہے، حماد کا سراغ انھی دنوں زیادہ آسانی سے لگ سکتا تھا، لیکن ان دنوں تو پولیس نے شاید کچھ بھی کرنے کی

”کوشش نہیں کی تھی۔“

”ایسا ہی لگتا ہے، اسی لیے بے چارے کا کچھ پتا نہیں لگا۔ یہ بھی ان کی مجرمانہ غفلت کی وجہ سے ہوا ہے۔“

”خیر کوئی بات نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں ادھر بھیج دیا ہے۔ اب ہم ان شاء اللہ حماد کا سراغ لگا لیں گے۔“

”ان شاء اللہ!“

اکرام اپنے انتظامات میں مصروف ہو گیا۔ یہ لوگ حماد کی فائل کھول کر اس کا مطالعہ کرنے لگے۔ فائل کے مطالعے سے جو باتیں ان کے سامنے آئیں، وہ یہ تھیں:

حماد تین سال پہلے ۹۔ اپریل کو صبح سویرے کھیتوں میں کام کرنے گیا۔ ان دنوں وہ زمیندار احمد نواز خان کے کھتوں میں کام کر رہا تھا۔ قصبے کے زیادہ تر لوگوں کا ذریعہ معاش یہی تھا کہ سارا سال مختلف لوگوں کے کھیتوں میں کام کرتے رہتے تھے۔ اس طرح انھیں سارا سال ہی کام ملتا رہتا تھا۔ یہ سارا قصبہ ہی زرعی تھا۔ قصبے کے لوگ کبھی کسی زمیندار کے کھیتوں میں کام کرتے تو کبھی کسی کی زمینوں پر۔ حماد صبح کھیتوں پر گیا، شام کو معمول کے مطابق واپس آیا اور روزمرہ کے کام کارج اور کھانے وغیرہ کے بعد سو گیا۔ دوسری صبح وہ گھر میں نہیں تھا۔ اس کا بستر خالی پڑا تھا۔ ماں نے اسے آوازیں دیں، لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے گھر سے باہر نکل کر آس پاس کے پڑوسیوں سے پوچھا۔

حماد کی ماں اس لیے پوچھ رہی تھی کہ اس کا ایک معمول تھا۔ وہ صبح سوکر اٹھتا تو گھر

کے کام کاج میں لگ جاتا۔ اپنی والدہ کو کم سے کم کام کرنے دیتا تھا۔ جو کام بھی وہ ماں کی مدد کے طور پر کر سکتا تھا، کرنے لگ جاتا تھا۔ تمام کاموں سے فارغ ہو کر وہ کھیتوں پر کام کرنے چلا جاتا۔ بس یہ تھا اس کا معمول۔ بہر حال اس روز صبح سے شام ہو گئی، لیکن حماد کے بارے میں کچھ پتا نہ چلا۔ حماد کی والدہ تو صبح سے ہی بے چین تھی، لیکن شام ہوتے ہوتے تو آس پاس کے لوگ بھی گھبرا گئے اور حماد کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ قصبے اور دیہات کے لوگ ایک دوسرے کے بہت قریب ہوتے ہیں، دکھ درد میں اور خوشی میں برابر شریک رہتے ہیں، اس لیے سب لوگ حماد کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ انھوں نے کھیت چھان مارے۔ گاؤں سے باہر بھی کافی دور تک دیکھ آئے، لیکن حماد تو اس طرح غائب تھا جیسے گدھے کے سرتے سینگ۔ دوسرے دن تلاش کا دائرہ اور بڑا کر دیا گیا۔ لوگ موٹر سائیکلوں اور سائیکلوں پر تلاش میں نکل کھڑے ہوئے، لیکن ان کی ہر کوشش ہی بے کار گئی۔ اس طرح تلاش جاری رہی۔ لوگ تھانے بھی جاتے رہے، لیکن تھانے دار عامی خان بھی کوئی کام نہ دکھاسکا۔ اس طرح آہستہ آہستہ معاملہ پُرانا ہوتا گیا۔ مایوسی کے بادل گہرے ہوتے چلے گئے۔ لوگ یہ خیال کرنے لگے کہ کسی نے اسے قتل کر دیا اور کہیں دفن کر دیا۔ ایک بس مائی بکوتھی، جو یہ بات ماننے پر کسی صورت تیار نہیں تھی۔ اس کا بس ایک ہی جملہ تھا:

”میرا بیٹا زندہ ہے۔ وہ ایک دن ضرور لوٹ کر آئے گا۔“

تین سال ضرور گزر گئے، لیکن مائی بکوتھی کے آنسو ختم نہ ہو سکے۔ وہ بلا ناغہ دن میں اور رات میں کئی بار روتی، آس پاس کے لوگ اس کے رونے کی آواز سنتے۔ ان کی بھی

آنکھوں میں آنسو آجاتے، لیکن وہ اس کے لیے کچھ نہیں کہتے تھے، وہ بالکل بے بس تھے۔ وہ فائل پڑھ کر فارغ ہوئے تو ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آچکے تھے اور وہ بُری طرح بے چین ہو رہے تھے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے مائی گجو کی ساری بے چینی ان میں منتقل ہو گئی ہو۔ ان حالات میں محمود نے سب انسپکٹر اکرام کو فون کیا۔

”انکل! حسبِ عادت ہم ابھی اور اسی وقت اس کیس پر کام شروع کر رہے ہیں۔ اب ہم آرام نہیں کر سکتے۔“

اکرام نے کہا: ”اچھی بات ہے۔“

”بلکہ اس سے بھی پہلے انکل! ہم مائی گجو سے بات کریں گے، اس روز جب حماد کام سے واپس آیا تھا، اس کا مزاج کیسا تھا، وہ کسی سے لڑبھڑکرتو نہیں آیا تھا۔“

”ایسی کوئی بات ہوتی تو قصبے میں یہ بات اس کے غائب ہوتے ہی سامنے آ جاتی۔“

اکرام نے کہا۔

محمود نے کہا: ”پھر بھی انکل! بعض باتیں سامنے نہیں آ پاتیں، لیکن اندر کے لوگوں کو معلوم ہوتی ہیں۔“

اکرام نے کہا: ”خیر، ٹھیک ہے۔ تم آغاز کرو۔ میں ادھر کے کام مکمل کرتا ہوں۔ نیا عملہ آنے پر میں تو واپس چلا جاؤں گا اور تم رات کو کہاں ٹھیرو گے؟“

محمود نے کہا: ”وہیں ریست ہاؤس میں۔“

”احتیاط کی ضرورت ہے۔ اگر یہ قتل کا کیس ہے تو قاتل کے کان کھڑے ہو چکے ہیں کہ تین سال بعد کچھ لوگ گڑے مردے اکھاڑنے کے لیے آچکے ہیں۔ یا اغوا کا کیس ہے،

تب بھی اغوا کرنے والا خبردار ہو چکا ہوگا، نہیں ہوا تو ہو جائے گا۔“
 ”ہوں..... اللہ مالک ہے۔ ہم احتیاط کریں گے۔ اب ہم چلتے ہیں۔“
 وہ وہاں سے سیدھے مائی بگو کے گھر آئے۔
 ”کچھ ہوا، میرے بچو!“

”ماں جی! ہم نے کام شروع کر دیا ہے اور کام کی ابتدا آپ سے ہو رہی ہے۔“
 ”مجھ سے! کیا مطلب؟“

”جس رات حماد غائب ہوا، اس روز اس نے کھیتوں میں اپنا کام کیا تھا۔ پھر گھر آیا
 تھا اور اپنے سارے کام معمول کے مطابق کیے تھے۔ پھر سو گیا تھا اور دوسری صبح بستر پر
 نہیں ملا تھا۔ آپ یہ بتائیں، اس روز جب وہ کام سے واپس آیا تھا تو اس کا مزاج کیسا تھا،
 غصے میں تو نہیں لگتا تھا؟“

”مزاج..... غصے میں.....؟“ مارے حیرت۔ مائی بگو بول اٹھی۔
 ”ہاں! سوچ کر بتائیں؟“

”بات دراصل یہ ہے بچو! وہ بہت خوش مزاج ہے۔ بروقت چمکتا، مسکراتا اور
 دوسروں سے ہنس ہنس کر باتیں کرنا اس کی عادت ہے، لیکن اس روز واقعی اب تم نے
 پوچھا ہے تو یاد آیا، وہ چپ چاپ تھا، لیکن سچ تو یہی ہے کہ اس بات کا خیال تمہارے پوچھنے
 پر آیا ہے، ورنہ میں خود سے اس روز یہ بات محسوس نہیں کر سکتی۔“

”جب آپ نے محسوس ہی نہیں کیا تو یہ پوچھنے کا سوال ہی کب پیدا ہوا تھا کہ بیٹے!
 تم چپ چاپ کیوں ہو۔“

”ہاں بالکل، جب میں نے محسوس ہی نہیں کیا تو پوچھ کیسے سکتی تھی۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اب آپ بتائیں! یہ زمیندار نواز احمد خان کیسا آدمی ہے؟“

”اچھا آدمی ہے۔ اس کے خلاف کبھی کوئی بات سننے میں نہیں آئی۔ کام کے پورے پیرے شام ہوتے ہی دسے دیتا ہے۔“

”ہوں! حماد نے کبھی کوئی شکایت تو نہیں کی۔“

”نہیں!“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”انہی بات ہے ماں جی!“ محمود نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”اب کہاں چلے، ابھی تو آئے ہو؟“

”اب ہم اس وقت تک جین سے نہیں بیٹھیں گے، جب تک کہ آپ کے بیٹے کا سراغ نہیں لگا لیتے۔ اس وقت تو ہم احمد نواز خان سے ملنے جا رہے ہیں۔“

”اوہ! تو کیا تم یہ خیال کر رہے ہو کہ حماد کی گمشدگی کا تعلق اس سے ہے۔“

”ماں جی! ابھی ہم کچھ بھی خیال نہیں کر رہے، بس آپ ہمارے لیے دعا کریں۔“

”میں تمہارے لیے دعا نہیں کروں گی تو کس کے لیے کروں گی۔ تم تو میری آخری امید ہو۔“

”کک..... کیا کہا آپ نے؟“ فاروق چونکا۔

”میں نے کہا ہے..... تم تو میری آخری امید ہو۔“

محمود نے جلدی سے فاروق کو گھورا، کہ کہیں وہ یہ نہ کہہ دے، کہ آخری امید تو کسی ناول کا نام ہو سکتا ہے۔ اب اس بے چاری کی سمجھ میں یہ بات کیا خاک آتی۔ فاروق نے

بھی فوراً یہ بات بھانپ لی اور یہ جملہ نہ کہا۔

”اچھا ماں جی! ہم چلے۔“

”اللہ کام یاب کرے۔“ اس نے فوراً کہا۔

”آمین۔“ ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

اب وہ باہر کی طرف چلے۔ ایک گزرتے ہوئے شخص سے نواز احمد خان کے گھر کا راستہ پوچھا۔ اس نے فوراً راستہ بتا دیا۔ تینوں تیز تیز قدم اٹھانے لگے۔ یہاں تک کہ صرف دس منٹ بعد وہ ایک بڑے مکان کے سامنے کھڑے تھے۔ انھوں نے دیکھا، وہ کوٹھی نما مکان تھا اور بہت لمبا چوڑا بھی تھا۔ اس کا دروازہ بھی بہت بڑا اور پرانی سیاہ لکڑی کا تھا۔ باہر کوئی چوکیدار وغیرہ نہیں تھا۔ محمود نے آگے بڑھ کر دروازے کی گھنٹی بجادی۔ ایک بار نہیں، وقفے سے تین بار بجادی۔ فوراً ہی دروازہ کھلا اور سخت لہجے میں کہا گیا: ”تین بار گھنٹی کیوں بجائی؟ کیا آپ کے خیال میں اندر سب بہرے بستے ہیں۔“ انھوں نے دیکھا، وہ بڑی بڑی خوف ناک مونچھوں والا شخص تھا اور دیہاتی لباس میں تھا۔

”اوہ معاف کیجیے گا، ہم ذرا غلط سمجھ گئے تھے۔ ہمیں محترم احمد نواز خان صاحب سے

ملنا ہے؟“

”کیوں ملنا ہے؟“ اس کے لہجے میں اکھڑ پن تھا۔

”ان سے ضروری کام ہے۔“

”تم اس قصبے کے تو نہیں لگتے؟“ اس نے انھیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ہیں بھی نہیں۔“

”میں بتا دیتا ہوں۔ اب معلوم نہیں، وہ ملنا پسند کرتے ہیں یا نہیں۔“

”اگر وہ ملنا پسند نہیں کریں گے تو پھر یہاں پولیس آئے گی اور وہ ہماری ان سے

ملاقات کا بندوبست کرے گی۔“

”کیا کہا..... یہ کیا بات ہوئی؟“

”جو کہا ہے، وہی بات ہوئی۔ اندر جا کر بتا دیں۔ دارالحکومت سے تفتیشی ٹیم آئی ہے۔“

”تفتیشی ٹیم.....“ اس نے انھیں تیز نظروں سے گھورا، پھر بولا: ”تم پاگل لگتے ہو۔

تم تو بچے ہو، تمہارا کسی محکمے میں سے کیا تعلق؟“

”تعلق ہے، تمہیں اس سے کیا مطلب؟ اگر تم نے اور دیر لگائی تو ہو سکتا ہے، خان

صاحب تم پر گڑیں۔“

”جار ہا ہوں، وہ مجھ پر نہیں، تم پر گڑیں گے۔“

”کوئی پروا نہیں، ہمیں اپنا کام کرنا ہے۔ کوئی بگڑے یا سنورے۔“

اس نے انھیں تیز نظروں سے گھورا، پھر ایڑیوں پر گھوم گیا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا

چلا جا رہا تھا۔ تین منٹ بعد اس کی واپسی ہوئی۔ ”چلو، خان، صاحب بلا رہے ہیں۔“ اس

نے کافی نفرت کے انداز میں کہا۔

وہ مسکرا کر رہ گئے۔ ایسی باتوں پر وہ کبھی غصے میں نہیں آتے تھے، مارغ ہمیشہ ٹھنڈا

رکھتے تھے۔ ملازم انھیں ساتھ لے کر چلا۔ پہلے ایک بہت بڑا صحن عبور کرنا پڑا، پھر کہیں

جا کر کمرے نظر آئے۔ ڈرائنگ روم میں انھیں بٹھا کر ملازم چلا گیا۔ جلد ہی وہ پھر اندر آیا۔

اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی۔ اس میں لسی کا جگ اور تین گلاس تھے۔
 ”یہ آپ کیا کرنے لگے؟ آپ خان صاحب کو بھیجیں، ہم یہاں کچھ کھانے پینے
 نہیں آئے۔“
 ”لیکن بچو! یہ ہمارے ہاں کی روایت ہے۔ گھر آنے والوں کو لسی پانی کے بغیر نہیں
 جانے دیتے۔“

یہ بھاری بھر کم آواز سن کر وہ چونک گئے۔ اندر داخل ہونے والا شخص بہت لمبا چوڑا
 تھا۔ اس کی سرخ سرخ آنکھیں باہر کو ابلی ہوئی تھیں اور ان کی وجہ سے اس کا چہرہ
 خوف ناک لگتا تھا۔

”السلام علیکم! آپ ہیں احمد نواز خان؟“
 ”ہاں! لیکن یہ لسی تو آپ کو پینی پڑے گی۔“
 ”پہلے سن لیں، ہم دارالحکومت سے آئے ہیں۔ ہمارا تعلق پولیس سے ہے اور ہم حماد
 کے سلسلے میں آئے ہیں۔“

”حماد..... کون حماد۔“ اس نے حیران ہو کر کہا۔
 وہ اس وقت اس کی طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے صاف محسوس کر لیا کہ
 وہ حماد کے بارے میں سب کچھ جانتا ہے، پھر بھی انجان بن رہا ہے۔
 ”مائی بکٹو کا بیٹا، جو تین سال پہلے آپ کے کھیتوں میں کام کرتا تھا۔ ایک روز وہ اپنے
 گھر سے غائب ہو گیا۔“

”اچھا وہ..... ہاں، میں اس کے بارے میں جانتا ہوں، لیکن آپ اس کے سلسلے میں

میرے پاس کیوں آئے ہیں؟“

”جس سے اس کا تعلق رہا ہے، اس سے تو ہمیں ملنا ہی ہوتا ہے۔ وہ آپ کے کھیتوں میں کام کرتا تھا۔ اس روز اس نے تمام دن کام کیا۔ شام کو گھر واپس آیا تھا۔ گھر میں اس نے اپنے سب کام معمول کے مطابق کیے، البتہ اس روز وہ قدرے چپ چاپ تھا۔ اس کا مطلب ہے، دن میں کوئی بات ہوئی تھی۔ وہ کیا بات تھی، ہمیں پتا لگانا ہوگا اور یہ ہمیں آپ ہی بتا سکتے ہیں کہ اس روز کیا ناخوش گوار واقعہ پیش آیا تھا؟“

”تم لوگوں کا دماغ درست نہیں۔ میں کھیتوں میں ان کام کرنے والوں کے ساتھ نہیں ہوتا۔ ہاں، کبھی بھار چکر لگانے کے لیے چلا بھی جاتا ہوں۔ اس روز حماد کے ساتھ کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ آیا ہوگا تو میرے کھیتوں سے باہر۔ ہو سکتا ہے، اس کا کسی سے جھگڑا ہوا ہو۔“

”مطلب یہ کہ آپ کی اس سے کوئی ان بن نہیں ہوئی، کوئی ناراضی والی بات نہیں ہوئی؟“

”بالکل نہیں۔“

”اچھا چودھری صاحب! ہم چلتے ہیں۔“

”تم لوگوں نے لمبی نہیں پی؟“ اس نے انھیں گھورا۔

”بات یہ ہے چودھری صاحب! ہم لمبی پیتے ہی نہیں، چائے پیتے ہیں، وہ بھی اپنے وقت پر۔ ہمارے چائے کے اوقات مقرر ہیں۔ ان اوقات کے بغیر ہم چائے بھی نہیں پیتے لہذا اللہ حافظ۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اسی وقت غلام شاہ اندر داخل ہوا۔
 ”میرا ملازم تمہارے ساتھ جائے گا۔“ احمد نواز خان کا لہجہ ناخوش گوار تھا۔
 ایسے میں فرزانہ کے جسم کو ایک جھکا لگا۔ انھوں اس کے چہرے پر خوف دوڑ گیا۔

.....☆.....☆.....

محمود اور فاروق نے یہ بات فوراً محسوس کر لی۔ انھوں نے اس کی طرف دیکھا
 اور پریشان ہو گئے، کیوں کہ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا تو دوسرا جا رہا تھا۔
 ”خیر تو ہے فرزانہ!“

وہ چونک اٹھی، جیسے اسے آس پاس کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ محمود کے
 پکارنے پر ہوش میں آ گئی۔

”میں..... الحمد للہ! ٹھیک ہوں۔“

”ان لوگوں کو دروازے تک چھوڑ آؤ۔ چوکس رہنا، یہ کوئی ایسی ویسی حرکت نہ
 کرنے پائیں۔“

”ایسی ویسی حرکت سے کیا مراد چودھری صاحب!“

”پہلی بات یہ کہ میں چودھری نہیں کہلاتا، خان صاحب کہلاتا ہوں۔ دوسری بات تم
 لوگ کوئی نہ کوئی ایسی ویسی حرکت کر سکتے ہو، اس لیے میں نے یہ بات احتیاطاً کہی ہے۔“
 اس نے جلدی جلدی کہا۔

”اچھا کیا، کوئی پروا نہیں، ویسے آپ کے ملازم کا کیا نام ہے؟“

”غلام شاہ..... یہی نام ہے نا تمہارا غلام شاہ!“ احمد نواز خان یہ کہتے ہوئے ہنسا۔

”جی ہاں سر!“ اس نے دانت نکال دیے، پھر ان کی طرف مُڑا: ”آئیے چلیں۔“
 وہ اس کے ساتھ باہر نکل آئے اور صحن عبور کرنے لگے۔ محمود اور فاروق
 اس وقت شدید بے چین تھے۔ وہ جلد از جلد جان لینا چاہتے تھے کہ فرزانہ کو کس بات پر
 جھٹکا لگا تھا۔ وہ اچانک خوف زدہ کیوں ہو گئی تھی۔ آخر دروازے پر پہنچ کر غلام شاہ نے
 کہا: ”اچھا جی.....“

”شکریہ جناب!“ محمود نے کہا اور غلام شاہ نے دروازہ بند کر دیا۔

”آؤ جلدی..... میں خوف محسوس کر رہی ہوں۔“

”اللہ اپنا رحم فرمائے۔ ہوا کیا ہے؟“

”تم آؤ تو۔“

اس نے کہا اور تیز چلتے ہوئے ان سے آگے نکل گئی۔ انھیں بھی رفتار بڑھانی پڑی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”پہلے ہمیں مائی بگو کے گھر جانا ہے۔ پھر انھیں ساتھ لے کر تھانے جائیں گے۔“

میں خوف محسوس کر رہی ہوں۔ شاید خطرات ہماری طرف منہ کھولے بڑھ رہے ہیں اور

ہم ان کی لپیٹ میں آسکتے ہیں، لیکن اس سے پہلے کہ ہم خطرات کی لپیٹ میں آئیں،

ہمیں مائی بگو سے ملاقات کرنی ہے اور انھیں تھانے لے جانا ہے، تاکہ ان کی حفاظت کا

انتظام کر سکیں۔“

”اچھی بات ہے، رفتار تیز کر دو، لیکن یہ تو بتا دو، تم چوکی کیوں تھیں؟“

”غلام شاہ جب ہمیں باہر ملا تھا، یعنی جب ہم نے گھٹی بجائی تھی اور اس نے دروازہ

کھولا تھا، اس وقت“ ‘فرزانہ کہتے کہتے رک گئی۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا، لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔

”آس پاس کوئی نہیں ہے جو تمھاری باتیں سن لے گا۔ کہہ ڈالو۔ کیا کہنا چاہتی ہو۔“ محمود جل گیا۔

”غلام شاہ جب پہلی بار ہمیں نظر آیا، اس کی بائیں ہاتھ کی انگلی میں ایک انگٹھی تھی، لیکن بعد میں جب وہ کچھ دیر پہلے ڈرائنگ روم میں نظر آیا، وہ انگٹھی اس کی انگلی میں نہیں تھی۔“

”لیکن اس میں عجیب بات کیا ہوگی! بھئی، نکال دی ہوگی اس نے۔“ فاروق نے برا سا منہ بنایا۔

”لیکن کیوں نکال دی ہوگی؟“

”بس ہم وہ وجہ جاننا چاہتے ہیں، کیوں کہ ویسی ہی انگٹھی حماد نے بھی پہن رکھی ہے۔“ فرزانہ مسکرائی۔

”اوہ..... اوہ.....“ ان دونوں کے منہ سے نکلا۔

آخر وہ مائی بگو کے گھر پہنچ گئے۔ وہ اندر موجود تھی۔ اسے دیکھ کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔

”ماں جی! آپ کو ابھی اور اسی وقت ہمارے ساتھ چلنا ہے۔ آپ بس کھڑی ہو جائیں۔ ہم خطرہ محسوس کر رہے ہیں۔“

”خطرہ!“ مارے گھبراہٹ کے اس نے کہا۔

”جی ہاں! خطرہ..... آئیے، چلیں۔“

”چلو بیٹا!“

وہ اسے ساتھ لے کر تھانے کی طرف روانہ ہوئے۔ نہ جانے کیوں ان کے دل زور زور سے دھڑک رہے تھے۔ اصل میں یہاں اُن کے پاس کوئی گاڑی نہیں تھی اور غلطی ان سے یہ ہوئی تھی کہ سب انسپکٹر اکرام کو فون کر کے گاڑی کے لیے نہیں کہا تھا۔ تیز تیز چلتے وہ خیریت سے تھانے پہنچ گئے۔ یہ دیکھ کر ان کی جان میں جان آئی کہ تھانے میں بھی ہر طرح خیریت تھی۔ اکرام اور اس کے ماتحت وہاں موجود تھے۔ اب سب ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کیا رہا بھئی؟“ اکرام نے بے تابی کے عالم میں کہا۔

”انکل! لگتا ہے، ہم درست سمت میں جا رہے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی ہم خطرہ بھی محسوس کر رہے ہیں!“

”کیا یہاں پہنچ کر بھی خطرہ بدستور محسوس کر رہے ہو؟“ اکرام نے پوچھا۔

”ہاں انکل! یہاں پہنچ کر بھی..... اور ہم پہلی فرصت میں ماں جی سے ایک ضروری بات پوچھ لینا چاہتے ہیں۔“

”تو پوچھ لو، انتظار کس بات کا ہے؟“

”ماں جی! کیا آپ کے بیٹے حماد.....“

عین اس لمحے ایک زوردار دھماکا ہوا۔ یوں لگا جیسے بم پھٹا ہو اور پھر ان سب کے ذہن تاریکی میں ڈوب گئے۔

.....☆.....☆.....

انھیں ہوش آیا تو اکرام اور ان کے ماتحتوں سمیت وہ سب رسیوں سے بندھے ہوئے تھے اور کسی تہ خانے میں تھے۔ ان کے سروں پر رافلس لیے عامی خان، غلام خان اور عاقل خان کھڑے تھے۔ ان کے چہروں پر شیطانی مسکراہٹیں تھیں۔
 ”تو ہوش آگیا تمھیں۔“

ہاں! اللہ کی مہربانی سے، لیکن یہ سب چکر کیا ہے؟۔“
 ”چکر..... ہاں، چکر کی وضاحت تو خیر ہم کریں گے۔ تمھیں موت کے گھاٹ اُتارنے سے پہلے تمھیں حماد کی کہانی سنائیں گے۔ اسی کی تلاش میں نکلے تھے تاہم لوگ! اور خود بھی پھنس گئے۔“

”حماد..... کہاں ہے حماد؟“ مائی بکچو چلائی۔
 ”فکر نہ کرو، تمھیں اس کے ساتھ ہی آخرت کے سفر پر بھیج رہے ہیں۔“
 ”قت..... تو میرا حماد زندہ ہے..... آپ نے سنا، میرا حماد زندہ ہے..... میں نے کہا تھا نا، میرا دل کہتا ہے، حماد زندہ ہے۔“ مائی بکچو بے تابانہ انداز میں کہتی چلی گئی۔
 ”لیکن اب کیا فائدہ..... اب تو تمھیں خود بھی اس کے ساتھ مرنا پڑے گا۔“
 ”ان لوگوں کی دخل اندازی کی وجہ سے تمھیں یہ دن دیکھنا پڑا..... ورنہ تم رو دھو لیتی تھیں، ہمیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”کہاں ہے میرا حماد؟“
 ”گھبراؤ نہیں، آجاتا ابھی، مل لینا اس سے۔ پہلے باس کو آ لینے دو۔“
 ”باس..... کیا مطلب؟“ وہ سب چونکے۔

اس لمحے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی۔ انھوں نے دیکھا، احمد نواز چلا آ رہا تھا۔
اس کے چہرے پر غرور ہی غرور تھا۔

”یہ لوگ حماد کو تلاش کرنے نکلے تھے۔ اب خود بھی پھنس گئے ہیں۔ بڑے بنے پھرتے ہیں جاسوس۔ چلے آئے دار الحکومت سے۔ ہے کوئی ٹنگ! اپنا اپنا کام کرو، خوش رہو، دوسروں کے کام میں کیوں ٹانگ اڑاتے ہو۔ جس طرح حماد پھنس گیا، اسی طرح یہ بھی پھنس گئے۔“ احمد نواز خان فخر اور غرور کے عالم میں کہتا چلا گیا۔

”وہ کیسے پھنس گیا؟“ محمود نے جلدی سے کہا، کیوں کہ یہ بات جاننے کے لیے وہ بہت بے چین تھے۔

”اس کی قسمت خراب تھی۔ ہم سے کچھ کہنے کے لیے کھیتوں سے میرے گھر چلا آیا۔ میرا بڑا بیٹا کہیں دروازہ اندر سے بند کرنا بھول گیا تھا۔ اس نے پوچھا نہیں نہ دستک دی، بس اجڑوں کی طرح اندر چلا آیا۔ ادھر میں عامی خان سے لوٹ مار کی وارداتوں کا حساب کتاب کر رہا تھا۔ ہمیں اس کے اندر تک آ جانے کا پتا ہی نہ چلا۔ ہم اس وقت برآمدے میں بیٹھے تھے، لیکن ہمارے منہ دروازے کی طرف نہیں تھے۔ وہ نزدیک آ گیا اور ہماری بہت سی باتیں اس نے سن لیں۔ اس نے جان لیا کہ ہم لوگ لوٹ مار کا کام کرتے ہیں، یعنی پورا تھا نہ میرے ساتھ ملا ہوا ہے۔ یہ خاموشی سے واپس لوٹ گیا، لیکن باہر جاتے وقت اسے عامی خان نے دیکھ لیا۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ حماد نے ہماری باتیں سن لی ہیں۔ باتیں نہ سنی ہوتیں تو وہ اپنی بات کرتا، لیکن اس کے خاموشی سے لوٹ جانے کا مطلب یہی تھا کہ اس نے باتیں سن لی ہیں۔ اب ہم پریشان ہو گئے، کیوں کہ حماد کے

ذریعے یہ باتیں سارے قصبے میں پھیل سکتی تھیں۔ اسی وقت ہم نے اسے اُٹھانے کا پروگرام بنالیا اور رات کے وقت اسے اُٹھالائے۔ میں تو اسے قتل کرنا چاہتا تھا، لیکن یہ ہے نا عامی..... یہ قتل کے حق میں نہیں تھا، اس لیے اسے مکان کے تہ خانے میں قید کر دیا۔ بس دو وقت روٹی دے دیتے تھے..... اور پانی۔“

”وہ ہے کہاں.....؟“

”ابھی ملوا دیتے ہیں۔“ احمد نواز خان ہنسا، پھر اپنے ساتھیوں سے بولا: ”جاؤ، اس گنوار کو لے آؤ۔ کم بخت تیس سالوں میں ذرا بھی نہیں بدلا۔ اسی طرح ہے، جیسا پہلے تھا۔“

”مم..... میرا فرماں بردار بیٹا جو ہوا۔“ مائی بکوں کے منہ سے نکل گیا۔

ان میں سے دو تہ خانے کے ایک تاریک گوشے میں چلے گئے۔ جلد ہی وہ حماد کو دونوں طرف بازوؤں سے پکڑ کر لاتے نظر آئے۔ اس وقت انھوں نے حماد کو دیکھا۔ وہ بہت لمبا چوڑا اور خوب صورت جوان تھا۔ پھر جونہی اس کی نظر اپنی ماں پر پڑی، وہ پوری قوت سے چلا اُٹھا: ”ماں!“

ساتھ ہی اس نے ان دونوں کو زوردار جھٹکا دیا۔ اس طرح اس کے ہاتھ چھوٹ گئے اور وہ اپنی ماں کی طرف دوڑ پڑا۔ وہ جو اسے پکڑ کر لارہے تھے، اس کی طرف دوڑے، لیکن نواز خان نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں روک لیا۔

”مل لینے دو بھئی، اسے اپنی ماں سے، ہمارا کیا جاتا ہے۔“

حماد اپنی ماں سے لپٹ گیا۔ دونوں رونے لگے۔ ان کے رونے کی آوازوں سے تہ خانہ گونجنے لگا۔

”میرا بیٹا..... میرا بچہ.....!“

”میری ماں..... ماں.....!“

”اب بس کرو، بہت مل لیے۔ ہمیں اپنا کام بھی کرنا ہے۔ عامی خان! اب تو انھیں ٹھکانے لگانا ہوگا۔ ایک گہرے گڑھے میں ان سب کو دبانا ہوگا، کیوں کہ یہ لوگ آخر دارالحکومت کے ہیں۔ ان کی تلاش میں ان کے بڑے تو آئیں گے۔ سنا ہے، ان کے بڑے کا نام انسپکٹر حبشید ہے۔ بہت نامی گرامی آدمی ہے۔ وہ یہاں آکر بہت مل چل چائے گا۔ لہذا انھیں ان کے دبانے کا کوئی سراغ نہیں چھوڑنا چاہیے ورنہ ہم سب بھی مارے جائیں گے۔ غلام شاہ جیسی کوئی غلطی اگر ہم نے کی تو پھر ہم گئے کام سے۔“

اس کے ایک ساتھی نے پوچھا: ”کیا مطلب باس! آپ کے غلام شاہ سے کیا غلطی ہوئی؟“

”اس کم بخت کو میں نے پہلے دن ہی منع کیا تھا کہ حماد کی کوئی چیز استعمال نہ کرو، کوئی پہچان نہ لے، پھر بھی اس نے اس کی انگوٹھی اتار کر خود پہن لی۔ اب جب یہ لوگ مجھ سے ملنے آئے تو وہ انگوٹھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ میں نے جو اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کیا تو یہ گھبرا کر کمرے سے باہر گیا اور انگوٹھی اُنکی سے نکال دی۔ اب جب یہ واپس کمرے میں آیا تو یہ لوگ اس کی اُنکی میں انگوٹھی نہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ خاص طور پر یہ چالاک لڑکی تو چونک اُٹھی۔ میں نے اسے چوکتے دیکھ لیا اور اسی وقت میں نے سمجھ لیا کہ کام خراب ہو گیا۔ اب یہ لوگ پولیس کی بھاری نفری لے کر آئیں گے اور میرا گھر چھان ماریں گے۔ نہ خانہ تلاش کر لینا بھی ان کے لیے مشکل نہیں ہوگا۔ بس اسی وقت آنا فانا مجھے ان پر وار کرنے کا پروگرام بنانا پڑا اور شکر ہے، یہ ابھی سنبھل

نہیں پائے تھے کہ ہم نے انھیں جالیا۔ اب فکر ہے تو اس بات کی کہ ان کے بڑے آئیں گے، ان سے کیسے بننا جائے۔“

”اس کی ترکیب میں بتا دیتا ہوں۔“

محمود کی آواز تہ خانے میں گونج اُٹھی۔ وہ چونک کر اس کی طرف مڑے۔ نواز خان نے ہنس کر کہا: ”لو! اپنے بڑوں سے بننے کی ترکیب بھی خود ہی بتا رہا ہے۔ اس سے بڑا بے وقوف کون ہوگا۔“

”تم!“ فاروق مسکرایا۔

”کیا!!!“ وہ چیخا۔

”ہاں، تم سے بڑا بے وقوف کون ہوگا، جو اتنا بھی نہیں جانتا، جرم چھپا نہیں رہتا۔ کبھی نہ کبھی ظاہر ہو کر رہتا ہے اور ایک نہ ایک دن انسان جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہوتا ہے، جیسا کہ تم ہو گے۔ اب ترکیب سنو، تم خود کو قوتون کے حوالے کر دو، ہمیں کھول دو۔ اسی میں تمھاری بھلائی ہے۔“

”سناتم نے..... یہ لوگ نہ جانے خود کو سمجھتے کیا ہیں۔ حال آنکہ ہم نے ان پر نہایت

آسانی سے قابو پالیا ہے۔“

”اس کی وجہ ہے۔ ہم تم لوگوں کو سیدھے سادے بے وقوف قسم کے مجرم خیال کر بیٹھے

تھے۔ اس بات کا تو ہمیں گمان بھی نہیں تھا کہ تم بھی تجربے کا مجرم ہو سکتے ہو اور تمھارے

پاس بھی دھماکا خیز مواد ہو سکتا ہے۔ بہر حال یہ ہماری بے وقوفی تھی، دشمن کیسا ہی ہو، اسے

کم زور اور بے وقوف نہیں خیال کرنا چاہیے۔ اب تو ہو گئی غلطی۔“

”عامی خان! کیا خیال ہے؟ اب ہمیں ان لوگوں سے جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لینا چاہیے۔“

”میں ایک بار پھر کہتا ہوں! ہمیں قتل جیسے بھیانک جرم سے بچنا چاہیے، ورنہ ہم ان لوگوں کے بڑوں سے بچ نہیں سکیں گے، لہذا انہیں بندھا چھوڑ کر یہاں سے بھاگ نکتے ہیں۔ ابھی ہمارے پاس بھاگنے کے لیے بہت وقت ہے۔ ہم یہاں سے دور بہت دور پہنچ جائیں گے۔“

”باس! انپکٹر صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ قتل زیادہ خوف ناک جرم ہے۔ اگر پکڑے گئے تو سزا ہو جائے گی۔ اس جرم میں تو عام طور پر پھانسی یا عمر قید ہوتی ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ یہ تو پہلے ہی بندھے ہوئے ہیں۔ بس حماد کو باندھ دیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”تب پھر غلام شاہ! جلدی کرو۔“

انہوں نے حماد کو جکڑ دیا۔

”آؤ چلیں، اب ان کی قسمت، کیسے یہاں سے نکل پاتے ہیں، یا یہیں مر، کھپ جاتے ہیں۔“ عامی خان نے کہا۔

”ہمارا مقصد تو دولت سے ہے! وہ ہم سیٹ لے جا رہے ہیں! صبح کا سورج نکلنے سے پہلے ہم نہ جانے کہاں کے کہاں پہنچ چکے ہوں۔“

وہ منہ سے کچھ نہ بولے۔ انہیں جاتا دیکھتے رہے۔

”اب ہماری باری ہے۔“ محمود کی آواز سنائی دی۔

ان سب نے چونک کر محمود کی طرف دیکھا۔

حماد کی ماں نے کہا: ”کیا مطلب بیٹے! تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”ہم ابھی ان رسیوں سے آزاد ہو جاتے ہیں، آپ فکر نہ کریں۔ یہ ہمارا روز کا کام

ہے۔ چلو فاروق! میری کلائی پر بندھی رسی پر اپنے تیز دانت آزمائو۔“

فاروق نے اپنا کام شروع کر دیا۔ جلد ہی محمود کے ہاتھ کھل گئے۔ اب اس نے اپنے

جوتے کی ایڑی سرکائی اور اس میں سے ننھا سا چاقو نکالا۔

”ارے اتنا ننھا سا چاقو، وہ بھی جوتے کی ایڑی میں!“ مارے حیرت کے حماد کے

منہ سے نکلا۔

”جی ہاں! ایسے حالات میں یہ ہمارا بہترین ہتھیار ہے۔“

محمود نے کہا اور چاقو سے ان سب کی رسیاں کاٹ دیں۔

”انکل! آپ حماد اور ان کی والدہ کو محفوظ مقام پر پہنچا دیں۔ دار الحکومت سے

فوراً فورس منگوائیں، تاکہ ہم بغیر کسی خون خرابے کے ان سب کو گرفتار کر سکیں، ورنہ یہ

لوگ گرفتاری سے بچنے کے لیے ہاتھ پاؤں بہت ماریں گے، ہ ممکن حد تک جان

لڑائیں گے۔“

”ٹھیک ہے محمود میاں!“

سب انسپکٹر اکرام، انسپکٹر جمشید کو فون پر حالات بتانے لگا۔ باقی سب وہاں سے چپے

چھپاتے نکلنے لگے۔ محمود، فاروق اور فرزانہ آگے تھے، باقی لوگ پیچھے۔ اب ظاہر ہے، یہ

تہ خانہ نواز خان کے گھر کا تہ خانہ تھا، جب وہ اس سے نکل کر اوپر آتے تو گھر میں ہی آتے

اور وہاں نواز خان اور عامی خان سے ملاقات ہو سکتی تھی، لیکن ملاقات سے پہلے وہ حماد اور اس کی والدہ کو محفوظ مقام پر پہنچا دینا چاہتے تھے اور انھوں نے یہی کیا۔ اوپر آکر اکرام نے اپنے چار ہاتھوں کا اشارہ کیا۔ وہ ان دونوں کو لے کر نکل گئے۔ اب انھوں نے گھر سے باہر نکل کر چاروں طرف پوزیشن لے لی۔ گھر میں روشنی تھی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ لوگ ابھی اندر ہی ہیں۔ فرار ہونے میں کچھ تو وقت لگتا ہی تھا۔

پھر تھوڑی دیر بعد وہ گھر کے دروازے سے باہر نکلے۔ ان میں ہر کسی کے ہاتھ میں نہ پستول یا رائفل نہیں تھی۔ انھوں نے بھاری بھر کم بیگ ہاتھوں میں اٹھا رکھے تھے۔ گویا وہ ان کی طرف سے بالکل بے فکر تھے اور اس خیال میں تھے کہ وہ اس قدر جلد تہ خانے سے باہر آ ہی نہیں سکتے۔ جب وہ سب ان کی زد پر آ گئے تو محمود نے بلند آواز میں کہا: ”خبردار! تم لوگ اس وقت پوری طرح ہماری زد میں ہو۔ سامان نیچے گرا دو اور ہاتھ اوپر اٹھا دو۔“

وہ بُری طرح اُچھلے، ان کی آنکھوں میں خوف۔ دوڑ گیا۔ چہروں پر بے تحاشا وہشت دیکھنے میں آئی۔ ان سب کے ہاتھوں سے سامان چھوٹ کر گر گیا اور ان کے ہاتھ اوپر اٹھ گئے۔

”اب اس سامان سے دس قدم پیچھے ہٹ جاؤ۔“ اکرام بولا۔

انھوں نے اس پر بھی عمل کیا۔

”کیوں نواز خان اور انسپٹر عامی خان! کیسی رہی؟“

انسپٹر عامی نے کہا: ”تم حیرت انگیز لوگ ہو۔ کیوں نہ ہم اندر بیٹھ کر بات کر لیں۔ تم

لوگ ضرور کچھ سوال کرو گے، تو ہم جواب دیں گے۔ ہم کچھ اور بھی کام کی باتیں بتائیں گے، اگر تم لوگ سننا پسند کرو!“

”ہم سن لیں گے، لیکن ایک خیال رہے!“ محمود نے منہ بنایا۔
”وہ کیا؟“

”ہم سے کوئی چالاکی کرنے کی کوشش نہ کرنا۔“ فاروق مسکرایا۔
”ٹھیک ہے، اس کا خیال رکھیں گے۔“

اب وہ سب اندر آ گئے۔ نواز خان انھیں اس کمرے میں لے آیا، جس میں پہلے بھی وہ اس سے ملاقات کر چکے تھے۔ جب سب اطمینان سے بیٹھ گئے، تب نواز خان نے کہا: ”ایک تجویز ہے، اس میں آپ کا بھی فائدہ ہے اور ہمارا بھی!“
”کیا مطلب؟“ تینوں نے چونک کر ایک ساتھ کہا۔

”ان بیگوں میں بے شمار دولت ہے۔ ہم لوگ نہ جانے کب سے یہ کھیل کھیل رہے ہیں۔ یہ ساری دولت خاموشی سے تم لوگ لے لو۔ بس ہمیں جیل نہ بھیجو، معاملہ یہیں ختم کر دو۔ معاملہ عدالت میں گیا تو یہ دولت تو پھر سرکاری خزانے میں جمع ہوگی۔ نہ تمہارے ہاتھ کچھ آئے گا، نہ ہمارے، لیکن ہماری تجویز کے مطابق آپ لوگ اس ساری دولت کے مالک بن جائیں گے اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔“

”یعنی تم رشوت میں یہ ساری دولت ہمیں دینا چاہتے ہو؟“
”ہاں بالکل۔“

”اس میں ایک مشکل ہے یہ کہ ہم نے یہ کام زندگی میں کبھی کیا ہی نہیں۔“

”تو اب کر لیں!“

”یہ کام ہمیں کسی نے سکھایا ہی نہیں، نہ ہم نے خود سیکھنے کی کوشش کی ہے، اس لیے کیسے کر لیں؟“

”یہ بہت آسان کام ہے، بہت آسان ہے۔“

”یہ آسان ترین کام بھی ہمارے لیے مشکل ترین ہے، بلکہ ناممکن ہے۔ ہم نے جب سے ہوش سنبالا ہے، حلال روزی ہی کمائی ہے۔ حرام روزی کے تو نزدیک بھی نہیں لگے۔ لہذا تمھاری پیش کش کو ہم تمھارے منہ پر مارتے ہیں اور تم پُر سکون انداز میں جیل جاؤ۔ جیل تو اب تمھیں جانا ہوگا، لیکن یہ تو بتاؤ، تمھارا گٹھ جوڑ کیسے ہوا؟“

”عامی خان اور اس کے ماتحت یہاں نئے نئے لگے تھے۔ انہی دنوں میں نے ایک واردات کی تو جناب، جن کے ہاں واردات کی تھی، انھوں نے مجھ پر شک ظاہر کر دیا۔ عامی خان پوچھ گچھ کے لیے میرے پاس آیا۔ میں نے پہلی نظر میں ہی پہچان لیا کہ رشوت کھانے والا ہے، لہذا اسے بڑی رقم کی پیش کش کر دی۔ اس نے خوشی سے رقم قبول کر لی۔ اس کے بعد ہم دوست بن گئے اور مل جل کر یہ کام کرنے لگے۔ اب جب پولیس ہی وارداتیں کرنے والوں کی ساتھی بن جائے تو پھر ڈر کیسا.....! بس حماد تو بلا وجہ ہمارے درمیان میں آگیا، ورنہ یہاں تو کسی کو کانوں کان پتا نہیں تھا کہ ہم یہ کام کرتے ہیں۔“

”ہوں..... تو تم ہمیں بھی عامی خان سمجھ رہے ہو؟“

”نہیں، تم لوگوں کے چہروں سے صاف ظاہر ہے کہ تم نے زندگی میں کبھی رشوت نہیں لی، نہ لوٹ مار کی ہے۔“ اس نے کھلے دل سے اعتراف کیا۔

”بس تو پھر ہم یہ کام کریں گے بھی نہیں تم جتنا جی چاہے زور لگا لو، لہذا جیل تو اب تمہیں جانا ہوگا۔“

اکرام کے ماتحت انہیں لے جانے کے لیے پہلے ہی تیار کھڑے تھے۔ ان کے اشارے پر حرکت میں آ گئے۔

”اب..... اب ہمیں کیا کرنا ہے؟“ محمود نے ان سے کہا۔

”اب ہمیں کیا کرنا ہے! بس دارالحکومت چلتے ہیں۔ امی جان ہمارے انتظار میں بیٹھی ہوں گی۔ ان کی بھی دو چار سنی پڑیں گی، لیکن اس سے پہلے ہم مائی بٹو سے ملاقات کریں گے۔“

”اوہ ہاں، یہ بہت ضروری ہے، ورنہ انہیں شکایت ہوگی، ہم ملے بغیر ہی چلے گئے۔“

”بس تو پھر چلتے ہیں۔“

جلد ہی وہ مائی بٹو کے دروازے پر دستک دے رہے تھے، پھر جونہی دروازہ کھلا مائی بٹو مارے خوشی کے چلائی: ”آگئے، فرشتے آگئے۔ آجائیں، اندر آجائیں۔ میں تم لوگوں ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے تمہارے لیے کمانے کی طرح طرح کی چیزیں تیار کی ہیں۔ میں کہتی تھی، تم جانے سے پہلے مجھ سے اور حماد سے ملنے ضرور آؤ گے۔ کیوں حماد!“

”ہاں ماں! جی۔“

”آپ نے کیا کہا ماں جی! فرشتے..... لیکن ہم تو انسان ہیں۔“

”میرے اور حماد کے لیے تو فرشتے ہی ثابت ہوئے ہو۔“

”تم جو بھی ہو، بہت عظیم ہو۔ دوسروں کے لیے اپنی جانوں کی بازی لگا دینے والے، اپنا وقت اور اپنی ہر چیز قربان کر دینے والے، اپنے آپ کو خطرات میں ڈال دینے والے.....“

”بس ماں جی! بس، ورنہ ہم مارے گھبراہٹ کے یہاں سے دوڑ لگا جائیں گے۔“ محمود نے واقعی گھبرا کر کہا۔

”ارے نہیں، یہ کھانے کون کھائے گا۔ میں نے ساگ پکا یا ہے، قیر کر لے اور موگ کی دال تیار کی ہے، اندر آ جاؤ۔“

وہ دونوں انھیں کھینچ کر اندر لے آئے۔ اندر واقعی کھانا تیار تھا۔ اب جوانوں نے وہ کھانے کھائے تو انھیں مزہ ہی آ گیا۔ ان میں اس قدر مرجیں تھیں کہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”یہ، یہ کیا.....! تم تو رونے لگے، میرے بچے؟“

”یہ..... یہ تو خوشی کے آنسو ہیں ماں جی!“ فاروق نے بہت مشکل سے کہا۔

”ویسے ماں جی! کھانا ہے واقعی بہت مزے کا۔“

”بچ۔“ اس نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں، بالکل بچ۔ اصل مزے تو ان ہی کھانوں میں ہوتے ہیں، جو خاوس سے تیار کیے جائیں۔“

”جیتے رہو میرے بچو! ہم اپنی زندگی کے آخری سانس تک تمہیں بھلا نہیں

پائیں گے۔“

پھر وہ اٹھ کھڑے ہوئے، حماد، محمود اور فاروق سے گرم جوشی سے ملا اور فرزانہ کو مائی بگوانے سینے سے لگا کر رخصت کیا۔ وہ دروازے پر کھڑے ہو کر الوداعی انداز میں ہاتھ ہلاتے رہے، یہاں تک کہ وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

جونہی انھوں نے اپنے گھر کے دروازے پر دستک دی، ان کی والدہ کی چپکتی آواز نے ان کا استقبال کیا: ”لیجئے، آگئے میرے سپوت! انھیں تو ہر قدم پر کیس مل جاتے ہیں اور گھر میں کھانے ٹھنڈے ہوتے رہتے ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”وہی جو آپ کا خیال ہے۔“ انسپکٹر جمشید نے ہنس کر کہا۔

دروازہ کھلنے پر وہ اندر داخل ہوئے تو گھر کا صحن مزے مزے کے کھانوں کی خوش بو سے مہک رہا تھا اور بیگم جمشید انھیں دیکھ دیکھ کر بُرے بُرے منہ بنا رہی تھیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ ان کے اس انداز سے بھی محبت ہی محبت ٹپک رہی تھی۔

☆

تحریر بھیجنے والے نو نہال یاد رکھیں

☆ اپنی کہانی یا مضمون صاف صاف لکھیں اور اس کے پہلے صفحے پر اپنا نام اور اپنے شہر یا گاؤں کا نام بھی صاف لکھیں۔ تحریر کے آخر میں اپنا نام پورا پتا اور فون نمبر بھی لکھیں۔ تحریر کے ہر صفحے پر نمبر بھی ضرور لکھا کریں۔

☆ بہت سے نو نہال معلومات افزا اور بلا عنوان کہانی کے کوپن ایک ہی صفحے پر چپکا دیتے ہیں۔ اس طرح ان کا ایک کوپن ضائع ہو جاتا ہے۔

☆ معلومات افزا کے صرف جوابات لکھا کریں۔ پورے سوالات لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

☆

تمھاری نانی

فرزاندہ روحی اسلم، سعودی عرب

ایک کویل کسی شریر بچے کی غلیل کا نشانہ بن گئی۔ اس کا ایک پر زخمی ہو گیا اور وہ ایک انگور کی بیل پر گری، اور وہیں بیٹھی رہ گئی۔ کویل نے سوچا کہ جب تک اس کے زخم ٹھیک نہ ہو جائیں، وہ انگور کھا کر گزارا کرے گی۔

ادھر ایک لومڑی بہت دنوں سے اس انتظار میں تھی کہ کب انگور کی بیلوں پر لٹکے ہوئے ہرے انگور پک کر پیلے ہوں اور وہ انھیں اچک لے۔ انگور کا خیال آتے ہی اس کے منہ میں پانی بھرتا اور وہ لپچائی ہوئی نظروں سے انگور کی بیل کو دیکھ کر اندازہ کرتی کہ کب انگور پکیں گے اور دزنی ہو کر پورا خوشہ نیچے کی جانب لٹک آئے گا اور وہ آنکھیں بند کر کے انگور کھائے گی۔ لومڑی نے سوچا، آج انگور کی بیل دیکھ آؤں کہ کتنے کچے ہیں اور کتنے پکے، لہذا وہ اپنے گھر سے نکلی۔ وہ انگور کی بیل تک پہنچی، جو پہلے سے کافی پھیل چکی تھی اور خوب پکے پلے انگور کے خوشے لٹکے تھے۔ ابھی اس نے اڑ پر دیکھا ہی تھا کہ کویل کو کی۔

لومڑی بولی: ”کون ہے؟“

”کو کو کو کو.....“ کوئل پھر کو کی۔

شاید انگور کی چوکیداری پر کوئی پرندہ ہے۔ لومڑی نے سوچا، پھر بلند آواز سے

بولی: ”کون ہے انگور کی بیل پر؟“

کویل نے دل میں سوچا۔ یہ لومڑی تو لالچ سے انگور کو دیکھ رہی ہے، کہیں جھپٹ ہی

نہ لے۔ اگر ایسا ہو گیا تو بیل بے گی اور میں گرجاؤں گی۔ پھر تو یہ مجھے زندہ ہی کھالے گی۔

کوئل کو ترکیب سوجھی، بولی: ”میں انگور کی بیٹی ہوں۔“
 ”انگور کی بیٹی؟ ہیں..... یہ کیا رشتہ ہے؟“ لومڑی حیران ہو رہی تھی۔
 کوئل پھر کوئی اور بولی: ”اس پودے نے مجھے اپنی بیٹی بنایا ہے اور کہا ہے کہ
 میں اس کی دیکھ بھال کرتی رہوں کہ کہیں کوئی اسے پکنے سے پہلے ہی توڑ نہ لے۔“
 کوئل کی بات سن کر لومڑی بولی: ”تمہیں تو اس وقت آم کے پیڑ پر ہونا چاہیے
 یا جامن کتر نا چاہیے۔ تم انگور کی نازک بیل پر کیوں قبضہ جمائے بیٹھی ہو؟“
 کوئل بولی: ”اور تم یہاں کیوں آ گئی ہو؟ تمہیں معلوم نہیں کہ انگور ابھی کچے
 ہیں اور کچے انگور کھٹے ہوتے ہیں۔“
 لومڑی تو تھی ہی سدا کی چالاک، بولی: ”وہ میری نانی کی پر نانی کے دور میں
 انگور کھٹے ہوتے تھے۔ اب ہمارے دور میں نہیں ہوتے۔“
 کوئل بھی لومڑی سے دو چار ہاتھ آگے نکلی، جھٹ بولی: ”ہاں تو آم کے پیڑ پر
 بھی میری نانی کی پر نانی بیٹھا کرتی تھی۔ ہم تو اب انگور کی بیل پر لنک کر کھاتے ہیں۔
 ہماری سریلی آواز سن کر انگور خوشی سے ریلے ہو جاتے ہیں اور خوب ہلکتے پھولتے ہیں۔“
 لومڑی بولی: ”تاکہ میں آ کر انگور کے خوشے اچک لوں۔ تو لو، میں آ گئی۔“ یہ
 کہہ کر لومڑی نے ایک چھلانگ لگائی، تاکہ انگور کے لٹکتے خوشے کھا سکے۔
 کوئل چلائی: ”ٹھیکر..... یہ کیا کر رہی ہو؟ تم بہت بڑی غلطی کر رہی ہو۔ اپنے
 بڑوں کی بات بھول رہی ہو۔“
 لومڑی رک گئی: ”کیوں کیا ہوا۔“

کوئل بولی: ”تمہیں یاد نہیں ہے۔ تمہاری نانی کی پر نانی نے کہا تھا کہ انگور کھنے ہیں۔ واقعی انگور کھٹے ہی ہیں۔“

لومڑی نے کہا: ”نانی کی پر نانی والی غلطی میں نہیں کروں گی اور انگور کھٹے ہوں یا میٹھے، میں انھیں ضرور کھاؤں گی۔“

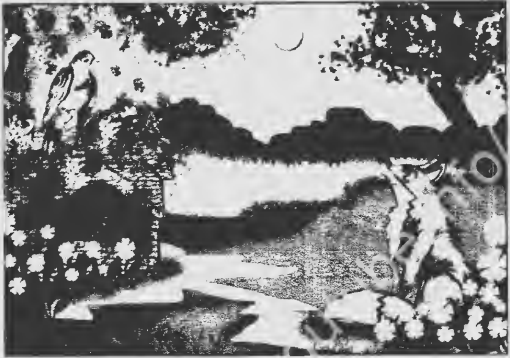
کوئل بولی: ”اگر تم نے بڑوں کی بات یا دہ رکی اور اس پر عمل نہ کیا تو تمہیں سزا ملے گی۔ کھٹے انگور کھانے سے تمہارا گلا خراب ہو جائے گا اور تم یہ کسی کو نہیں بتا سکو گی کہ انگور کھٹے ہیں یا میٹھے۔“

”ہیں..... یہ کوئل نے کیا کہا! میرا گلا خراب ہو جائے گا۔“ لومڑی سوچ میں پڑ گئی۔

کوئل بولی: میرا کام تھا تمہیں بتانا، سو بتا دیا۔ اب تمہاری مرضی انگور کھاؤ یا گلا بچاؤ۔“

لومڑی سوچنے لگی۔ کیا کروں کیا نہ کروں۔ انگور کھاؤں تو گلا خراب ہوگا، اگر گلا خراب ہوگا تو رات کو آواز کیسے نکالوں گی۔ اگر آواز نہ نکالوں تو میرے دوستوں کو کیسے پتا چلے گا کہ میں جاگ رہی ہوں یا سوچکی ہوں۔ اگر انگور نہ کھاؤں تو دنیا کو کیسے معلوم ہوگا کہ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد اب انگور میٹھے ہو گئے ہیں۔

کوئل نے جب یہ دیکھا کہ لومڑی وہاں سے نلنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے تو بولی: ”بی لومڑی! انگور کھٹے ہوتے ہیں اور ہمیشہ کھٹے ہی رہیں گے۔ تم کیوں اپنا وقت برباد اور گلا خراب کرتی ہو۔ جاؤ، رات کے گانے کی تیاری کرو۔“



”کون سارات کا گانا؟“ لومڑی نے پوچھا۔

کوئل بولی: ”وہی رات کا گانا جسے تمھاری نانی گاتی تھیں تو انگور کے خوشے پر جگنوٹا چنے لگتے تھے اور وہ جگنو کی روشنی میں انگور توڑ توڑ کر کھاتی تھیں اور دن میں شور مچاتی تھیں کہ انگور کھئے ہیں، تاکہ دوسری لومڑیاں انگور سے دور رہیں۔“

”اچھا۔“ کوئل کی بات سن کر لومڑی حیران ہو گئی۔ بولی: تمھیں کیسے

معلوم ہوا؟“

کوئل نے بتایا کہ اسی انگور کی بیل نے مجھے یہ پرانی کہانی سنائی ہے۔

لومڑی بولی: ”ٹھیک ہے تو پھر میں رات کو آ جاتی ہوں، تاکہ سارے انگور میں

خود ہی کھا جاؤں۔“

جیسے ہی دن ڈھلا اور اندھیرا چھانے لگا، لومڑی نے انگور کی تیل کے پاس جانے کی تیاری شروع کر دی۔ دبے پاؤں جب وہ وہاں پہنچی تو دور سے ہی اس نے دیکھ لیا کہ انگور کے خوشوں پر جگنو ناچ رہے تھے۔

کوئل نے دیکھا کہ لومڑی تو دھن کی پکی نکی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آرہی ہے تو دبک کر بیٹھ گئی۔ جیسے ہی لومڑی قریب آئی۔ کوئل نے اپنے پر پھر پھڑائے۔ لومڑی جہاں تھی، وہیں رک گئی۔ پھر خاموشی پا کر آگے بڑھی۔

کوئل نے اپنے پر پھر پھڑائے۔ لومڑی نے ڈرتے ڈرتے پوچھا: ”کک..... کون ہے؟“

”تمھاری نانی۔“ کوئل نے آواز بدل کر کہا۔

”مگر ان کا تو بہت عرصہ پہلے انتقال ہو چکا ہے۔“ لومڑی بولی۔

”ہاں تمھاری نانی مر چکی ہے۔ اس کی روح تو زندہ ہے اور اسی انگور کی تیل پر اٹکی ہے۔“

لومڑی اور زیادہ ڈر گئی: ”مگر آپ کو تو بھیڑیے نے پھاڑ کھایا تھا!“

”بھیڑیا پھاڑے یا چیتا کھائے، مجھے تو انگور کھانے تھے۔ سو ابھی تک میری

روح انگور کی تیل پر اٹکی ہوئی ہے۔ اچھا ہوا تو بھی آگنی میری نہیں لومڑی! اب دونوں مل کر انگور کی تیل پر لٹکے رہیں گے۔“

لومڑی کے منہ پر ہوا یاں اڑنے لگیں۔ اس کا حال دیکھ کر کوئل کی ہنسی چھوٹ

گئی اور اس کے حلق سے ایک ٹوک نکل گئی۔ لومڑی چونک پڑی: ”ارے! یہ تو کوئل کی



آواز ہے۔“

کویل ہوشیار ہو گئی اور ایک قہقہہ لگا کر بولی: ”با بابا۔ میں دن میں کویل بن جاتی ہوں اور رات میں تمہاری نانی۔ آؤ نا.....! میں تمہیں انگور کھلاؤں۔“

”نہیں نانی! انگور کھٹے ہیں..... انگور کھٹے ہیں۔“ یہ کہتی ہوئی لومڑی جنگل کی طرف واپس بھاگ گئی۔ لومڑی کو بھاگتا دیکھ کر کویل کی جان میں جان آ گئی۔ اب بھی جب کویل کسی درخت پر بیٹھتی ہے تو خوب لگوکتی ہے۔ وہ کہتی ہے، ہے کوئی جو میرے ساتھ اس درخت کا پھل کھائے، مگر کوئی پرندہ جواب نہیں دیتا۔ سوائے کسی دوسری کویل کے جو کہیں آس پاس موجود ہوتی ہے۔ البتہ انسان کویل کی آواز سن کر ضرور خوشی محسوس کرتا ہے۔

☆



شیخی ہانکنے کی بری عادت کی وجہ سے سمیع اکثر مشکل میں پھنس جاتا تھا۔ ایک دن اس کا دوست شبیر اپنا کھلونا ریلوے انجن لے کر دوستوں کو دکسانے اسکول آیا تو سمیع نے حسب عادت منہ چڑھاتے ہوئے کہا: ”یہ تو چابی والا انجن ہے۔ کبھی میرے گھر آ کر دیکھو، میرے پاس بجلی سے چلنے والا انجن ہے۔“

شبیر نے اس سے کہا کہ شیخی نہ بگھارو۔ لیکن دل ہی دل میں وہ رنجیدہ ہو گیا کہ اُس کے کھلونے کو سمیع نے پسند نہیں کیا۔

ایک دن سمیع گھر سے اسکول جا رہا تھا کہ راستے میں اُسے ایک انتہائی خوب صورت چاقو ملا۔ یہ پیلے رنگ کا تھا، لیکن اُس کا دستہ نیلے رنگ کا تھا۔ وہ کھڑا ہو کر

چاقو کو دیکھتا رہا اور سوچتا بھی رہا کہ یہ کس کا ہو سکتا ہے؟ اُس نے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید اُس کا مالک اسے نظر آ جائے۔ اُسے تھوڑی دور ایک بہت ہی چھوٹے قد والا شخص نظر آیا۔ جو ادھر ادھر زمین پر کوئی چیز ڈھونڈ رہا تھا۔ سمجھنے لگا کہ اُسے آواز دی: ”بھائی! اگر تمہارا چاقو گر گیا ہے تو وہ مجھے ملا ہے۔“

چھوٹے قد والے شخص نے اُس کی طرف دیکھا تو سمجھ بیٹھا سا گیا۔ اُس کا قد بہت چھوٹا تھا، لیکن اُس کی عمر کافی زیادہ لگتی تھی۔ اُس کا لباس بھی عجیب و غریب تھا۔ اُس نے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا اور اُس کی ٹانگوں پر بہت لمبی جرابیں تھیں۔ اُس نے سر پر آگے سے نوک دار نوپنی پہنے ہوئے تھے، جس کے پھندے میں ایک تھنی بھی لگی ہوئی تھی۔

”چلو، اچھا ہوا میرا چاقو تمہیں مل گیا۔“ چھوٹے قد والے شخص نے سمجھ کا شکر یہ ادا کیا اور کہنے لگا کہ میرا نام عزیق ہے اور تمہارا نام کیا ہے؟

”میرا نام سمجھ ہے۔ تمہارا چاقو عجیب طرح کا ہے۔ میرے پاس گھر میں ایک چاقو ہے، وہ تمہارے چاقو سے زیادہ تیز اور خوب صورت ہے۔“ سمجھ نے حسبِ عادت شیخی بھگاری۔

عزیق بھی بول اٹھا: ”میرا چاقو زیادہ تیز ہے۔ یہ تو کسی درخت کے تنے کو منٹوں میں چیر دے۔“

سمجھ نے کہا: ”جھوٹ، تم شیخی بھگار رہے ہو۔“

عزیق نے کہا: ”یہ کام تو تم بھی کر رہے ہو، لیکن میں تمہیں سچ بتا رہا ہوں اور تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

اور پھر سمجھ انتہائی حیران ہوا، جب عزیق قریبی ایک چھوٹے سے کیلے کے



درخت کے پاس گیا اور چاقو سے اس کے تنے کو بیچ سے کاٹ دیا، جس سے وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑا۔ سمجھ گڑبگڑا گیا۔ اُس نے کہا: ”ٹھیک ہے تمہارا چاقو تیز ہے، لیکن اگر اسی طرح تم درخت کا ٹوٹے تو تم مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔“

عزیز نے یہ سن کر کہا: ”میں صرف تمہیں دکھا رہا تھا۔“

پھر اُس نے گرا ہوا کیلے کا درخت اٹھایا۔ جیب سے ایک نیوب نکال کر تنے پر ملی۔ کٹا ہوا حصہ اُس کی جگہ پر رکھا۔ درخت پر ہاتھ پھیرا تو درخت جوں کا توں پہلے کی طرح ہو گیا، جیسے کبھی کٹائی نہیں تھا۔ پھر اُس نے سمجھ کو بتایا: ”اب یہ دوبارہ معمول کے مطابق اُگتا رہے گا۔ میری اس نیوب میں سب سے مضبوط جوڑنے والی گوند ہے۔“

سمجھ نے اُسے جواب دیا: ”گھر میں میرے پاس بھی ایسی گوند ہے، جو ہر نئی چیز کو جوڑ دیتی ہے۔“

عزریق بولا: ”تم جھوٹ بولتے ہو۔ دنیا میں اس سے زیادہ مضبوط گوند کہیں نہیں۔ یہ تمہارے پاؤں زمین سے جوڑ سکتی ہے۔“

سمیع نے جواب دیا: ”تم شیخی خورے ہو۔ تمہاری بات تو سنی ہی نہیں چاہیے۔“
عزریق نے کہا: ”میں ثابت کر دیتا ہوں۔“ پھر اُس نے جان بوجھ کر سمیع کو جھکائی دی تو وہ زمین پر گر پڑا۔ عزریق نے جلدی جلدی اُس کے دونوں پیروں پر گوند لگادی۔ سمیع غصے میں بھرا ہوا جب پیروں پر دوبارہ کھڑا ہوا، تاکہ عزریق کو ایک تھپڑ بھی رسید کر دے۔ تب اُسے اندازہ ہوا کہ عزریق سچ کہہ رہا تھا، کیوں کہ اس کے پاؤں زمین پر واقعی جڑ گئے تھے اور وہ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ وہ غصے سے بولا: ”میرے قدم زمین سے جڑ گئے ہیں۔ اپنی گوند کا اثر ختم کرو۔“

عزریق نے سخت لہجے میں کہا: ”ہرگز نہیں، اپنے پاؤں جوتوں سے باہر نکالو اور پیدل گھر جاؤ۔“

سمیع کو یہی کرنا پڑا۔ اس نے جوتوں سے پاؤں نکالے اور عزریق کی طرف بڑھا اور چلا یا: ”میں تمہیں سبق سکھاتا ہوں۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ میں اپنی جماعت میں سب سے کمزور کا ہوں۔“

لیکن عزریق تیزی سے اُسے جھکائی دے گیا۔ تب غصے میں بھرے سمیع نے اُسے پھر لاکرا: ”اس طرح جھکائیاں دے کر تم کب تک بچتے رہو گے! میں پورے اسکول میں سب سے تیز بھاگتا ہوں۔ آخر میں تمہیں پکڑ ہی لوں گا۔“

یہ سن کر عزریق نے اُسے بتایا کہ وہ دنیا میں موجود کسی بچے سے بھی تیز بھاگ سکتا ہے اور یہ حقیقت بھی تھی۔ عزریق اتنا تیز تھا کہ چلنے میں ہوا کو مات دیتا تھا۔ سمیع اُسے کسی

صورت نہیں پڑ سکتا تھا۔ عزیق گھاس پر بیٹھ گیا اور اُس نے سمجھ کو نزدیک آنے دیا۔ جب وہ نزدیک آیا تو عزیق نے اُسے دھمکی دیتے ہوئے کہا: ”مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ شاید تم سوچ رہے ہو گے کہ تم مجھے بڑے زور سے تھپڑ مار سکتے ہو، لیکن جواب میں جو تھپڑ تمہیں میں رسید کروں گا، اُس سے تمہارے چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔“

سمجھ کو اُس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے عزیق کو ایک تھپڑ رسید کیا۔ تھپڑ کھاکر عزیق فوراً سنبھل گیا اور اُس نے ایک جوابی تھپڑ سمجھ کو اس شدت سے رسید کیا کہ سمجھ اچھل کر زمین پر گرا اور اُس نے تین قلابازیاں کھائیں۔ وہ جب اٹھ کر بیٹھا تو شاید وقتی طور پر اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھا تھا، پوچھنے لگا: ”یہ مجھے کیا ہوا تھا؟“

عزیق نے اُسے یاد دلایا کہ اس کے تھپڑ نے اس کی یہ حالت کی ہے۔ حال آنکہ وہ پہلے ہی سمجھ کو خبردار کر چکا تھا۔

سمجھ اب رونے لگا تھا: ”میں اپنی امی اور ابا کو بتاؤں گا، کیوں کہ وہ اتنے طاقتور ہیں کہ تم میرے سامنے معافی کے لیے گور گراؤ گے۔“

عزیق نے اُسے بتایا کہ اُس کے ماں باپ بھی گمڑے ہیں اور وہ دیکھو.....! وہ ادھر ہی آ رہے ہیں اور تمہیں پتا ہے کہ وہ تم جیسے بدتمیز لڑکوں سے کیا سلوک کرتے ہیں؟ سمجھ نے ادھر دیکھا جدھر عزیق نے اشارہ کیا تھا تو وہ حیران رہ گیا۔ عزیق کے لمبے تڑنگے ماں باپ جو شکل سے ہی خوف ناک نظر آتے تھے، آ رہے تھے۔ اور وہ اتنے لمبے تھے کہ پہلے سمجھ سمجھا کہ شاید وہ جن ہیں۔ اُس نے فوراً فیصلہ کر لیا کہ ان کے ساتھ بدتمیزی اُس کے لیے فائدے مند نہیں ہوگی۔ اُس نے عزیق سے کہا: ”انھیں نہ بلاؤ، وہ مجھے دور ہی سے نظر آ رہے ہیں۔ کتنے مضبوط اور گمڑے ہیں۔ تم آخر رہتے کہاں ہو؟“

عزین نے بتایا: ”میں جنگل میں رہتا ہوں۔“

پھر اس نے سمج سے پوچھا کہ وہ کہاں رہتا ہے؟

سمج نے جواب دیا: ”گاؤں میں! جہاں ہمارا گھر سب سے بڑا ہے اور

اس میں بہت بڑا باغیچہ ہے اور ایک سوئمنگ پول بھی ہے۔“

عزین نے اسے بتایا: ”میں ایک قلعے میں رہتا ہوں۔ میرے باغ کی حفاظت

کے لیے پچاس مائی دن رات کام کرتے ہیں اور ہمارے ہاں سوئمنگ پول کی جگہ جھیل ہے جہاں کشتی چلتی ہے۔“

سمج یہ سن کر پھر غمے میں آ گیا۔ اُس نے عزین کو پھر جھوٹا کہہ دیا۔

عزین نے کہا: ”میں تسمیں ایک تھڑا اور ماروں گا، اگر تم نے مجھے جھوٹا کہا۔ میں

تمھاری طرح شیخی خورائیں ہوں۔ میں جو بتا رہا ہوں، وہ ہی سچ ہے۔ تم میرے ساتھ آؤ، میں تمھیں دکھاتا ہوں۔“

اس نے سمج کو ہاتھ سے پکڑا اور اُسے کھینچتا ہوا لے کر چلا۔ کچھ ہی دیر میں وہ

منزل تک پہنچ گئے۔ سمج کی آنکھیں سامنے کا منظر دیکھ کر کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ وہ ایک بہت

ہی بڑے لکڑی کے گیٹ کے سامنے پہنچے تھے، جو بہت بڑی دیواروں میں جڑا ہوا تھا۔

عزین نے دروازہ کھولا تو اندر جھوٹا سانہیں بلکہ چراہ گاہ جتنا بڑا باغ تھا۔ وہ ایک بہت

بڑے قلعے کے اندر موجود تھے، جس کے اطراف بڑے عظیم الشان برج کھڑے

تھے۔ مالیوں کی ایک جماعت تھی، جو اتنے بڑے باغ کی باغبانی پر مامور تھی۔ پھر سمج کی

نظر جھیل پر پڑی، جو شاید اس قلعے کا سوئمنگ پول تھا اور اُس میں ایک کشتی بھی نظر آ رہی

تھی۔ سمج کے منہ سے بے اختیار نکلا: ”کتنی خوب صورت جگہ ہے۔“ پھر اُس نے عزین

سے پوچھا کہ کیا اُس کے پاس کوئی سائیکل ہے، کیوں کہ میرے پاس گھر میں اتنی خوب صورت سائیکل ہے، جو دنیا میں سب سے بہترین ہے۔ اس کی گھنٹی کی آواز اتنی تیز ہے کہ اُس کے راستے میں کوئی نہیں آتا۔

عزیز نے یہ سن کر کہا: ”چلو، میں تمہیں اپنی سائیکل دکھاتا ہوں۔“ پھر وہ نزدیک بنے سائیکل اسٹینڈ کی طرف گئے۔ عزیز نے دروازہ کھول کر اس میں سے انتہائی خوب صورت سائیکل نکالی اور کہنے لگا: ”یہ سونے کی بنی ہوئی ہے۔“ پھر وہ اُس پر چڑھا اور فوراً ہی سائیکل چلاتا نظروں سے غائب ہو گیا۔ پھر وہ اچانک ہی آیا اور گھنٹی بجاتے ہوئے سیدھا سمیع کی طرف آیا۔ یہ اس طرح کی اونچی آواز والی گھنٹی تھی، جیسے کسی گھنٹہ گھر کے گھڑیال سے آواز آرہی ہو۔ سمیع کو اپنے ہاتھ کانوں پر رکھتے پڑے اور وہ بڑی مشکل سے عزیز کی سائیکل کے راستے سے ہٹ سکا۔ پھر وہ چلا آیا: ”گھنٹی نہ بجاؤ، ورنہ میں بہرہ ہو جاؤں گا۔“

عزیز رک گیا۔ وہ سائیکل سے اُترا اور سمیع سے پوچھنے لگا: ”کیا اُسے کچھ اور بھی دیکھنا ہے؟“

سمیع نے کہا: ”اب مجھے گھر جانا چاہیے، میرا کتا انتظار کر رہا ہوگا۔ میں شرط لگاتا ہوں کہ میرے کتے سے بہتر کوئی کتا ہو ہی نہیں سکتا۔ اُس کے ایک دفعہ بھونکنے سے بڑے بڑے ڈاکو بھاگ جاتے ہیں اور اُس کے دانت اتنے بڑے اور تیز ہیں۔ تم انہیں دیکھ لو تو ڈر کر بھاگنا بھی بھول جاؤ گے۔“

عزیز نے کہا: ”میرے پاس بھی ایک کتا ہے۔ وہ بھی بہت اچھا بھونکتا ہے۔ تمہیں اسے دیکھنا چاہیے۔ اس کے دانت بھی بہت تیز ہیں۔ کل اسے گھاس کاٹنے والی

مشین پسند نہیں آئی، تو اُس نے دانتوں سے وہ چبا ڈالی اور اگر تم بھاگنا چاہو تو تم اس کی ٹانگیں دیکھ کر سمجھ جاؤ گے کہ اس سے بھاگنا ناممکن ہے۔“

”اوہ! تم پھر شیخی بگھا رہے ہو۔“ سمیع نے اکتا کر کہا۔ عزیق اُسے لے کر ایک بڑے کمرے کے پاس گیا اور اس کا دروازہ کھولا اور اندر سے ایک بڑے سائز کا کتا نکلا، جو کم عمر تھا، لیکن اس کا قد ڈرانے والا تھا۔ وہ بھونکا تو ایسے لگا جیسے کلاشکوف سے فائر ہوئے ہوں۔ اُس نے دانت پیسے تو ایسا لگا جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ اُس نے اپنے بڑے بڑے دانت نکالے تو سمیع کو پسینا آ گیا۔ واقعی یہ کتا گھاس کانٹے والی مشین چا سکتا تھا۔ سمیع بے اختیار دوڑنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ اُس کتے سے بہت خوف زدہ تھا۔ کتا بھی سمیع کے پیچھے بھاگا۔ کتا جیسے اس کے ساتھ کھیل رہا ہو۔ وہ بار بار سمیع کے پیروں میں آتا۔ اُسے اب یقین ہو چلا تھا کہ یہ کتا اس کی ایک ٹانگ بالکل اسی طرح چبانے والا ہے، جس طرح اُس کے کتے نے ایک مرتبہ اس کے بابا کی چپل چبا ڈالی تھی۔ بے چارہ سمیع ننگے پاؤں بھاگتا ہوا گھر پہنچا۔ اسے یہی ڈر لگا رہا کہ اب اُس کی ایڑھی کتے کے منہ میں آئے والی ہے۔ آخر وہ گھر میں گھسا اور اندر سے اُس نے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔ وہ ایک کرسی پر گر گیا۔ ننگے پاؤں دوڑ دوڑ کر اس کی جرابوں میں سوراخ ہو گئے اور اس کے دونوں پیر بھی زخمی ہو گئے تھے۔

اُس نے امی کو سارا قصہ سنایا تو انھیں اس کی بات پر بالکل یقین نہیں آیا، لیکن پھر بھی وہ کہنے لگیں: ”اگر یہ صحیح ہے تو تمہیں ایک چیز یاد رکھنی چاہیے۔ اگر دوبارہ تم نے کوئی بڑا ہانکی تو کوئی عزیق تمہیں دوبارہ بھی مل سکتا ہے اور پھر اس کا انجام اب تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

مجھے یقین ہے کہ سمیع نے دوبارہ کبھی بڑ نہیں ہانکی ہوگی اور میں یہ بھی یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ عزیق کا ہنس ہنس کر بُرا حال ہو گیا ہوگا۔

چھینک کی دہشت

ثمینہ پروین

سردار مان انتہائی دولت مند آدمی تھا۔ وہ ایک خطرناک بیماری کی وجہ سے اپنی زندگی سے عاجز آچکا تھا۔ مرض اس قدر شدید تھا کہ زندہ رہنا اس کے لیے کسی عذاب سے کم نہیں تھا۔ طب کے شعبے میں بہتری آئی تھی اور بہت سے پرانے مہلک امراض کا علاج دریافت ہو چکا تھا، لیکن کچھ ایسے نئے امراض بھی سامنے آگئے تھے، جن کا اب تک کوئی علاج دریافت نہیں ہوا تھا۔

ایک ایسی ناٹم مشین ایجاد کر لی گئی تھی، جو انسان کو مستقبل میں پہنچا سکتی تھی۔ اس پر تجربات کیے جا چکے تھے۔ کئی لوگ مستقبل میں جا کر واپس آچکے تھے، جنہوں بتایا تھا کہ وہ انتہائی ترقی یافتہ دور ہے اور وہاں کوئی شخص کسی قسم کی بیماری میں مبتلا نہیں ہے۔

سرد کو اچانک یہ خیال آیا کہ کیوں نہ مستقبل میں جا کر اپنے مرض کا علاج کرا لے۔ اس نے دوستوں اور عزیزوں سے مشورہ کیا۔ بیشتر لوگوں نے اس ترکیب کو پسند کیا۔ آخر سرد کو اس مشین کے ذریعے سے ایک ہزار سال بعد کے زمانے میں بھیج دیا گیا۔

.....☆.....

سرد نے کروٹ بدلنے کی کوشش کی، لیکن وہ جسم کو حرکت نہ دے سکا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، لیکن حواس پوری طرح کام نہیں کر رہے تھے۔ وہ یونہی بے حس و حرکت پڑا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی گردن کو حرکت دینے کے قابل ہوا۔ اس نے گردن گھمائی اور آس پاس کا جائزہ لینے لگا۔ وہ جس ہال میں تھا، اس کی لمبائی چوڑائی کا اندازہ نہیں

لگا سکا۔ اسے ایسا لگا جیسے وہاں کی دیواریں روشنی کی بنی ہوئی ہیں۔ ہر طرف روشنی کا حصار تھا اور درجہ حرارت بہت کم تھا۔ اسے جھرجھری سی آگئی۔ ایک لمبی سانس لے کر اس نے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ وہ جس بستر پر لیٹا تھا، وہ انتہائی نرم و ملائم تھا۔ اسے یہاں آئے ہوئے کتنے دن ہو گئے، اسے اندازہ نہیں تھا۔

اچانک اسے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ اس طرف کی روشن دیوار ایک دروازے جتنی تاریک ہو گئی۔ اس تاریکی میں سے ایک شخص نمودار ہوا۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ اس شخص کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا، جب مستقبل میں آنے کے بعد اسے مشین سے نکالا گیا تھا۔ پھر شاید علاج کے لیے اسے بے ہوش کر دیا گیا تھا۔ وہ ڈاکٹر تھا، جو مکمل طور پر گنجا تھا۔

”یہاں تو کافی سردی ہے!“ سرد نے آنے والے گنچے ڈاکٹر سے کہا۔

”نہیں، یہاں کا درجہ حرارت یکساں رکھا جاتا ہے، جو ہر آدمی کے لیے مناسب ہے۔ تم بھی چند دنوں میں اس کے عادی ہو جاؤ گے۔“ ڈاکٹر نے اسے تسلی دیتے ہوئے پوچھا: ”تمہارا نام سرد ہے؟“

”ہاں، یہی نام ہے میرا۔“ سرد نے اس سے پوچھا: ”کیا تم سرجن ہو؟“

ڈاکٹر عجیب انداز سے ہنسا اور اس نے سرد کے ماتھے پر لگا اسٹیکر اتارتے ہوئے کہا: ”نہیں، اب سرجری کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ ہر مرض کا علاج مختلف شعاعوں اور روشنیوں سے کیا جاتا ہے، لیکن آج کے دور میں تو کوئی بیماری ہی نہیں ہے۔“

سرد کو بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے پوچھا: ”تو پھر انسانی اعضا کی تبدیلی کا عمل

کیسے ہوتا ہے؟“

ڈاکٹر نے وضاحت کرتے ہوئے کہا: ”سارا کام صرف شعاعوں سے کیا جاتا ہے۔ صدیوں پرانے اوزار اب استعمال نہیں ہوتے۔ یہاں زیادہ تر کام ردیوٹ سے لیا جاتا ہے۔ تمہارا جسمانی معائنہ مکمل ہو چکا ہے اور تم ایک ماہر امراض کے زیر نگرانی ہو۔“

مجھے ڈاکٹر نے جیب سے شے کی ایک ٹیوب نکالی اور سرمد کا منہ کھول کر ٹیوب کے سرے پر لگا بن دبا یا تو سبز رنگ کی روشنی نکلنے لگی۔ اس معائنے کے بعد اس نے ڈاکٹر سے پوچھا: ”میں اس وقت کہاں ہوں؟“

ڈاکٹر نے اسے بتایا: ”یہ اسپتال کا ایک بڑا ہال ہے، جس میں ہر آدمی روشنی کی دیواروں کے ذریعے سے علاحدہ رکھ جاتا ہے۔ تم ان روشن دیواروں کو حفاظتی دیوار کہہ سکتے ہو۔“

”ابھی تم نے کہا تھا کہ میں ایک ماہر امراض کی زیر نگرانی ہوں۔ کیا انھوں نے میرے مرض کا علاج ڈھونڈ نکالا ہے؟“

ڈاکٹر جواب دینے سے پہلے مسکراتا رہا، پھر بڑے نرم لہجے میں کہا: ”میرے دوست! مطمئن رہو۔ سمجھو کہ اب تمہارا مرض گئی گزری بات ہو گئی۔ اب دنیا میں ہر مرض کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ تمہیں یہاں کوئی مریض نظر نہیں آئے گا۔“

اسی دوران اس نے سرمد کی ایک انگلی میں ایک فیتہ سا لگا دیا، جس میں سے نیلے رنگ کی شعائیں نکل رہی تھیں۔

”تو کیا دنیا میں ایک میں ہی مریض ہوں؟“

”ہاں، صرف تم ہی ایک مریض ہو جو ماضی سے یہاں بھیجے گئے ہو۔ علاج کے

بعد ہم تمہیں واپس ماضی میں ردائے کر دیں گے۔“

”اور وارڈ میں یہ جو دوسرے مریض ہیں، وہ.....“ سرد نے تعجب سے پوچھا۔

”وہ مریض نہیں ہیں۔“ ڈاکٹر نے سرد کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کہا: ”وہ

سب کسی نہ کسی حادثے کا شکار ہوئے ہیں یا اپنی کسی ضرورت کے تحت آئے ہیں۔“

سرد نے روشنی کی دیواروں کے پار غور سے دیکھنے کی کوشش کی۔

ڈاکٹر نے مزید وضاحت کی: ”تمہارے سامنے والے کمرے میں جو آدمی ہے، وہ

اپنی ٹانگیں تبدیل کرانے کے لیے آیا ہے۔ برابر والے کمرے میں ایک شخص اپنا خون تبدیل

کر رہا ہے، تاکہ وہ زیادہ چست رہ سکے۔ بائیں طرف والے کمرے میں ایک آدمی اپنا

دماغ تبدیل کر رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کا نیا دماغ تیزی سے فیصلے کر سکے۔“

”بہت خوب۔“ سرد خوشی سے کھل اٹھا: ”اس کا مطلب ہے میں نے دوستوں

کا مشورہ مان کر اچھا کیا۔ اگر اس دور میں ہوتا تو شاید مر چکا ہوتا۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”ہاں، تم نے اچھا فیصلہ کیا تھا۔ اب تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔

تمہارے مرض کا علاج معلوم کر لیا گیا ہے، اب دوا تیار کی جا رہی ہے۔“

سرد نے تجسس سے پوچھا: ”دوا کون تیار کر رہا ہے؟“

”ماہر امراض۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا: ”میں تمہیں یہی بتانے آیا تھا کہ دوا کی

تیاری میں چند گھنٹے لگیں گے۔ ماہر امراض کو تمہارے مرض کی تحقیق کرنے کے لیے

صدیوں پرانی کتابوں کو کھنگالنا پڑا ہے۔“

یہ سن کر سرد نے پُر جوش لہجے میں کہا: ”میں جلد از جلد صحت یاب ہونے کے بعد

باہر نکل کر اس دنیا کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ یقیناً یہ دنیا جنت سے کم نہیں ہوگی۔“
 ”ٹھیک ہے، تمھاری یہ خواہش جلد پوری کر دی جائے گی۔ اب تم آرام سے
 لیٹ کر انتظار کرو۔“

ڈاکٹر واپس روشن دیوار کی طرف بڑھ گیا۔ دیوار کے قریب پہنچتے ہی اس میں پھر
 دروازے کے برابر تاریکی پیدا ہو گئی اور ڈاکٹر اس میں داخل ہو کر غائب ہو گیا۔ سرد
 انتظار کرنے لگا۔ سردی سے اس کے بدن میں کچکی سی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ لیٹے لیٹے ماضی کے
 خیالوں میں گم ہو گیا۔ وقت گزر نہیں رہا تھا۔ اس کے کان آہٹ پر لگے ہوئے تھے۔
 اچانک اسے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے چونک کر روشن دیوار
 کی طرف دیکھا۔ دیوار میں اسی طرح دروازے جتنی تاریکی ظاہر ہوئی۔ اس تاریکی
 میں سے سفید کوٹ پہنے ایک آدمی نمودار ہوا، جس کے ہاتھ میں چمڑے کا ایک بیگ
 تھا۔ ایسا بیگ ڈاکٹروں کے پاس ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے وہی گنجا ڈاکٹر تھا، جو کچھ دیر پہلے
 اس کے پاس تھا۔ وہ دونوں قریب آئے تو سرد چونک گیا۔ وہ دونوں ہی سمجھے تھے۔
 ”ماہر امراض؟“ سرد نے آہستہ آواز میں پوچھا۔

”ہاں، یہ ماہر امراض ہیں۔“ پہلے والے سمجھے ڈاکٹر نے بتایا: ”تمھاری دوا تیار ہو گئی ہے۔“
 ”بہت بہت شکریہ۔“

دوسرے سمجھے ڈاکٹر نے اپنا بیگ کھولا، جس میں مختلف رنگوں کی ٹیوہیں اور سرخ
 نظر آ رہی تھیں۔ ماہر امراض نے ایک سرخ اٹھائی اور اس کے سرے پر لگی پلاسٹک جیسی تہ
 الگ کر دی۔ اس سرخ کا سرا گول تھا، لیکن اس میں سوئی نہیں تھی، بلکہ ایک ننھا سا سوراخ

تھا۔ ڈاکٹر نے سرخ کاجول سراسر مد کے بازو سے لگا دیا۔ اس کا خیال تھا کہ سوراخ میں سے سوئی باہر نکلے گی۔ سوئی کی چھن سے وہ ڈر سا گیا، لیکن معمولی سے گدگدی ہوئی اور سرخ ہٹائی گئی۔ اسے ذرا بھی تکلیف نہ ہوئی۔ وہ ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگا، لیکن ڈاکٹر کے چہرے پر جوابی مسکراہٹ دیکھنے سے پہلے ہی وہ گہری نیند سوچکا تھا۔ ڈاکٹروں نے اسے غور سے دیکھا اور تاریک دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

.....☆.....

اس کی آنکھ کھلی تو صبح ہو چکی تھی۔ اسپتال کے اس کمرے میں صبح وشام کا اندازہ لگانا مشکل تھا، لیکن وہ ڈاکٹر سے سن چکا تھا کہ اگر کمرے میں خنکی کم ہو تو اس کا مطلب ہے کہ دن نکل آیا ہے۔ ایک آدمی اس پر جھکا ہوا کھڑا تھا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ وہ ماہر امراض تھا۔ وہ ایک گول سی نکی سے اس کا معائنہ کر رہا تھا۔ ڈاکٹر اس چمک دار نکی کو سرمد کے جسم کے مختلف حصوں میں داخل کر رہا تھا، لیکن اسے بالکل تکلیف نہیں ہو رہی تھی۔

”یہ کیا چیز ہے، ڈاکٹر؟“ اس نے پوچھا۔

ڈاکٹر نے بتایا: ”یہ مرض کی کیفیت معلوم کرنے کا آلہ ہے۔ میں معائنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تم جس مرض کی وجہ سے پریشان تھے، وہ مکمل طور پر ختم ہو چکا ہے۔“

ڈاکٹر نے ایک بن دبا یا اور آلہ تشخیص کی روشنی بجھ گئی۔ سرمد کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو جھلکانے لگے۔

”خدا کا شکر ہے۔“ اس کے منہ سے نکلا اور ساتھ ہی اسے ایک زوردار چھینک آگئی۔

”یہ کیا ہوا!“ ماہر امراض بدحواس ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

”کچھ نہیں۔“ سرد نے اطمینان سے کہا: ”مجھے چھینک آگئی تھی۔ شاید سردی کی وجہ سے مجھے زکام ہو گیا ہے۔“

”چھینک!..... زکام!“ ڈاکٹر کے لیے یہ دونوں الفاظ بالکل نئے تھے۔ ڈاکٹر کے چہرے سے خوف بھٹک رہا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے ساتھ سیاہ کوٹ پہنے دو آدمی اور تھے۔ سرد نے حیرت سے دونوں کو دیکھا۔ وہ دونوں بھی گنجے تھے۔ سرد نے ان کے چہرے سے اندازہ لگالیا کہ وہ بہت پریشان اور خوف زدہ تھے۔

سرد کو اسی وقت ایک اور چھینک آگئی۔ اس نے کہا: ”کیا بات ہے؟ آپ لوگ کیوں پریشان ہیں، مجھے صرف معمولی سا زکام ہوا ہے۔“

تینوں گنجوں نے چہرے پر گیس ماسک لگا رکھے تھے۔ ان میں سے ایک نے سرد کو بازوؤں میں جکڑ لیا۔

”مجھے افسوس ہے دوست!“ قریب کھڑے ہوئے ماہر امراض کی آواز آئی:

”تم جسے زکام کہہ رہے ہو، یہ مرض ہمارے لیے نیا ہے اور ہمارے پاس اس کی کوئی دوا نہیں ہے۔ پرانی کتابوں سے نسخہ تلاش کرنے میں بہت وقت لگے گا اور اس دوران اس مرض کے پھیلنے کا خطرہ ہے۔ میرے علاوہ اعلا حکام کا بھی یہی خیال ہے کہ اس خطرناک مرض کو ہمیں فوراً ختم کر دیا جائے اور اس کا ہمارے پاس صرف ہی طریقہ ہے کہ.....“

ڈاکٹر نے ایک آدمی کو اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھا اور سرنج سرد کے بازو سے لگا دی۔ چند سیکنڈ کے اندر ہی سرد کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ مرض کے ساتھ ساتھ مریض بھی ختم ہو چکا تھا۔

☆

ادھر ادھر سے

شاگرد کی صدارت میں

مرسلہ : شاکد ذیشان، لمیر

مشہور شاعر نکیل بدایونی، جگر مراد آبادی کے شاگرد تھے اور ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ایک بار راندیر (سورت) میں نکیل بدایونی کی صدارت میں مشاعرہ تھا۔ بیرونی شعرا میں حضرت جگر مراد آبادی بھی تشریف لائے۔ مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے نکیل نے مانک پر آ کر کہا: ”چوں کہ جگر صاحب میرے بزرگ ہیں، اس لیے میں اس مشاعرے کی صدارت کرنے کی گستاخی نہیں کر سکتا۔“

جگر صاحب نے فوراً مانک ہاتھ میں لیا اور کہا: ”اگر نکیل مجھے اپنا بزرگ تسلیم کرتے ہیں تو بحیثیت استاد میں انھیں حکم دیتا ہوں

کہ وہ مشاعرے کی صدارت کریں۔“ نکیل مجبور ہو گئے۔ تمام شاعر جب کلام پڑھ چکے اور صرف دو شاعر باقی رہ گئے، یعنی جگر صاحب اور خود نکیل جو صدر تھے، اس لیے آخری شاعر کے بعد فوراً نکیل مانک پر اپنا کلام سنانے آ گئے، تاکہ جگر صاحب سب سے آخر میں کلام سنائیں۔ لیکن جگر صاحب اٹھ کر مانک پر آ گئے اور کہنے لگے: ”آپ صدر ہیں، آپ سب سے آخر میں اپنا کلام سنائیے گا۔“ اس پر نکیل فوراً بولے: ”جگر صاحب! اگر آپ مجھے صدر مانتے ہیں تو میں بحیثیت صدر آپ کو حکم دیتا ہوں کہ آپ سب سے

آخر میں کلام سنائیں گے۔“ محفل میں قہقہے بلند ہوئے اور جگر صاحب کو نکیل کی بات ماننی پڑی۔

دل چپ امریکی قوانین

مرسلہ : عبدالرافع، لیاقت آباد

☆ ۱۹۳۰ء میں امریکی ریاست کیلی فورنیا

کے شہر ”اونیٹریو“ کی سٹی کونسل نے ایک

قانون کی منظوری دی، جس کے تحت شہری

حدود میں مرغ کے باگک دینے پر پابندی

لگا دی گئی۔ اسی طرح ریاست ”مشی گن“

میں قانون سازی کر کے ایر پورٹ کی حدود

کے ۳۰۰ فٹ کے اندر مرغ کی اذان پر

پابندی لگا دی گئی تھی۔

☆ کیلی فورنیا میں لائسنس حاصل کیے بغیر

چوہے پکڑنے کے لیے چوہے دان یا کسی

دوسری چیز کے استعمال کی ممانعت کر دی گئی

تھی۔ اسی طرح ریاست ”اوہائیو“ کے شہر

”کلیولینڈ“ میں بھی شکار کا لائسنس حاصل

کیے بغیر چوہے پکڑنا جرم قرار دیا گیا تھا۔

☆ جنوں بھوتوں کی کہانیاں سننا کس کو اچھا

نہیں لگتا، لیکن امریکا کی ایک ریاست

”الی نوائے“ کے شہر ”اربانہ“ کی سٹی کونسل

نے ایک قانون پاس کیا، جس میں جنوں

بھوتوں کی ڈراؤنی کہانیاں سننا ناجرم تھا۔

☆ دوسرے کے خراثوں پر قانون سازی

صرف ریاست ”میساچوسٹس“ میں ہی کی گئی

تھی۔ کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں

اچھی طرح بند کیے بغیر خراثے لینے کو جرم

قرار دیا گیا تھا۔

☆ امریکی ریاست ”ویسٹ ورجینیا“ کی

کاؤنٹی ”کولس“ کے منظور کردہ ایک

قانون کے تحت پادریوں پر یہ پابندی عائد

کی گئی کہ وہ اپنے وعظ کے دوران کوئی لطیفہ

نہیں سنا سکتے۔

لیڈر

مرسلہ : تحریم خان، کراچی

روس کے سابق صدر خروشیف ایک

مرتبہ بہت بڑے مجمع سے خطاب کرتے

ہوئے روس کے لیڈر اسٹالن پر تنقید کر رہے

تھے۔ خروشیف نے اسٹالن کے ظلم و جبر اور

(۱۸۲)

ماہ نامہ ہمدرد نوںہال جون ۲۰۱۵ عیسوی

خاص نمبر

مشورہ

تحریر: ابنِ انشا

مرسلہ: محمد منیر نواز، ناظم آباد

ایک بہت ہی پیاسا کوا گرمیوں کے موسم میں پانی کی تلاش میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ آخر اسے ایک جگہ پانی کا مینکا نظر آیا۔ اس کو دیکھ کر وہ بہت ہی خوش ہوا، لیکن یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ پانی بہت ہی نیچے فقط مٹکے کی تہ میں تھوڑا سا ہے۔ سوال یہ تھا کہ پانی کو کیسے اوپر لائے اور اپنی چونچ تر کر لے۔ اتفاق سے اس نے حکایاتِ لقمان پڑھ رکھی تھی۔ پاس ہی بہت سے کنکر پڑے تھے، اس نے ایک ایک کنکر اس میں ڈالنا شروع کیا۔ کنکر ڈالتے ڈالتے اس کی سانس پھول گئی۔ پیاسا تو تھا ہی مڑھا ہوا ہو گیا۔ مٹکے کے اندر نظر ڈالی تو کیا دیکھتا ہے کہ کنکر ہی کنکر ہیں۔ سارا پانی کنکروں نے ہی پی لیا ہے۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا: ”بہت تیرے لقمان کی۔“

پھر بے سدھ ہو کر زمین پر گر گیا اور

زیادتیوں کی ایسی داستانیں سنائیں کہ مجمع دم بخود رہ گیا۔ مجمع میں کسی نے ایک چھوٹے کاغذ کے ٹکڑے پر لکھا: ”حضور! یہ سارے مظالم ہو رہے تھے، اس وقت آپ کیا کر رہے تھے؟ آپ نے اس ظلم و جبر کے خلاف کیا اقدام کیے؟“ اور اس کاغذ کے ٹکڑے کو آگے بڑھا دیا۔

یہ ٹکڑا خروشیف تک پہنچ گیا۔ خروشیف نے اسے پڑھا اور تھوری دیر کے لیے سکوت اختیار کیا۔ ایسا معلوم ہوا گویا وہ لا جواب ہو گئے ہیں، لیکن پھر ڈانٹ کر پوچھا: ”جس نے یہ سوال کیا ہے، وہ کھڑا ہو جائے!“

سوال کرنے والا خاموش ہو کر رہ گیا۔ خروشیف نے پھر کہا: ”جس شخص نے سوال پوچھا ہے، اپنی جگہ پر کھڑا ہو جائے!“

یہ سوال پوچھنے والا پھر خاموش رہا۔

اس پر خروشیف نے جواب دیا: ”میں بھی اسٹالن کے ظلم و ستم کے دور میں یہی کچھ کر رہا تھا۔“

یہ سن کر بے چاری بیوی بھی افسوس کرنے لگی، پھر چپک کر بولی: ”کوئی بات نہیں۔ تم کچھ فکر نہ کرو۔ ابھی بہت سے طواف باقی ہیں۔ اگلی بار میں اپنے خدا کو لڑکے کے لیے راضی کر لوں گی۔“

مادری زبان

تحریر: مشتاق احمد یوسفی

مرسلہ: یاسر طاہر، لاہور

ایک دانا کا قول ہے، جو تھوڑی بہت ملاوٹ کے بعد ہم تک پہنچا ہے: ”آدنی کیسا ہی ہفت زبان کیوں نہ ہو۔ گالی، گانے اور ورگنتی کے لیے اپنی مادری زبان ہی استعمال کرتا ہے۔“

ہمارے بڑے بڑے ماہرین معاشیات اپنی رپورٹیں اور خطبات انگریزی میں لکھتے ہیں، لیکن میں یقین سے کہہ سکتا ہوں گورنر انسٹیٹ بینک بھی نوٹ اردو میں ہی گنتے ہوں گے۔“

☆☆☆

مر گیا۔ اگر وہ کو اسی بوتل کے اسٹال سے ایک نکلی (STRAW) لے آتا تو منکے کے منہ پر بیٹھا بیٹھا پانی چوس لیتا۔ اپنے دل کی مراد پالیتا، ہرگز جان سے نہ جاتا۔

فرمایش

تحریر: قدرت اللہ شہاب

مرسلہ: عامر علی، سیالکوٹ

ایک میاں بیوی۔ بے اولاد تھے اور بچے کی آرزو لے کر حج کرنے آئے تھے۔ اپنا پہلا طواف کر کے یہ واپس آئے تو بیوی نے بڑے یقین سے کہا کہ اب ان کی مراد ضرور پوری ہو جائے گی، کیوں کہ طواف کے دوران اس نے اللہ تعالیٰ سے بچے کے علاوہ اور کچھ نہیں مانگا۔

”لڑکا مانگا تھا یا صرف بچہ مانگا تھا؟“ شوہر نے بگڑ کر کہا: ”اب اللہ کی مرضی ہے چاہے تو لڑکا دے، چاہے تو لڑکی دے۔ اب وہ تجھ سے پوچھنے تھوڑی آئے گا۔ اس وقت لڑکے کی شرط لگا دیتی تو لڑکا ہی ملتا۔ یہاں کی دعا کبھی نا منظور نہیں ہوتی۔“



نوبہ طالب، نواب شاہ



زیر احمد، میر پور خاص



محمد اشہد انور، لاہور



افتاح الرحیم، ملتان



ماہ نور، ابراہیم



عائشہ مہک، میر پور خاص



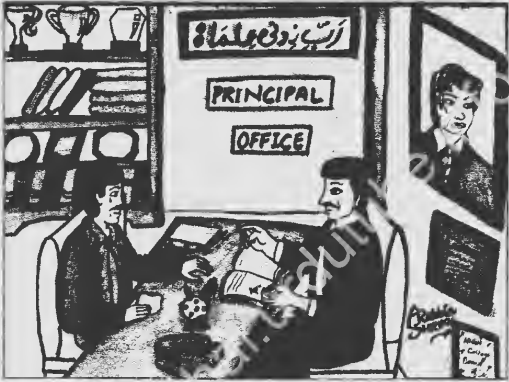
عمشال فراز، کراچی



ریان حسین، شہداد پور

بلا عنوان انعامی کہانی

محمد فاروق دانش



اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ دکھ بھری نظروں سے سامنے دیوار پر لگی تصویر کو دیکھتے رہے اور پھر ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کسی خیالی دنیا میں کھو گئے ہوں۔ ان کی آنکھوں سے نکلنے والے قطرے میز پر گرے تو اچانک وہ سنبھل گئے۔ انہوں نے جیب سے رومال نکالا اور اپنے آنسوؤں کو صاف کرنے لگے۔

”مجھے بہت افسوس ہوا عارب صاحب کی وفات کا جان کر!“ اب وہ سچے سنبھل چکے تھے۔

”جی! بس موت کا مزہ تو ہر ایک کو چکھنا ہے۔“ پرنسپل صاحب نے ان کی بات کے جواب میں کہا۔

وہ صاحب جو شکل و صورت اور اپنے لباس سے کوئی سرکاری افسر معلوم ہوتے تھے، بولے: ”عارب صاحب میرے بہت اچھے استاد تھے۔“

”اچھا! آپ اسی کالج میں ان کے شاگرد رہے ہیں!“ پرنسپل صاحب کو یہ بات سن کر اور خوش ہوئی۔ پرنسپل صاحب نے ان صاحب کو کچھ دیر بیٹھنے کے لیے کہا تو وہ انکار نہ کر سکے۔

پرنسپل صاحب نے چراسی کو بلوا کر چائے لینے کے لیے بھیج دیا۔ وہ پرنسپل صاحب سے کہہ رہے تھے: ”میں دراصل اپنے بچے کے داخلے کے سلسلے میں آیا تھا۔“

”جی، میں نے کلرک کو فارم لانے کے لیے کہہ دیا ہے۔“ جب کلرک فارم لے کر آیا تو انھیں سمجھانے لگا کہ اس فارم کے ساتھ کیا کیا دستاویزات لگائیں گی اور یہ کہ فارم کب تک جمع کرایا جاسکتا ہے۔ اس عرصے میں پرنسپل صاحب کے پاس دو تین طالب علم اپنے کسی نہ کسی مسئلے کے سلسلے میں بات چیت کرنے کے لیے آئے اور چلے گئے۔ اسی دوران چائے بھی آگئی۔ چراسی نے چائے پیالیوں میں ڈال کر ان کے آگے رکھی۔ پرنسپل نیازی صاحب نے انھیں چائے لینے کے لیے کہا۔

”میں ان دنوں ایک بینک میں منیجر ہوں۔“ انھوں نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا: ”میں آج سے ۲۰ سال پہلے اس کالج کا طالب علم تھا۔“ وہ اپنی کہانی سناتے لگے تھے۔



”آپ کی طرح بہت سے طالب علم اس کالج سے ڈگریاں لے کر بڑے اہم عہدوں پر تعینات ہوئے۔“ نیازی صاحب نے سرشاری کے عالم میں کہا۔

”آپ نے درست فرمایا!“ اس کے بشیدہ چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔ ایک لمحے کو وہ پھر کسی اور خیال میں کھو گئے: ”ہماری کلاسیں دو بجے تک چلتی تھیں۔ کوئی مسئلہ نہیں سلجھتا تھا تو ہم دیر تک بیٹھتے تھے اور اساتذہ ہمیں پیریدہ کے علاوہ بھی فاضل وقت دے کر پڑھاتے تھے۔“

”اب تو نہ پڑھنے والے رہے ہیں اور نہ پڑھانے والے!“ نیازی صاحب نے اُداسی سے کہا: ”ہم تو ترس گئے ہیں کہ کوئی ایسا ماحول بنے پڑھنے پڑھانے کا!“

”ٹھیک فرمایا آپ نے!“ آنے والے بینک افسر جن کا نام راشد عباس تھا،

بولے: ”وہ دور نہ صرف پڑھنے پڑھانے کا تھا، بلکہ لوگوں کو علم کے حصول کی طرف مائل کرنے کا بھی تھا۔“

وہ ایک بار پھر سنجیدہ ہو چکے تھے۔ اُن کی نظریں پھر عارب صاحب کی تصویر کی جانب اٹھ گئیں۔ اُن کی آنکھوں میں کوئی پرانا منظر چل رہا تھا۔ ان کے چہرے پر ایک تاثر آتا اور چلا جاتا۔

”میرا ایک قرض تھا عارب صاحب کی طرف!“ اچانک ان کے منہ سے الفاظ ادا ہوئے۔

”وہ کیا؟“ نیازی صاحب اچانک چونک پڑے۔

”جن دنوں میں یہاں پڑھتا تھا، فیس تو کل ۴ روپے ماہانہ تھی، لیکن ہم شدید غربت کا شکار تھے۔“ وہ اداس لہجے میں بولے: ”میرے والد مزدوری کرتے تھے، جانے ہمارا گھر کس مشکل سے چلا رہے تھے۔“

”اوہ!“ نیازی صاحب کو ان کی کہانی سن کر افسوس ہوا، لیکن ساتھ ہی اس لمحے وہ خوشی بھی محسوس کرنے لگے کہ ایک غریب مزدور کے بیٹے نے انتہائی مشکل حالات میں اُن کے کالج سے پڑھ کر نہ صرف اچھے نمبروں سے امتحان پاس کیا بلکہ وہ معاشرے کا قابل فرد بھی بنا۔

”ایسا ہوا کہ امتحانی فارم جانے لگے۔ امتحان کی کل فیس ۱۲ روپے تھی۔ وہ باوجود کوشش کے میں نہ ادا کر سکا اور آخری تاریخ بھی آ گئی۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر کے لیے رُکے۔

”پھر کیا ہوا؟“ نیازی صاحب اچانک حیران ہو گئے تھے۔

”خوشہ تھا کہ میں امتحان میں شریک نہ ہو پاتا، لیکن جناب عارب صاحب کی عظمت کو سلام! جانے کیسے وہ ہر طالب علم کے بارے میں خبر رکھتے تھے۔“

”پھر کیا ہوا؟“ نیازی صاحب دوبارہ بولے۔

”عارب صاحب نے مجھے بلایا اور بولے کہ تم نے فارم کیوں جمع نہیں کرایا؟ میں نے اصل صورتِ حال بتادی تو انھوں نے کہا کہ.....“

”کیا کہا انھوں نے؟“ انھیں واقعہ سننے میں بہت دل چسپی ہو گئی، وہ اس لیے بھی ان باتوں کو دل چسپی سے سن رہے تھے کہ عارب صاحب سے کئی افراد کو مختلف شکایات تھیں اور وہ اسٹاف میں پسندیدہ آدمی نہیں سمجھے جاتے تھے۔

عارب صاحب نے کہا: ”نو پرابلم!“

”اچھا!“

”ہاں! پھر انھوں نے اپنی جیب سے امتحانی فیس کی رقم دی اور مجھے جمع کرانے کے لیے کہا۔ ساتھ ہی کہا کہ جب میرے پاس رقم ہو جائے تو میں ادا کر دوں۔“ یہ کہہ کر وہ ایک بار پھر مغموم سے ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”طالب علمی کا زمانہ شوخی کا ہوتا ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے: ”میں بے فیس لے کر فارم بھرا، امتحان دیا اور پھر وہ قرض بھول بھال گیا۔“

”ہونہہ!“ انھوں نے ایک ہنکارا بھرا۔

”اب میرے پاس گنجائش بھی تھی اور.....“ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ عارب صاحب کی وفات کا سن کر بے حد ملول ہوئے ہیں۔

”جانے کتنے طالب علموں کی وہ مدد کرتے رہے ہوں گے۔“ راشد صاحب نے کہا۔ ”افسوس! میرا وہ قرض۔“

نیازی صاحب سوچ رہے تھے کہ عارب صاحب کے بارے میں اسٹاف کا گمان غلط تھا، جب کہ فطرتاً وہ سیدھے، سچے اور علم دوست انسان تھے۔ وہ درپردہ اپنے شاگردوں کی مدد بھی کرتے تھے اور اسٹاف ان کو بے ایمان، بے درد اور جانے کیا کیا کہتا تھا۔

”کیا ان کے گھرانے میں سے کوئی ہے جن تک میں ان کی امانت پہنچا سکوں!“ وہ چوں کہ اپنا قرض یاد کر چکے تھے، اس لیے اس کی ادائیگی کر کے اپنے آپ کو اس بوجھ سے آزاد کرنا چاہتے تھے۔

”نہیں، شاید ان کے گھرانے کا کوئی فرد اب اس شہر میں نہیں ہے۔“

انھوں نے کہا اور پھر نائب قاصد کے ذریعے آفس سپرینٹنڈنٹ کو بلا کر تصدیق کی۔ اُس نے بھی نفی میں گردن ہلائی کہ کوئی فرد بھی ان کے خاندان کا یہاں نہیں ہے، کسی اور شہر میں ہو تو ہو۔

ابھی یہ بات ہو رہی تھی کہ ایک طالب علم اپنے والد صاحب کے ساتھ پرنسپل صاحب کے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں کوئی درخواست تھی۔ چیرا سی نے جب اُن بزرگوار کو نیازی صاحب کی میز کے قریب کیا تو انھوں نے درخواست اُن سے لے کر پڑھی۔

درخواست پڑھنے کے بعد اُن کی گردن انکار میں ہلنا شروع ہو گئی۔ جانے اُس میں کیا لکھا تھا۔ راشد صاحب نے اس عرصے میں بھانپ لیا تھا کہ وہ بزرگوار انتہائی غریب ہیں اور شاید مزدوری کر کے اپنے گھر کی گزر بسر کرتے ہوں گے۔

”بابا! یہ رقم تو آپ کو جمع کرانا ہوگی۔“ نیازی صاحب نے درخواست ان کو واپس کرتے ہوئے کہا۔

”مگر صاحب! میں ایک دم دو ہزار روپے کی رقم جمع نہیں کر سکتا۔“
 ”میں مجبور ہوں بابا!“ وہ ناگواری سے بولے: ”یہ فیس کالج کی نہیں، بلکہ بورڈ کی ہے، وہ ہر صورت ادا کرنا ہوگی۔“

”مم..... مگر.....“ بزرگ کے چہرے پر ایک دم مایوسی چھا گئی: ”اگر کچھ رعایت ہو جاتی تو.....“ ان کی اداسی اور پریشانی قابل دید تھی۔

”ورنہ یہ بچہ امتحان نہیں دے سکے گا۔“ وہ رو دینے والے انداز میں بولے اور وہاں سے جانے لگے۔ ایسے میں ایک آواز نے انھیں پلٹنے پر مجبور کر دیا۔
 ”بابا! ٹھیرے!“

یہ آواز راشد صاحب کی تھی۔ بابا چونک کر رُک کے اور پلٹے۔

”جی صاحب!“ وہ حیرانی سے بولے: ”کیا آپ نے مجھے آواز دی ہے؟“
 ”جی ہاں!“ راشد صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں نے ہی آپ کو پکارا ہے۔“
 ”جی فرمائیے!“ وہ قریب آ کر بولے۔

”میں نہیں چاہوں گا کہ آپ کا یہ بیٹا امتحان میں نہ بیٹھ سکے۔“

”میں آپ کی بات سمجھ نہیں پایا؟“ بابا نے اداسی سے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

”یہ لیجیے!“ راشد صاحب اسی دوران اپنی جیب سے پرس نکال کر ہزار ہزار کے دو نوٹ نکال چکے تھے۔ یہ رقم انھوں نے بابا کی جانب بڑھائی۔

بابا ایک دم سٹپٹا کر رہ گئے۔ اُن کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ایک دم سے کیا ہو گیا۔ وہ تو پرنسپل صاحب کی خدمت میں فیس کی درخواست لے کر آئے تھے، مگر وہ صاف انکار کر چکے تھے، مگر یہ شاید اللہ کی طرف سے ان کے لیے کوئی فرشتہ ہی تھا۔

بابا کے رنجیدہ چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

”میں کس طرح ایک انجان شخص کی مددلوں!“ بابا نے جھجکتے ہوئے گھبراہٹ بھرے انداز میں اپنے دونوں ہاتھ نوٹوں کی طرف بڑھائے۔ وہ اس وقت ملنے والی امداد کو بھلا کیسے چھوڑتے۔

”میں نہیں چاہوں گا کہ آپ کا بچہ امتحان دینے سے محروم رہ جائے۔“ یہ کہہ کر راشد صاحب نے نوٹ بابا کی مٹھی میں تھما دیے اور پرنسپل صاحب کی جانب معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ گویا کہہ رہے ہوں کہ میں نے عارب صاحب کا قرض واپس کر دیا ہے۔ اس طرح میرے دل و دماغ سے برسوں پرانے قرض کا بوجھ اُتر چکا تھا۔ ☆

اس بلا عنوان انعامی کہانی کا اچھا سا عنوان سوچیے اور صفحہ ۲۶۹ پر دیے ہوئے کوپن پر کہانی کا عنوان، اپنا نام اور پتا صاف صاف لکھ کر ہمیں ۱۸- جون ۲۰۱۵ء تک بھیج دیجیے۔ کوپن کو ایک کاپی ساز کاغذ پر چپکا دیں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوانات لکھنے والے تین نوہالوں کو انعام کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نوہال اپنا نام پتا کوپن کے علاوہ ابھی علاحدہ کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ ان کو انعامی کتابیں جلد روانہ کی جاسکیں۔

نوٹ: ادارہ کاغذ کے ملازمین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

پری کی ہمدردی

حمیرا سید

پیارے بچو! ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ کی بہت بد صورت بیٹی پیدا ہوئی۔ بادشاہ بہت رحم دل انسان تھا۔ تمام رعایا اس سے بہت خوش رہتی تھی، مگر بادشاہ اپنی بیٹی کی پیدائش پر خوش نہیں تھا۔ دراصل کئی سالوں کے بعد اس کے یہاں بیٹی پیدا ہوئی اور وہ بھی بد صورت۔ بادشاہ اپنی بیٹی کو گود میں لینا دور کی بات، وہ اس کی صورت تک دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ شہزادی زیادہ تر ملکہ یا پھر کنیزوں کے پاس رہتی تھی۔

شہزادی کا رنگ۔ سیاہ تھا۔ نقوش بھی اچھے نہیں تھے، اس لیے بادشاہ نے بیٹی کے پیدا ہونے کی خوشی میں کسی کی بھی دعوت نہیں کی اور نہ کسی کو ملنے کی اجازت تھی۔ شہزادی کو دیکھنے کے لیے آنے والی تمام رعایا واپس چلی گئی، مگر ایک بوڑھی عورت ضد کرنے لگی: ”میں تو شہزادی کو دیکھے بنا نہیں جاؤں گی۔ میں تو شہزادی کو ضرور دیکھوں گی۔“

یہ دیکھ کر ایک وفادار سپاہی ملکہ کے پاس پہنچا اور بولا: ”ملکہ عالیہ! ایک بوڑھی عورت شہزادی کو دیکھنے کی ضد کر رہی ہے۔“

ملکہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”اچھا، اس بوڑھی عورت وچکے سے شہزادی کے کمرے میں لے کر آ جاؤ۔ اس بات کا پتا بادشاہ کو نہ چلے۔“

”جو حکم ملکہ عالیہ!“ سپاہی نے کہا اور بوڑھی عورت کو ننھی شہزادی کے پاس لے گیا۔ جب بوڑھی عورت نے شہزادی کو دیکھا تو بولی: ”ماشاء اللہ! کتنی حسین بچی ہے۔ یہ آنکھوں کا نور ہے۔ اس کے لفظ سچے موتی جیسے ہوں گے۔ یہ ذہین ہوگی۔“

بوڑھی عورت ابھی کچھ اور بھی بولنے والی تھی کہ ملکہ نے اسے خاموش کر دیا۔ غصے سے بولی: ”تم اس طرح میری بیٹی کا مذاق نہیں اڑا سکتیں۔ تم جاسکتی ہو۔“

یہ سن کر بوڑھی عورت مسکرائی اور پھر جاتے جاتے شہزادی پر کچھ پڑھ کر پھونک دیا۔ ملکہ پریشانی میں سوچ رہی تھی کہ بوڑھی عورت نے کیا پڑھ کر پھونکا۔ اتنے میں بادشاہ کی آواز پر وہ چونک گئی۔ جب بادشاہ کو بوڑھی عورت کی اس بات کا پتا چلا تو وہ بہت غضب ناک حالت میں کمرے میں پہنچا۔ اس نے غصے میں شہزادی کی طرف دیکھ کر کہا: ”کاش! یہ پیدا ہوتے ہی مر جاتی۔ اتنی بد صورت بیٹی کا باپ بننے کے بجائے میں بے اولاد ہی رہتا۔ کم سے کم میرا مذاق تو نہ بنتا۔“ بادشاہ نے شہزادی کی طرف دیکھ کر بدو عادی: ”خدا کرے، جوان ہونے سے پہلے اسے کوئی ایسا زخم لگے، جو اس کی جان لے کر چھوڑے۔“ یہ کہہ کر بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اپنا سر پکڑ کر رونے لگا۔ یہ سن کر ملکہ بھی غم زدہ ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

اب ملکہ ہر وقت پریشان رہنے لگی۔ اس کی پردرش اور حفاظت کون کرے گا۔ اچانک اس کے ذہن میں اسی بوڑھی عورت کا خیال آیا، جو شہزادی کی خوب تعریف کر رہی تھی۔ یہ سوچ آتے ہی ملکہ نے اسی سپاہی کو بلوایا، جو بوڑھی عورت کو لے کر آیا تھا۔ ملکہ نے اسے حکم دیا کہ اس بوڑھی عورت کو ڈھونڈ کر لائے۔

دوسرے دن وہ سپاہی اسی بوڑھی عورت کو اپنے ساتھ لے کر ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ملکہ نے جب اس بوڑھی کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آ گئے: ”مائی! مجھے معاف کر دو۔ میں بہت مجبور ہوں۔ میری بچی.....“

ملکہ نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس بوڑھی عورت نے ہاتھ کے اشارے سے ملکہ کو خاموش کر دیا۔ ”ملکہ صاحبہ! مجھے سب معلوم ہے۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔ شہزادی کو کچھ نہیں ہوگا۔ بادشاہ سلامت کی بددعا ضرور پوی ہوگی، لیکن شہزادی مرے گی نہیں، بلکہ گہری نیند سو جائے گی اور کئی سالوں تک سوتی رہے گی۔ والدین کی بہت فرماں بردار ہوگی۔ شہزادی جیسے جیسے بڑی ہوگی، ویسی ہی چہرے میں بھی خوب صورتی آئے گی۔ بس آپ شہزادی کو آئینہ مت دیکھنے دیجیے گا۔ اللہ تعالیٰ شہزادی پر ضرور رحم کرے گا۔ اچھا اب میں چلتی ہوں۔ جب آپ کو میری ضرورت ہو تو مجھے بلا لینا۔“

وقت گزرتا رہا۔ آخر شہزادی پندرہ سال کی ہو گئی۔ شہزادی اپنے ملازموں کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرتی تھی۔ ایک دن وہ محل میں گھومتے گھومتے ایک ملازمہ کے کمرے میں جا پہنچی، جو سوئی دھاگے سے کپڑے سی رہی تھی۔ شہزادی نے اس سے پہلے کبھی سوئی نہیں دیکھی تھی۔ لہذا وہ فوراً اس کی طرف لپکی۔ جیسے ہی اس نے سوئی پکڑی، اس کے ہاتھ میں سوئی کے چھینے سے زخم ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ گہری نیند سو گئی۔ ملکہ بہت پریشان تھی۔ ملکہ نے شہزادی کے علاج کی بہت کوششیں کیں، لیکن شہزادی نیند سے بیدار نہ ہو سکی۔

اچانک ملکہ کو اسی بوڑھی مائی کا خیال آیا۔ اس نے سپاہی کو حکم دیا کہ اسے ڈھونڈ کر لائے۔ سپاہی اس نیک دل بوہیا کو اپنے ساتھ لے کر آ گیا۔ اس نے شہزادی کے سر ہانے کھڑے ہو کر ملکہ کو بتایا کہ شہزادی کو صرف اس وقت ہوش آئے گا، جب کوئی مخلص شہزادہ اس پر ترس کھائے گا۔

ملکہ شہزادی کو اس حال میں دیکھ کر بہت غم گین ہو گئی۔ بڑھیا نے ملکہ کو حوصلہ دیا کہ وقت آنے پر اللہ کے حکم سے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ فکر نہ کریں، میں ایسا عمل پڑھوں گی، جس سے محل میں ہر شخص سو جائے گا۔ یہ کہہ کر بڑھیا نے کچھ پڑھ کر پھونکا تو محل میں ہر شخص پر نیند طاری ہو گئی۔

ان سب کو سوتے ہوئے سات سال گزر گئے۔ اس دوران محل کے ارد گرد جھاڑ جھنکار اُگ آیا۔ اتفاق سے ایک دن ہمسایہ ملک کا خوب صورت اور نیک سیرت شہزادہ محل کی طرف نکلا۔ جب اس نے خوب صورت مگر اجاڑ محل دیکھا تو بہت حیران ہوا۔ وہ اپنی تلوار سے جھاڑیوں کو کاٹتا ہوا محل تک جا پہنچا۔

محل کے اندر دیکھا تو سب لوگ بے خبر سو رہے تھے۔ یہ سب دیکھ کر اسے بہت حیرت ہوئی۔ اس نے انہیں جگانے کی بہت کوشش کی، لیکن کوئی بھی اس کی آواز پر بیدار نہ ہوا۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ وہ محل کا جائزہ لیتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے کھڑکی کے کچھ جالے ہٹائے۔ پھر وہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک ہوتا ہوا آخر سوئی ہوئی شہزادی کے کمرے تک جا پہنچا۔ وہ کمرے کا جائزہ لے رہا تھا کہ اس کی نظر سوئی ہوئی شہزادی پر پڑی۔ شہزادی اتنی معصوم و پُرکشش تھی کہ شہزادہ بے اختیار اس کو دیکھتا رہ گیا۔

وہ سوچنے لگا کہ یہی اس ملک کی شہزادی ہے۔ اس سے پہلے وہ بادشاہ کو اور ملکہ کو دیکھ چکا تھا۔ شہزادہ سوچ رہا تھا کہ کاش! یہ شہزادی جاگ جاتی تو میں اس سے ضرور باتیں کرتا۔ وہ شہزادی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی جیسے ہی اس نے شہزادی

کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا تو وہ ایک دم جاگ گئی۔ شہزادہ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا۔ شہزادی کے جاگنے سے آہستہ آہستہ محل کے سب لوگ بھی نیند سے جاگ اُٹھے۔ بعد میں شہزادے کو تمام بات بتائی گئی کہ کس طرح محل کے لوگوں پر نیند کا اثر تھا۔

بادشاہ کا دربار سجا تو ملکہ اپنے ساتھ ایک خوب صورت لڑکی کو لے کر آئی۔

بادشاہ نے جب ملکہ کے ساتھ خوب صورت لڑکی دیکھی تو پوچھا: ”اتنی خوب صورت لڑکی کون ہے۔“

”حضور! یہ آپ کی نور نظر، آپ کی بیٹی ہے۔ اس کی پیدائش کے بعد سے آج اسے دیکھ رہے ہیں۔“

بادشاہ نے جب یہ سنا تو اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ قریب آ کر کہا: ”میری پیاری بیٹی! مجھے تم معاف کر دو۔ میں تمہیں باپ کا پیار نہیں دے سکا۔“

شہزادی خوشی سے اپنے باپ کے گلے لگ گئی۔

ملکہ نے کہا: ”بادشاہ سلامت! ہماری مدد ایک نیک دل بوڑھی عورت نے کی ہے۔“ پھر ایک سپاہی سے کہا: ”تم اس بڑھیا کو ہمارے پاس لے کر آؤ، تاکہ ہم بادشاہ سلامت سے اس کا تعارف کروا سکیں۔“

جب وہ بڑھیا کو دربار میں لے کر آیا تو ملکہ اور بادشاہ احترام میں اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔ ملکہ نے بڑھیا کو اپنے ساتھ تخت پر بٹھایا۔

”اے نیک دل عورت! ہم تمہارا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ تم نے ہماری بیٹی اور ہمارے محل کا بہت خیال رکھا۔“ بادشاہ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! یہ میرا فرض تھا۔ میں بوڑھی عورت نہیں ہوں، میں ایک پری ہوں۔“
یہ سنتا تھا کہ تمام دربار حیرت زدہ ہو گیا۔ ملکہ کی زبان سے بے اختیار نکلا:
”تم پری ہو!“

”جی ہاں ملکہ عالیہ! میں پری ہوں۔“ پھر بوڑھی عورت نے کچھ عمل پڑھ کر اپنے
اوپر دم کیا۔ تو وہ ایک خوب صورت پری کی شکل میں تبدیل ہو گئی۔ پری نے کہا: ”دراصل
میں پرستان کی رہنے والی ہوں۔ ایک دن میں زمین کی سیر کو آئی تھی۔ زمین کی سیر کرتے
ہوئے میں راستہ بھول گئی۔ پھر میں نے ایک بوڑھی عورت کا روپ دھار لیا۔ آپ کی
رعایا نے میرا بہت خیال رکھا۔ کیوں کہ آپ بہت رحم دل اور نیک بادشاہ ہیں اور اپنی
رعایا کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اس لیے اللہ نے آپ کو نیک اولاد سے نوازا ہے، مگر آپ
نے اللہ کا شکر ادا کرنے کے بجائے اللہ سے گھگھ کر دیا۔ جب کہ شکل صورت کوئی اہمیت نہیں
رکھتی۔ انسان کی سیرت، عادت اور کردار دیکھنا چاہیے۔ آپ کی بیٹی بہت فرماں بردار
اور ذہین ہے۔“

”ہاں، تم ٹھیک کہتی ہو، مجھے اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا نہ کہ شکایت۔ میں بہت
شرمندہ ہوں۔ اللہ مجھے معاف کرے۔“ بادشاہ نے ندامت سے کہا۔
پری نے کہا: ”اچھا اب مجھے اجازت دیجیے۔ میرا وقت پورا ہو گیا۔“ یہ کہہ کر اس
نے اپنے پروں کو جنبش دی اور غائب ہو گئی۔

پری کے غائب ہونے کے بعد ملکہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو کر بولی: ”جہاں میرا
ساتھ ایک پری نے دیا ہے، وہیں ایک فرشتہ صفت انسان نے بھی مدد کی ہے۔ میں اس

سے آپ سب کو ملوانا چاہتی ہوں۔“

ملکہ نے سپاہی کو اپنے پاس بلا کر کہا: ”یہ وہ انسان ہے، جس نے ہر قدم پر میرا ساتھ دیا۔ میرے ہر راز کو راز میں رکھا۔ جس طرح میں نے کہا، اس شخص نے ویسے ہی کیا۔ اگرچہ یہ بہت معمولی اور غریب انسان ہے، مگر ہم سے بہت زیادہ بلند کردار ہے۔“

ملکہ نے کچھ دیر رک کر کہا: ”پری نے ٹھیک ہی کہا تھا، انسان کی صورت کے بجائے ہمیں سیرت و کردار دیکھنا چاہیے۔ یہ سپاہی میری نظر میں ایک عظیم انسان ہے۔“

تمام دربارتالیوں سے گونج اٹھا۔ بادشاہ نے سپاہی کو کافی انعام و اکرام سے نوازا۔ پھر بادشاہ نے بیٹی کی شادی شہزادے سے کر دی۔ شہزادہ، شہزادی کو اپنے ملک لے گیا۔ پھر سے بادشاہ کی سلطنت میں سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔

بعض نو نہال پوچھتے ہیں کہ رسالہ ہمدرد نو نہال ڈاک سے منگوانے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کی سالانہ قیمت ۳۸۰ روپے (رجسٹری سے ۵۰۰ روپے) منی آرڈر یا چیک سے بھیج کر اپنا نام پتہ لکھ دیں اور یہ بھی لکھ دیں کہ کس مہینے سے رسالہ جاری کرانا چاہتے ہیں، لیکن چونکہ رسالہ کبھی کبھی ڈاک سے کھو بھی جاتا ہے، اس لیے رسالہ حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اخبار والے سے کہہ دیں کہ وہ ہر مہینے ہمدرد نو نہال آپ کے گھر پہنچا دیا کرے، ورنہ اسٹالوں اور دکانوں پر بھی ہمدرد نو نہال ملتا ہے۔ وہاں سے ہر مہینے خرید لیا جائے۔ اس طرح پیسے بھی اکٹھے خرچ نہیں ہوں گے اور رسالہ بھی جلد مل جائے گا۔

ہمدرد فاؤنڈیشن، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

تصور کی تعبیر

جدون ادیب

صائمہ پانچویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ اس بستی کے اکثر لوگوں کی طرح اس کا تعلق بھی انتہائی غریب گھرانے سے تھا۔ ایک سماجی ادارے نے بستی کے دو اسکولوں میں بڑی تعداد میں مفت داخلے کرائے تھے۔ ان بچوں کو کتابیں اور یونی فارم مفت ملتا تھا اور اسکول کی فیس ادارہ دیتا تھا۔ اس اسکیم کی وجہ سے بہت سے ایسے بچے بھی پڑھنے لگے، جو عام حالات میں پڑھنے سے قاصر تھے۔

صائمہ کے والد کباڑ کا کام کرتے تھے۔ یہ بستی ایک پہاڑ اور اس سے ملحقہ نیم ہموار زمین پر مکانات پر پھیلی ہوئی تھی۔ پہاڑ کاٹ کر بھی پلاٹ بنائے گئے تھے۔ وہاں سستا پلاٹ مل جاتا تھا۔ زیادہ غریب لوگوں نے وہاں گھر بنا رکھے تھے۔ صائمہ کا گھر بھی پہاڑ پر واقع تھا۔ اس کے والد پیدل گھوم کر کباڑ، کاغذ، لوہا اور باسی روٹی جمع کرتے تھے اور سخت محنت کے بعد اتنا کمانے میں کامیاب ہوتے کہ مشکل سے گزر بسر ہو رہی تھی۔ صائمہ کے علاوہ ان کے چار بچے اور تھے۔ دو بیٹیوں کی وہ شادی کر چکے تھے۔ صائمہ سے بڑا اس کا بھائی ایک گیراج میں کام سیکھ رہا تھا۔ بد قسمتی سے وہ پڑھ نہیں سکا تھا۔ صائمہ سے پانچ سال چھوٹا اس کا بھائی ندیم مدرسے میں پڑھتا تھا۔ صائمہ نے اپنے اسکول میں اس کے داخلے کے لیے بات کر رکھی تھی اور اس مقصد کے لیے وہ اُسے گھر پر پڑھاتی بھی تھی۔

امتحانات قریب تھے۔ اعلان ہوا کہ اگلے ہفتے ناظرہ اور دست کاری کا امتحان ہوگا اور باقاعدہ امتحان دوسرے ہفتے سے شروع ہوں گے۔

دست کاری کے لیے بچوں کو اپنے ہاتھ سے بنی ہوئی چیزیں لانے کو کہا جاتا ہے، مگر

بچے بازار سے شوپیں خرید کر جمع کر ادیتے تھے۔ بہت سے بچے پھول اور پودے خرید لاتے۔ مس فاطمہ نے اس اسکول میں پچھلے سال انھی دنوں میں پڑھانا شروع کیا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ بچے دانستہ منہگے شوپیں لائے ہیں، تاکہ زیادہ نمبر ملیں۔ بچوں نے پیسوں کے لیے غریب والدین کو تنگ بھی کیا اور وہ شکایت بھی لے کر آئے، مگر امتحان کے بعد وہ شوپیں میڈم اپنے گھر لے گئیں، کچھ چوکیدار اور ماسی لے گئے۔ ٹیچرز اور اسٹاف کو بھی کچھ تحفے میں مل گئے۔

مس فاطمہ نے اسی وقت سوچ لیا تھا کہ اگلے سال وہ اس عمل کو تعمیری انداز میں کرنے کی کوشش کریں گی۔ انھوں نے میڈم سے کہا کہ بچے اپنی حیثیت سے بڑھ کر وہ چیزیں لاتے ہیں، جو اسکول کے کام نہیں آتیں۔ کچھ بچے معمولی چیزیں لاتے ہیں، وہ بھی بے کار ہوتی ہیں تو کیوں نہ بچے ایک مقررہ پیسے مثلاً پچاس روپے جمع کرائیں اور اس رقم سے اسکول کی ضروریات کی چیزیں لے لیں یا کسی کام میں وہ پیسے صرف کر دیں۔

میڈم نے ان کی بات مان لی اور انھیں ہی اس پروگرام کا انچارج بنادیا۔ پہلی مرتبہ کسی بچے نے اپنے گھر والوں کے ۱۰ روپے سے کم خرچ نہیں کروائے تھے۔ اس مرتبہ اسکول میں پچاس روپے جمع کرانے کو کہا گیا تو سب نے ہنسی خوشی پیسے دے دیے۔ صائمہ نے پیسے جمع نہیں کرائے، کیوں کہ وہ اپنے ابو سے پچاس روپے بھی نہیں مانگ سکتی تھی۔ وہ بہت بوڑھے اور کم زور تھے۔ ایک ایک روپے کی بچت کرتے تھے۔ اس نے آخر میں مس فاطمہ کو بتا دیا کہ وہ پیسے نہیں دے سکتی۔ مس فاطمہ نے اسے کہا کہ وہ اچھی سی ڈرائنگ بنا کر لائے، کیوں کہ اس کی ڈرائنگ بہت اچھی تھی۔

”میں اس ڈرائنگ کو پلاسٹک کو تنگ کر دوں گی۔ تب وہ اچھی لگے گی اور تم پیپر

میں نمبر لے سکوگی۔“ انھوں نے صائمہ کو سمجھایا۔

”میں ایسا ہی کروں گی مس!“ صائمہ نے خوش ہو کر کہا۔

پھر اس نے رات کو دیر تک جاگ کر اپنے اسکول کی تصویر بنائی۔ اسکول کی حالت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ صحن کا فرش ٹوٹ چکا تھا۔ دروازے کھڑکیاں مرمت طلب تھے۔ رنگ و روغن برسوں سے نہیں ہوا تھا۔ تختہ سیاہ بھی خراب ہو چکے تھے۔ مگر صائمہ نے اپنے اسکول کی تصویر میں خوب صورتیاں بھر دیں۔ فرش میں اس نے ٹائلیں دکھائیں۔ اندرونی دیواروں میں کارٹون بنائے۔ ٹھنڈے پانی کی مشین بنائی۔ میڈم کے آفس میں اس نے میز پر کمپیوٹر اور دیوار پر ٹی وی بنایا۔ اس نے عبادت والے کمرے میں بچوں کو چاشت کی نماز پڑھتے دکھایا۔ کمرے کی گھڑی پر صبح کے ۹ بج رہے تھے۔

مس فاطمہ نے تصویر کو دیکھا اور دیکھتی ہی دیکھتی رہ گئیں۔ واقعی بہت خوب صورت تصویر تھی۔ جب تصویر فریم ہو کر آئی تو کچھ زیادہ ہی اچھی لگ رہی تھی۔ مس فاطمہ نے دوسرے بچوں کو ۲۵ اور صائمہ کو پورے ۵۰ نمبر دیے۔ میڈم نے تصویر آفس میں آویزاں کر دی۔ دوسرے دن اسمبلی میں میڈم نے صائمہ کی تصویر کی تعریف کی اور اسے اپنی جیب سے سوڑے انعام دینے کا اعلان کیا۔

صائمہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی اتنی زیادہ ہمت افزائی ہوگی اور میڈم سمیت تمام اسٹاف حیران تھا کہ اتنی چھوٹی سی بچی اور اتنی خوب صورت ڈرائنگ۔

ادارے کے آفیسر بچوں کے امتحانات کا جائزہ لینے کے لیے آئے تو وہ بھی تصویر دیکھ کر حیران ہوئے۔ جب انھوں نے صائمہ کو دیکھا تو اور بھی حیران ہوئے۔ وہ بہت دیر کچھ سوچتے رہے۔ پھر انھوں نے اپنے اسٹاف کو اسکول کی مختلف زاویوں سے تصاویر

بنانے کو کہا اور میڈم سے صائمہ کی بنائی ہوئی تصویر مانگ کر لے گئے۔ کچھ دن بعد امتحانات شروع ہو گئے۔ امتحان کے بعد زلزل کا دن آیا۔ اس دن اسکول میں فنکشن تھا۔ صائمہ نے بہت محنت کی تھی، مگر وہ حفصہ اور مقدس سے نہ جیت سکی، مگر تیسری پوزیشن بھی غنیمت تھی۔ حفصہ اور مقدس ٹیوشن بھی پڑھتی تھیں، ان کے نمٹ میں بھی نمبر زیادہ آتے تھے۔

زلزل کے بعد عام طور پر دس دن کی چھٹیاں ملتی تھیں، مگر اس مرتبہ پندرہ دن کی چھٹی ملی۔ اسکول جب کھلا تو بچے یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اسکول کا تو حلیہ ہی بدلا ہوا ہے۔ ہر چیز اس طرح تھی، جیسے صائمہ نے تصویر میں بنائی تھی۔ صائمہ حیرت سے اپنے چاروں طرف دیکھ رہی تھی، پھر اسے کوئی خیال آیا تو وہ چونکی اور پھر سیڑھیوں کی طرف دوڑی۔ وہ عبادت کے کمرے کے سامنے پہنچی تو اس کی نظر گھڑی پر پڑی۔ گھڑی ویسی ہی تھی، جیسی صائمہ نے تصویر میں بنائی تھی۔ اس وقت گھڑی پر ساڑھے سات بج رہے تھے۔ صائمہ عجیب سی کیفیت میں گھڑی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے جوتے اتارے اور کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہ فجر کی نماز پڑھ چکی تھی اور وضو میں تھی۔ اس نے اشراق کی نماز کی نیت کر لی۔

دعا مانگ کر وہ کمرے سے باہر آئی تو اس کے دائیں طرف لگے اسپیکر سے میڈم کی آواز گونجی: ”صائمہ! خوش آمدید بیٹا! مجھے تمہیں نماز پڑھتے دیکھ کر اتنی خوشی ہو رہی ہے کہ بتائیں سکتی۔“

صائمہ نے چونک کر دیوار میں نصب اسپیکر کی طرف دیکھا۔ میڈم کی آواز گونجی: ”اسپیکر کے اوپر کیمرہ نصب ہے۔ میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ عبادت کے کمرے کی تزئین کے بعد وہاں سب سے پہلے تمہیں سجدہ شکر کا موقع ملا۔ یہ بھی انصاف کی بات

ہے۔ تم سیدھی آفس میں پہنچو!“

صائمہ سحر زدہ انداز میں میٹرھیاں اتر رہی تھی۔ اب بچے زیادہ جمع ہو گئے تھے۔ ہر کوئی خوش تھا۔ میڈم نے آفس کے دروازے پر آکر صائمہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے اندر لے گئیں اور اپنے ساتھ والی کرسی پر بٹھایا۔

میڈم کا کمر خوب صورت انداز میں سجا ہوا تھا۔ ان کی میز پر کمپیوٹر موجود تھا اور سامنے دیوار پر سی سی ٹی وی کے ذریعے سے پورے اسکول کا منظر نظر آ رہا تھا۔

آفس میں موجود سب لوگ میڈم کی طرف متوجہ تھے۔ بے چینی سے وہ میڈم کی طرف دیکھ رہے تھے۔ آخر وہ بولیں: ”آپ سب کے علم میں ہے کہ صائمہ نے اسکول کی ایک تصوراتی تصویر بنائی۔ کم از کم میں تو یہی کہوں گی۔“

وہ ذرا رکیں اور بولیں: ”ہمارے سرپرست اسکول میں آئے۔ انھوں نے صائمہ کی تصویر دیکھی اور پسند کی۔ ہماری کئی میٹنگ ہوئیں۔ ہم نے ایک نئی فائل بنائی۔ اس کا نام تھا ”صائمہ کا خواب اور اس کی تعبیر“ ہم نے یہ لکھا کہ صرف بچوں کی فیس اور تعلیمی ضروریات پوری کر کے یہ سمجھنا کہ ذمے داری پوری ہو گئی، یہ تصور درست نہیں۔ بچوں کو بہتر ماحول اور صاف پانی بھی ملنا چاہیے۔ ایجوکیشن کو خوش گوار ہونا چاہیے۔ تب ہمارے سرپرست اس بات پر تیار ہوئے کہ وہ اپنے زیر نگرانی تمام اسکولوں میں بہتر سہولیات کی فراہمی کو یقینی بنائیں گے اور ہمارے اسکول کو خاص طور پر اضافی سہولیات دیں گے، تاکہ صائمہ کا خواب پورا ہو۔ یہ ایک سر پرانز تھا۔ اسٹاف کے کچھ افراد کے علاوہ کسی کو اس پروجیکٹ کا علم نہ تھا۔ چونکہ صائمہ نے ڈونرز کو ایک نئی اور تعمیری سوچ دی اور اس کی وجہ سے اس ادارے سے منسلک بہت سے بچوں کو فائدہ ہوا، لہذا صائمہ کے لیے انھوں نے

اس آئیڈیا کی قیمت (رائٹلیٹی) کے نام پر ایک ماہوار رقم مقرر کی ہے اور ہمیں وہ سب سہولیات فراہم کر دیں، جن کو حاصل کرنے میں شاید ہمیں برسوں لگ جاتے۔“

میڈم خاموش ہوئیں تو سب حیرت اور تحسین کے انداز میں صائمہ کی طرف دیکھنے لگے، جو خود حیران پریشان تھی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

میڈم بولیں: ”آپ لوگ کتنوں بہت ہیں۔ صائمہ کے لیے تالیاں ہونی چاہئیں۔“

سب صائمہ کے لیے تالیاں بجانے لگے۔ مس مہرین بولیں: ”کنجوسی سے یاد آیا کہ کوئی دعوت یا خاص اہتمام ہونا چاہیے!“

”آج زبردست دعوت ہوگی۔“ میڈم نے خوش خبری سنائی، پھر صائمہ کا ہاتھ پکڑ کر بولیں: ”مجھے امید ہے کہ تم دوسری بچیوں کے لیے ایک مثال بنوگی۔ درحقیقت تم ہمارا فخر ہو۔ اس اسکول کی محسن ہو!“

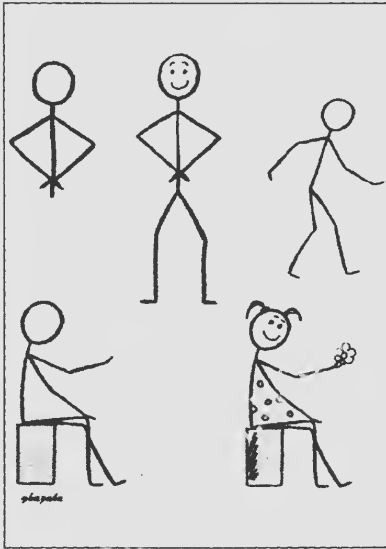
پھر انھوں نے پوچھا: ”تم جانتی ہو تمہیں ہر ماہ کتنی رقم ملے گی؟“

صائمہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی، مگر الفاظ لبوں تک آ کر دم توڑ گئے۔

میڈم نے انکشاف کرنے والے انداز میں کہا: ”اس سال تمہیں پانچ ہزار روپے ماہوار ملیں گے۔ پھر ہر جماعت کے بعد ایک ہزار بڑھ جائیں گے۔ یہ معاہدہ بارہ سال کے لیے ہے۔ اب تم ایم اے، ڈبل ایم اے سب کچھ کر سکو گی!“ وہ ایک لمحہ رک کر پھر بولیں: ”اور اس کے علاوہ میری طرف سے دس ہزار روپے آج ہی گھر لے جانا۔ تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”نہیں!“ صائمہ نے آہستہ سے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا: ”مجھے رونا آ رہا ہے!“

میڈم نے اسے اپنے کاندھے سے لگالیا اور وہ رونے لگی۔ خدا کے لیے اُس کے پاس یہی شکرانہ تھا۔



آئیے

تصویریں

سیکھیں

غزالہ امام

ڈرائنگ بنانے کا ایک طریقہ ”STICK“ ڈرائنگ کہلاتا ہے۔ یہ بہت آسان ہے۔ اس میں صرف آڑی سیدھی لائنوں اور دائروں سے کام لیا جاتا ہے۔ تصویر میں دکھائے گئے نمونوں کی مدد سے آپ اپنی پسند کے مطابق بہت سے کارٹون بنا کر اس میں مختلف رنگ بھر سکتے ہیں۔





نو نھال

سمیہ دیم، سکھ

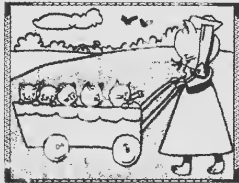
محمود



محمد حمزہ قادری، حیدر آباد

کونل فاطمہ اللہ بخش، بیاری

عبدالستین علی رشا، کراچی



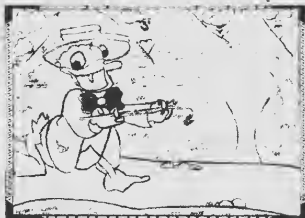
اقصی ضمیر، ٹانک

انعم فاطمہ، راولپنڈی

۲۱۰

ماہ نامہ ہمدرد نو نھال جون ۲۰۱۵ عیسوی

خاص
شمار



فاکہ یعنی صدیق، کراچی



فلک نازدہ نامہ، کراچی



عشریہ نوید، کراچی



زینرا سلیم، حیدرآباد



مولیٰ فاروق حسین شیخ، فکراپور



پاکیزہ حسین، حیدرآباد



ثبات زہراء حسن ابدال



سیدہ راجین عظام، ناظم آباد

میرا بھائی

محمد شاہد حفیظ



وہ لندن میں میرے گھر کے دروازے پر ایک اطمینانہ مسکراہٹ لیے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں سے اس توقع کا اظہار ہو رہا تھا کہ میں اسے دیکھتے ہی پہچان لوں گا اور یوں لپک کر اپنے سینے سے چمٹا لوں گا، جیسے وہ میرا بچپن کا چھڑا ہوا بھائی ہو۔ اس کا اندازہ تو مجھے فوراً ہو گیا کہ وہ ضرور میرے آبائی قصبے ہڈالی (خوشاب) سے آیا تھا۔ جہاں میرا بچپن گزرا تھا اور جہاں میرا آبائی گھر تھا۔ وہ جوش و خروش سے بولا: ”میں اپنے بڑے بھائی کو تلاش کرنے اتنی دور آیا ہوں اور اسے گھر واپس لے جانا چاہتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ یہیں رہتے ہیں۔“

”کون بھائی..... اور تم کون ہو..... کہاں سے آئے ہو؟“

”میرا نام ارسلان ہے۔ میرے بھائی آشیان جو یہاں ایک بڑے بزنس مین کے طور پر مشہور ہو چکے ہیں۔“

”یہاں لندن میں..... بڑے بزنس مین.....؟“ اس نے مجھے الجھا دیا تھا۔

”جی ہاں یہ وقت، وقت کی بات ہے۔ انسان کیا سے کیا بن جاتا ہے..... جیسے

آپ بھائی جان!“

وہ بولے چلا جا رہا تھا اور میں مسلسل اسے گھور رہا تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں واقعی وہ میرا بھائی نہ ہو۔ مجھے پاکستان سے رخصت ہوئے تقریباً تیس برس گزر چکے تھے۔ آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کوئی شخص میرا بھائی ہونے کا دعوا کر رہا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، میں اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ مجھ سے چھوٹی صرف ایک بہن تھی۔ وہاں کے حالات سے تنگ آ کر میں آگے بڑھنے، دولت، شہرت کمانے کے خیال سے لندن آ پہنچا تھا۔ میری ماں نے مجھے بہت سمجھایا تھا کہ ہمیں اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ۔ تمہارے بغیر ہم تنہا رہ جائیں گے۔ ایک تم ہی تو ہو جو بڑھا پے میں ہمارا سہارا بنو گے، مگر میں سب کی سنی ان سنی کرتا ہوا یہاں چلا آیا۔ یہ سوچ کر کہ کچھ برس گزار کر لوٹ جاؤں گا، مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ میری عمر کا بڑا حصہ یہیں بیت جائے گا۔ اب میں لندن کا شہری ہوں۔ یہاں میرے خوابوں کی تکمیل ہو چکی ہے۔ دولت کے ساتھ ساتھ بیوی بچے بھی ہیں۔ یہاں آ کر میں اتنا مصروف ہو گیا کہ واپسی کا خیال دل سے نکل گیا۔

میں نے اسے پہچاننے کی بہت کوشش کی، لیکن مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس



میں تو کوئی شک نہیں تھا کہ وہ ہڈالی سے آیا تھا۔ اس کے انداز و اطوار بتا رہے تھے کہ وہ میرے ہی قصبے سے آیا تھا، لیکن وہ کون تھا؟ یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ، اس کی آواز، اس کا نام، اس کا لہجہ کچھ بھی شناسا نہیں لگ رہا تھا، لیکن اس وقت میں اسے خوش آمدید نہیں کہہ سکتا تھا، کیوں کہ کچھ دن پہلے ہی مجھے اندن چھوڑنے کا نوٹس ملا تھا اور یہ سب کچھ سات جولائی کو لندن میں ہونے والے بم دھماکوں کی وجہ سے تھا۔ نوٹس میں لکھا تھا کہ آپ پر الزام ہے کہ آپ یہاں پاکستانی دہشت گردوں کو پناہ دیتے ہیں، ان کی مالی امداد کرتے ہیں، لہذا آپ کو اس الزام کے تحت فوراً یہ ملک چھوڑنا ہوگا۔ دوسری صورت میں آپ کے تمام اثاثے منجمد کر دیے جائیں گے اور آپ سے برطانوی شہریت چھین کر حالات میں بند کر دیا جائے گا۔

مجھے یقین تھا کہ میں اپنے تعلقات کی بنا پر اس الزام سے بری ہو جاؤں گا۔ اس سلسلے میں کئی لوگوں سے بات بھی کی تھی، مگر وقتی طور پر یہ نوٹس پریشانی کا باعث بنا ہوا تھا۔ اگر میں نے یہ ملک نہ چھوڑا تو میری شہریت منسوخ ہونے کا ڈر تھا اور میری ساری زندگی کا سرمایہ چند دنوں میں ملیا میٹ ہو سکتا تھا اور تو اور اس نوٹس کی وجہ سے میری انگریز بیوی بھی مجھے پاکستانی تخریب کار کا طعنہ دے کر اپنے ماں باپ کے گھر جا چکی تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب میں کیا کروں۔ ادھر وہ نوجوان جو خود کو میرا بھائی بتا رہا تھا، خاموش کھڑا مجھے دیکھے جا رہا تھا۔

”تم کون ہو اور خود کو میرا بھائی کیسے کہہ سکتے ہو؟ میں تو اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا: ”بھائی جان! آپ واقعی اکلوتے بیٹے تھے اور اکلوتے ہی ہیں۔ آپ کے جانے کے بعد امی ابو نے مجھے گود لیا تھا۔ تب میں صرف ڈیڑھ سال کا تھا۔ انھوں نے اپنے سگے بیٹے کی طرح میری پرورش کی۔ ان کا خیال تھا کہ میں بڑھاپے میں ان کا سہارا بنوں گا۔ میں نے ان کی خواہشات کو ان کا حکم اور اپنا فرض سمجھ کر پورا کرنے کی کوشش کی، مگر مجھے ہر وقت ان کی زندگی میں ایک خلا سا محسوس ہوتا۔ یوں لگتا جیسے کہیں کوئی کمی ہے، جو پوری نہیں ہو پا رہی۔ میں نے اپنی محبت اور خدمت سے اس خلا کو پُر کرنے کی بہت کوشش کی، مگر وہ خلا جوں کا توں رہا۔ آخر ایک رات مجھے اس کا سبب معلوم ہو گیا۔

ایک رات میں نے امی کے رونے کی آواز سنی۔ میں اٹھ کر ان کے کمرے میں پہنچا

تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ تسبیح ہاتھ میں لیے خدا کے حضور رو رو کر اپنے بیٹے کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھیں۔ میں خوشی سے سرشار ہو گیا کہ میری ماں کتنی عظیم اور مہربان ہے، جو رات کے اس پہر میرے لیے دعائیں کر رہی ہے، مگر اچانک یہ سن کر میں حیران رہ گیا کہ وہ اپنے بڑے بیٹے آشیان کے لیے دعا کر رہی تھیں۔ جس کے لیے رو رو کر ان کی آنکھیں سرخ اور دوپٹا آنسوؤں سے تر ہو چکا تھا۔ مجھ سے یہ منظر دیکھنا نہ گیا اور میں واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ نیند میری آنکھوں سے اڑ گئی ہے۔ یہ سوچ کر کہ میرا بڑا بھائی بھی ہے۔ میں تو آج تک خود کو اکوتا سمجھتا رہا۔ میرا بڑا بھائی کون ہے؟ کہاں ہے؟ کیا کرتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ یہ سوالات مجھے پاگل کیے جا رہے تھے۔ اس سوچ میں صبح ہو گئی۔ صبح ہوتے ہی میں نے ماں سے اپنے سوالوں کے جواب مانگے۔ ماں نے پہلے تو مجھے بڑے پیار سے ٹال دیا۔ میرے ضد کرنے پر انھوں نے ساری بات بتا دی۔ ان کا خیال تھا کہ آپ واپس آ جائیں گے تو ان کے دو بیٹے ہو جائیں گے۔ دونوں بڑھاپے میں ان کا سہارا بنیں گے، مگر آپ نہیں آئے۔ جب مجھے اس بات کا علم ہوا تو میر نے دل میں ٹھان لی کہ میں آپ کو ضرور تلاش کروں گا اور واپس امی ابو کے پاس لے جاؤں گا۔ آپ کے انتظار میں وہ دونوں بوڑھے ہو گئے۔ اب زندگی کے آخری دنوں میں انھیں آپ کی ضرورت ہے۔ وہ باقی زندگی آپ کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں۔ آپ کو دیکھنا چاہتے ہیں..... بمبیا! خدا کے لیے..... آپ واپس چلیں بھیا! گھر چلیں..... اپنے امی ابو کے گھر۔“

اس کی آواز بھرا گئی تھی اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو چکی تھیں۔ میرے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو چکا تھا۔ مجھے اپنے ماں باپ، اپنے لوگ، اپنے بچپن اور

اپنے گھر کی یاد آنے لگی۔ اپنا دس ایک دم میری آنکھوں کے سامنے آ گیا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ ان کٹھن حالات میں جن سے میں گزر رہا تھا، کوئی تو اپنا ملا، جس کے کندھے پر سر رکھ کر میں رو سکتا تھا، اپنے دل کا بوجھ ہکا کر سکتا تھا۔ میرے بیوی بچے تو نوٹس ملتے ہی مجھے چھوڑ کر جا چکے تھے۔ میں کش مکش میں پڑ گیا۔ ارسلان کی باتیں سن کر ایک طرف ماں باپ اور سوتیلی دھرتی یاد آنے لگی۔

”پلیز آشیان بھائی! آپ ہمیشہ کے لیے نہ سہی، ایک بار تو ضرور گھر چلیں۔ میرے لیے نہ سہی، اس ماں کے لیے چلیں، جس نے آپ کے انتظار میں رو رو کر اپنی آنکھوں کی بینائی ختم کر لی ہے، اس باپ کے لیے چلیں، جس کے بوڑھے کندھوں کو آپ کے مضبوط بازوؤں کی ضرورت ہے۔“

اسی وقت میرے موبائل فون کی کھنٹی بجی۔ دوسری طرف خفیہ پولیس کا انسپکٹر تھا، جو کہہ رہا تھا کہ آپ پر لگے تمام الزامات مسترد کیے جاتے ہیں۔ آپ ایک پُر امن مہذب شہری ہیں۔ آپ کی شہریت بھی محفوظ ہے، لہذا آپ پریشان نہ ہوں اور تخریب کاروں سے نمٹنے کے لیے ہم سے تعاون کریں، شکریہ۔“

میرے اثر و رسوخ نے کام کر دکھایا تھا اور میں بے گناہ ثابت ہو چکا تھا، لیکن مجھے یوں لگا کہ یہ سب میری ماں کی دعاؤں کا صلہ ہے، جو زندگی بھر میرے ساتھ رہیں۔ میں نے ارسلان کو گلے لگا کر بھیج لیا۔

چند دن کے اندر میں نے تمام کار بار فروخت کر کے سرمایہ اپنے وطن بھیج دیا اور ارسلان کو لے کر ہمیشہ کے لیے اپنے آبائی گھر کی طرف چل پڑا۔ ☆



مہروز

اقبال

مسعود احمد برکاتی

جن کی بے نور آنکھوں نے علم کی روشنی پھیلانی

خورشید زماں، جہانسی کے ایک تاجر تھے۔ ان کے ہاں ۱۹۲۳ء میں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اس کا نام اقبال احمد رکھا گیا۔ ۱۹۵۱ء میں یہ خاندان ہجرت کر کے پاکستان آ گیا اور کراچی میں قیام کیا۔ یہاں اقبال احمد کی تعلیم کا آغاز ہوا، لیکن اقبال ابھی دس سال کے ہی ہوئے تھے کہ آنکھوں میں کالا پانی اُتر آیا، آنکھیں ضائع ہو گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اقبال کی دنیا اندھیری ہو گئی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ لوگوں نے سوچا کہ اب تو یہ

دس سالہ ہونہار لڑکا بینائی کے ساتھ ساتھ تعلیم سے بھی محروم ہو جائے گا، لیکن عزم و ہمت کی طاقت آنکھوں سے بھی بڑی نعمت ہے۔ شاید سب سے بڑی نعمت۔ اقبال نے پڑھنا لکھنا نہیں چھوڑا۔ کیا نابینا پڑھ لکھ نہیں سکتے۔ تاریخ میں بے شمار مثالیں موجود ہیں کہ آنکھیں جھن جانے کے باوجود تعلیم حاصل کی اور اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ مصر کے طحسین اور ہیلن کیلر کی مثالیں تو حال ہی کی ہیں، جنہوں نے دنیا میں بڑا نام پیدا کیا۔

اقبال نے بھی ہمت نہیں ہاری۔ تعلیم جاری رکھی۔ پرائیویٹ پڑھتے رہے اور امتحان دیتے رہے۔ ۱۹۶۵ء میں ”فاضل اردو“ کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۷۱ء میں سی۔ ٹی۔ کا ۱۹۷۲ء میں ایم اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

سی۔ ٹی۔ میں جب اقبال نے داخلہ لینا چاہا تو نابینا ہونے کی بنا پر داخلہ نہیں دیا جا رہا تھا، لیکن اقبال کی خواہش اور کوشش کے بعد اس شرط پر ان کو کلاس میں بیٹھنے دیا گیا کہ اگر کارکردگی اچھی رہی تو باقاعدہ داخلہ دے دیا جائے گا، ورنہ امتحان میں شریک نہیں کیا جائے گا، لیکن تین ماہ میں اقبال نے اپنی محنت اور شوق سے پرنسپل صاحب کو قائل کر دیا اور باقاعدہ طالب علم کی حیثیت سے سینٹ پیٹرک ٹیچرس ٹریننگ کالج سے سی ٹی کا امتحان پاس کیا۔

۱۹۷۳ء تک کالج آف ایجوکیشن میں نابیناؤں کو داخلہ نہیں دیا جاتا تھا۔ گویا ان کو اس قابل نہیں سمجھا جاتا تھا، لیکن اقبال نے وہاں اپنی سی ٹی کا رکارڈ دکھا کر نہ صرف خود داخلہ لیا، بلکہ ان کی مثال قائم ہونے کے بعد وہاں نابیناؤں کے داخلے پر پابندی بھی ختم ہو گئی۔ اس کالج سے اقبال نے ۱۹۷۴ء میں بی۔ ایڈ کا امتحان پاس کیا۔

تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اقبال تعلیم دیتے بھی رہے۔ ۱۹۶۳ء میں

”آئیڈاریو (IDA RIEU) اسکول برائے نابینا“ میں استاد مقرر ہوئے۔ اپنی اچھی کارکردگی اور مستقل مزاجی کی بنا پر ۶۹ء میں ان کو اسی اسکول کا ٹیچر انچارج بنادیا گیا۔ اب ۱۹۷۹ء سے ایس۔ ایم آرٹس کالج، کراچی میں لکچرر کی حیثیت سے تارنخ پڑھا رہے ہیں۔ اقبال احمد صاحب کو اسکول کے زمانے ہی سے لکھنے کا بھی شوق ہے۔ ۶۸ء میں ان کی پہلی کہانی ریڈیو سے نشر ہوئی۔ ۱۹۷۶ء میں ماہ نامہ ہمدرد نو نہال میں ان کا پہلا مضمون ”چگا دڑ“ کے نام سے چھپا اور اس کے بعد سے آپ ہمدرد نو نہال میں کبھی کبھی ان کی کہانیاں پڑھتے رہتے ہیں۔ کراچی کے ایک اور ناشر نے بھی اقبال صاحب کی کہانیاں چھوٹی چھوٹی کتابوں کی صورت میں چھاپیں۔

اقبال احمد صاحب نے مہروز اقبال کے نام سے اخبار ڈان اور مارننگ نیوز میں انگریزی میں بھی کہانیاں لکھی ہیں، جن کی تعداد اسی کے قریب ہے۔ اردو میں ایک چھوٹی سی کہانی کی کتاب ”خوف ناک بڑھیا“ کے نام سے خود بھی شائع کی ہے۔ اس پر بھی ان کا قلمی نام مہروز اقبال ہی لکھا ہے اور آئندہ اردو، انگریزی دونوں میں ان کا قلمی نام مہروز اقبال ہی رہے گا۔

نابیناؤں کی تعلیم کے لیے ابھرے ہوئے نقطے حروف کی جگہ استعمال ہوتے ہیں ان کو بریل (BRAILLE) کہتے ہیں، کیوں کہ یہ طریقہ لوئی بریل نامی ایک فرانسیسی نابینا نے ۱۸۲۹ء میں ایجاد کیا تھا۔ اقبال صاحب نے قرآن مجید کے مکمل انگریزی ترجمہ کو بریل کے حروف میں منتقل کر دیا ہے۔ یہ انگریزی ترجمہ علامہ عبداللہ یوسف علی کا ہے اور بہت اچھا سمجھا جاتا ہے۔ یہ کام ”حاتم علوی میموریل لائبریری“ نے اقبال صاحب سے کروایا ہے۔ اس میں دو سال صرف ہوئے ہیں اور یہ دو ہزار صفحات میں آیا ہے اور

اب یہ ترجمہ بریل میں چھپ بھی گیا ہے اور بیرونی ملکوں کو بھی بھیجا جاتا ہے۔ اس کام میں اقبال صاحب کی چھوٹی بہن فریدہ خورشید نے ان کی بڑی مدد کی ہے اور وہ اقبال صاحب کے ہر کام میں ان کی مدد کرتی ہیں۔ فریدہ کے علاوہ اقبال صاحب کی ایک بہن اور دو بھائی اور ہیں۔ یہ سب اللہ کے فضل سے آنکھوں والے ہیں۔ قرآن پاک کے انگریزی ترجمے کے علاوہ حاتم علوی میموریل لائبریری کے لیے اقبال صاحب نے اردو کی آٹھ دس کتابیں بھی بریل میں منتقل کی ہیں۔

مہروز اقبال صاحب کو تاریخ کے علاوہ انگریزی زبان سے بھی خاص دل چسپی ہے۔ وہ اردو کے ناول افسانے بھی شوق سے پڑھتے ہیں اور خالی وقت میں ریڈیو کے تعلیمی اور معلوماتی پروگرام سنتے ہیں۔

یہ ہے ایک دس سالہ بڑے کے عزم و ہمت کی کہانی، جو بصارت سے محروم ہو گیا، لیکن جس نے بصیرت سے کام لے کر آنکھوں والوں کو سبق دیا ہے۔ اگر انسان کسی ایک نعمت سے محروم ہو جائے تو وہ اپنی دوسری صلاحیتوں کو ترقی دے سکتا ہے۔ انسان کو کسی حال میں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ یقین، ہمت اور محنت سے ہر مشکل پر قابو پایا جاسکتا ہے اور بڑے سے بڑا کارنامہ انجام دیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک میرا یہ مضمون ہمدرد نونہال جولائی ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا تھا، جب مہروز اقبال حیات تھے۔ ۲۴ فروری ۲۰۰۵ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

اقبال صاحب نے اپنے بچوں کو خوب تعلیم دی۔ ان کی صاحبزادی مہوش اقبال ماشاء اللہ بینائی کی نعمت سے مالا مال ہیں اور ایک اعلا درجے کے اسکول میں استاد ہیں۔
☆ میں آئندہ ان کی تحریریں بھی شائع کروں گا۔

صبر کا مہینا

نسرین شاہین

روزہ دین اسلام کا تیسرا رکن ہے۔ رمضان المبارک کے پورے روزے رکھنا مسلمانوں پر فرض ہے۔ اس ماہ مبارک میں جو مسلمان کوئی نیک عمل کرتا ہے، اس کا اجر و ثواب اسے دیگر مہینوں کے مقابلے میں زیادہ ملتا ہے۔ جو شخص اس ماہ مبارک میں ایک فرض ادا کرتا ہے تو اس کو ۷۰ فرضوں کا ثواب ملتا ہے۔ رمضان رحمتوں، برکتوں، سعادتوں اور رحمتوں کا مہینا ہے۔

روزے ۲ ہجری (۶۲۴ عیسوی) میں فرض ہوئے۔ روزہ وہ عبادت ہے، جو پہلی امتوں پر بھی فرض تھی۔ اسلام سے پہلے یہودی اور عیسائی چند مخصوص ایام میں روزے رکھا کرتے تھے۔ قدیم مصری باشندے بھی روزوں سے واقف تھے۔

رمضان المبارک قمری سال کا نواں مہینا ہے۔ رمضان المبارک میں تین عشرے ہیں۔ پہلا عشرہ رحمت، دوسرا عشرہ مغفرت اور تیسرا عشرہ جہنم سے نجات کا ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”جنت میں آٹھ دروازے ہیں، جن میں ایک کا نام ریان ہے۔ اس سے صرف روزے دار ہی داخل ہوں گے۔“

ایک جگہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”رمضان کا مہینا صبر کا مہینا ہے اور بے شک صبر کرنے والوں کو ہی اس کا ثواب ملتا ہے۔“

ایک اور حدیث میں ارشاد فرمایا: ”ماہ رمضان غم خواری کا مہینا ہے۔ اس میں اہل ایمان کی روزی میں اضافہ کر دیا جاتا ہے۔“

روزے دار کے لیے فرشتے افطار تک دعاے مغفرت کرتے ہیں۔ رمضان المبارک کے تیسرے عشرے کی طاق راتوں میں سے ایک رات ایسی ہوتی ہے جو شب قدر کہلاتی ہے۔ یہ ۲۱، ۲۳، ۲۵، ۲۷ یا ۲۹ ویں رات ہو سکتی ہے۔ عام طور پر رمضان کی ستائیس ویں شب کو شب قدر کہا جاتا ہے۔ یہ اتنی بابرکت رات ہے کہ قرآن نے اسے ہزار مہینوں سے بہتر قرار دیا ہے۔ پاکستان بھی رمضان کی ۲۷ ویں شب میں آزاد ہوا۔

قرآن مجید کے نزول کا آغاز رمضان المبارک میں ہوا، جو دنیا کے تمام انسانوں کی رہنمائی کے لیے ہے۔ قرآن پاک حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر حضرت جبرائیل علیہ السلام کے ذریعے سے اُتر ا۔ پورا قرآن مجید ۲۳ سال ۵ ماہ اور ۱۴ دن میں نازل ہوا۔ قرآن ہمیں زندگی گزارنے کا سیدھا اور سچا راستہ بتاتا ہے۔ قرآن مجید پڑھنا اور سمجھنا اور اس کے مطابق عمل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے۔

جو بچے روزے رکھتے ہیں، وہ یقیناً روزے کی معنی سے بھی واقف ہوں گے۔ روزے کو عربی میں صوم کہتے ہیں اور صوم کے معنی ہیں رکنا، یعنی شریعت کے اعتبار سے نہ صرف بھوک پیاس کو روک لینا بلکہ تمام بُرائیوں سے اپنے آپ کو روکے رکھنا اور بچائے رکھنا۔ جھوٹ، غیبت، چغل خوری اور حسد وغیرہ سے تو عام دنوں میں بھی بچنا چاہیے، مگر روزہ رکھنے کے بعد تو خاص طور پر ان بُرائیوں سے بچنا ضروری ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس شخص نے روزہ رکھ کر جمبوئی بات کہی اور جھوٹ پر عمل کو نہیں چھوڑا، تو اللہ کو اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ وہ شخص کھانا اور پینا چھوڑ دے۔“

روزہ ایک ایسی نعمت ہے، جس کی بدولت انسان بُرائیوں سے دور ہو کر نیکیوں کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔ اپنا وقت فضول کاموں اور فضول باتوں میں ضائع نہیں کرتا، نماز کی پابندی کرتا ہے اور قرآن پاک کی تلاوت میں اپنا زیادہ وقت گزارتا ہے، اس لیے روزہ رکھنے والے بچوں کو اس کی زیادہ سے زیادہ کوشش کرنی چاہیے، تاکہ بہت سارا ثواب حاصل ہو سکے۔ روزہ رکھنے اور کھولنے کی دعا ضرور یاد کر لیں۔

روزے دار بچوں کو اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ وہ روزے کے فرائض کے بارے میں ضروری معلومات بھی حاصل کریں۔ یہ معلومات بچے اپنے والدین سے، اپنے استادوں سے اور اپنے گھر کے بزرگوں سے حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کتابیں بھی ان کی خوب رہنمائی کر سکتی ہیں۔ روزہ کیا ہے اور اسے رکھنے کے بعد ہمیں کن باتوں کا خیال رکھنا چاہیے؟ اگر یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد روزہ رکھیں گے تو روزے کا ثواب بھی خوب ملے گا اور روزہ رکھنے کا مزہ بھی آئے گا۔

ایک بات اور بھی ضروری ہے کہ رمضان غم خواری اور ہمدردی کا مہینا ہے، اس لیے ہمیں بھی عملی طور پر ہمدردی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ اپنے غریب رشتے داروں، پڑوسیوں اور دوستوں کی ضروریات کا خیال رکھیں اور عملی طور پر اسے پورا کرنے کی کوشش بھی کریں۔ غریب روزے داروں کو روزہ افطار کرا دیں، روزے رکھنے کے لیے سحری کرائیں۔ یا ان کی کسی اور طرح سے مدد کر دیں۔ اپنے روزے دار دوستوں کو روزے کی اہمیت اور ثواب کے بارے میں بتائیں۔ روزے میں قرآن پاک کی تلاوت کا بہت اجر و ثواب ہے۔ آپ بھی روزے رکھیں اور قرآن کی تلاوت کریں۔ ☆



😊 ایک بار کسی وجہ سے مرزا غالب کو انگریز حکومت نے گرفتار کر لیا۔ جب مرزا غالب

قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کالے خاں صاحب کے مکان میں آکر رہنے لگے۔

ایک روز میاں صاحب کے پاس بیٹھے تھے کہ کسی نے آکر قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: ”کون قید

سے چھوٹا ہے! پہلے گورے کی قید میں تھا، اب کالے کی قید میں ہوں۔“

مرسلہ: مہرین ناصر، ملتان
😊 پولیس افسر (دوست سے): ”آج میں

نے ایک آدمی کو رنگے ہاتھوں پکڑا۔“
دوست: ”وہ کیسے؟“

پولیس افسر: ”دیوار پر رنگ کر رہا تھا، میں نے پکڑ لیا۔“

مرسلہ: امامہ ماکین، بہاول پور
😊 استاد (شاگرد سے): ”نیم حکیم کے

کہتے ہیں؟“

نہیں دی ہے۔“

ہوئے گھبرا رہا تھا۔ وہ پولیس کی سیڑھیاں

مرسلہ : محمد احمد، ملتان

اُتر رہا تھا کہ ایک تماشائی نے اس کے

😊 ایک محفل میں کسی نے سوال کیا۔

قریب جا کر کہا: ”سینس، میں نے آپ پر

”پُر سکون اور آرام وہ زندگی گزارنے

شرط لگائی ہے۔“

کے لیے ایک آدمی کے پاس کس چیز کا ہونا

”اوہ! بیٹسمین کا چہرہ متمنایا: ”مگر ایسا

ضروری ہے۔“

لگتا ہے کہ میں آج صفر پر ہی آؤٹ

”بہرا پن۔“ ایک پچاس سالہ آدمی

ہو جاؤں گا۔“

نے تلخ لہجے میں جواب دیا۔

”خدا کرے، ایسا ہی ہو۔ میں نے

مرسلہ : سیدہ اریہ، بٹول، کراچی

یہی شرط لگائی ہے۔“ تماشائی نے کہا۔

😊 بارش میں بھٹکتا ہوا ایک طالب علم

مرسلہ : واجد خان، فکار پور

ہاسل میں واپس آیا تو اس کا دوست اس کی

😊 لڑکے نے مرغی کو دیکھ کر اپنے بڑے

برساتی پہن کر باہر نکل رہا تھا۔ اس نے غصے

بھائی سے کہا کہ کتنی پیاری چڑیا ہے۔

سے کہا: ”تم نے میری اجازت کے بغیر

بڑے بھائی نے کہا: ”یہ چیز یا نہیں، بطن ہے۔“

میری برساتی کیوں پہنی؟“

مرسلہ : شیردھیہ شاہ، حیدر آباد

دوسرا دوست معصومیت سے: ”کیا تم

😊 فوٹو گرافر: ”میدم! آپ تصویر چھوٹی

پسند کر دو گے کہ تمہارا سب سے خوب صورت

بنوانا چاہتی ہیں یا بڑی؟“

سوٹ جو میں نے پہن رکھا ہے، بارش میں

خاتون: ”چھوٹی۔“

بھیک کر خراب ہو جائے؟“

فوٹو گرافر: ”تو پھر اپنا منہ بند کر لیں۔“

مرسلہ : کوئل فاطمہ اللہ بخش، کراچی

مرسلہ : سید علی حیدر علی شاہ، ادھاڑو

😊 ایک نیا بیٹسمین بیٹنگ کے لیے جاتے

😊 گا کہ (دکان دار سے): ”بڑی گارنٹی

دیتے ہو، چل تو دو دن بھی نہیں چلی۔“

دکان دار: ”ہوا کیا ہے؟“

گاہک: ”ایک تقریب میں گیا تھا،

وہاں سے غائب ہو گئی۔“

مرسلہ: نورالحدیثی اشفاق، ٹڈو جان محمد

😊 بوش ملیح آبادی ایک بار گرمی کے موسم

میں مولانا ابوالکلام آزاد سے ملاقات کے

لیے ان کی کونٹھی پر پہنچے۔ وہاں ملاقاتیوں کا

ایک جم غیر پہلے سے موجود تھا۔ کافی دیر

تک انتظار کے بعد بھی ملاقات کے لیے

باری نہ آئی تو انھوں نے اکتا کر ایک

چٹ پر یہ شعر لکھ کر چراسی کے ہاتھ مولانا

کی خدمت میں بھجوایا۔

نامناسب ہے خون کھولانا

پھر کسی اور وقت مولانا

مولانا نے یہ شعر پڑھا تو زیر لب مسکرائے

اور فوراً جوش صاحب کو اندر طلب کر لیا۔

مرسلہ: مہک اکرم، لیاقت آباد

😊 گاہک میرے سے: ”میں نے تم سے آلوکا

پراٹھا مانگا تھا، مگر اس میں تو آلو تھے ہی نہیں۔“

پاس درد کی دوا ہے؟“

مرسلہ: پلو شہ مریم، پشاور

😊 ایک شخص نے دکان دار سے کہا: ”کیا

آپ پرانی چیزیں خریدتے ہیں؟“

”جی ہاں، میرا یہی کار بار ہے۔“

دکان دار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس نیولین کے زمانے کا نایاب

ٹائپ رائٹر ہے۔“ اس نے شخص نے کہا۔

دکان دار نے حیرت سے پوچھا: ”مگر

نیولین کے زمانے میں تو ٹائپ رائٹر ایجاد

ہی نہیں ہوا تھا؟“

’ اسی لیے تو نایاب ہے۔“ اس شخص

نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔

مرسلہ: طارق محمود کھوسو، کشمور

😊 استاد: ”چیر مین کسے کہتے ہیں؟“

شاگرد: ”جناب! کرسیاں بنانے والے کو۔“

مرسلہ: کلثوم صدتان، کراچی

😊 لڑکا (ڈاکٹر سے): ”کیا آپ کے

پاس درد کی دوا ہے؟“

ڈاکٹر نے پوچھا: ”درد کہاں ہے؟“ کے بعد جوش کو بولنے کا اشارہ کیا۔

موسلہ : امیر زیب، پشاور

لڑکا: ”ابھی تو نہیں ہے۔ آدھے گھنٹے بعد ہوگا، جب ابو امتحان کی رپورٹ دیکھیں گے۔“

موسلہ : طہور عدنان، کراچی

ایک صاحب جہاز میں سوار ہونے جا رہے تھے۔ جب انھوں نے سیڑھیوں پر قدم رکھا تو ایئر ہوسٹس نے انھیں رکنے کے لیے کہا: ”ویٹ پلیز۔“

وہ صاحب یک دم بولے: ”چنانچہ پوٹ۔“

موسلہ : دلیل الرحمن خاں، کراچی

دکیل (ملزم سے): ”تم نے پولیس افری

موسلہ : عدنان رفیع، کراچی

جیب میں چلتی ہوئی سگٹ کیوں ڈالی تھی؟“

۱۹۴۴ء میں ایک بار جوش ملیح آباد

ملزم: ”انھوں نے خود کہا تھا کہ اگر کام

الہ آباد یونیورسٹی گئے۔ ادبی تقریب میں

کروانا ہے تو پہلے میری جیب گرم کرو۔“

ڈاکٹر پر جوش کے علاوہ فراق گورکھ پوری

موسلہ : اسفندیار، نواب شاہ

بھی موجود تھے۔ جوش نے اپنی طویل نظم کا

ایک دوست: ”آپ کا چھوٹا بچہ بہت

تعارف کرتے ہوئے کہا کہ اس میں

بُری بُری گالیاں دیتا ہے۔“

تخلیق کائنات کی ابتدا میں شیطان کی زبانی

دوسرا دوست: ”کوئی بات نہیں، جب

کچھ شعر ہیں۔ یعنی کیا کہتا ہے۔

بڑا ہوگا تو اچھی اچھی گالیاں دیا کرے گا۔“

فراق نے سامعین سے کہا: ”سنیے

موسلہ : افراح صدیقی، کراچی

حضرات! شیطان کیا بولتا ہے۔“ اور اس

نے ایک ایک جہاز دیکھا، مگر کوئی جہاز پسند نہیں آیا۔ قیتوں پر بھی انھیں اعتراض تھا، دکان دار طنزیہ لہجے میں بولا: ”اتنے جوتے پڑے ہیں، آپ اب بھی مطمئن نہیں ہوئے؟“
 اختر شیرانی ایک جہاز پسندتے ہوئے بولے: ”بارہ روپے لیتے ہو، یا اُتاروں جوتا؟“

مرسلہ : محمد میر نواز، ناظم آباد

ایک کنجوس مریض نرس پر ناراض ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر نے نرس کو بکلا کر پوچھا: ”یہ کس بات پر ناراض ہے؟“

نرس نے بتایا: ”اس بات پر کہ وہ دوا ختم ہونے سے پہلے کیوں ٹھیک ہو گیا۔“

مرسلہ : طارق قاسم، نواب شاہ

اسپیئر چور سے: ”تم نے بڑی دلیری سے گھر کی دیوار پھلانگی، بڑی آسانی سے زیور چُرایا اور بغیر آہٹ پیدا کیے رفو چکر ہو گئے۔“

چور شرماتے ہوئے: ”جناب! اتنی تعریف کر کے شرمندہ تو نہ کریں۔“

مرسلہ : عمیرہ صابر کراچی

ایک جہاز پرواز کے لیے کھڑا تھا۔ پہلی دفعہ سوار ہونے والے ایک مسافر نے ہوا باز سے پوچھا: ”کیوں بھی، تم نے جہاز میں پیٹرول تو بھر دیا ہے نا؟“
 ہوا باز نے کہا: ”ہاں، مگر تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“

مسافر نے جواب دیا: ”کیس ایسا نہ ہو کہ راستے میں پیٹرول ختم ہو جائے اور تم کہو کہ چلو، اُترو، جہاز کو دھکا لگاؤ۔“

مرسلہ : ایمان عائشہ، نواب شاہ

ایک دوست نے دوسرے دوست سے کہا: ”میری نظر میں پیسے کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔“

دوسرا دوست: ”اچھا تو کسی سے پیسے اُدھار مانگ کر دیکھو، پتا چل جائے گا۔“

مرسلہ : حریم خان، ناتھ کراچی

مشہور شاعر اختر شیرانی لاہور کی ایک دکان کا لُج بوٹ شاپ انارکلی میں جوتے خریدنے پہنچے۔ دکان دار نے ان کے سامنے جوتوں کا ڈھیر لگا دیا۔ اختر شیرانی

😊 ایک پاگل نے دوسرے پاگل کی جان بچائی۔ ڈاکٹر نے اسے دفتر بلایا اور کہا: ”تم نے اس پاگل کو پانی کے تالاب سے نکال کر یہ ثابت کر دیا کہ تم تو بہت سمجھ دار ہو، لیکن افسوس کہ بعد میں اس نے رسی سے لٹک کر خودکشی کر لی۔“

پاگل: ”بس کر بولا: ”وہ تو میں نے اسے سوکھنے کے لیے لٹکایا تھا۔“

مرسلہ : محمد جاتگیر عباس جوئیہ، کراچی

😊 پہلا پاگل دوسرے سے: ”میں بچپن میں مینار پاکستان سے گر گیا تھا۔“

دوسرا پاگل: ”پھر تم بچ گئے یا مر گئے؟“
پہلا پاگل: ”مجھے پتا نہیں، میرا اس وقت بہت چھوٹا تھا۔“

مرسلہ : مجاہد الرحمن، کراچی

😊 مالک سورہا تھا کہ اچانک گولی چلنے کی آواز سن کر جاگ گیا۔ سامنے دیکھا تو اس کا ملازم بندوق لیے کھڑا تھا۔ مالک نے پوچھا: ”کیا ہوا ہے؟“

ملازم نے جواب دیا: ”جناب! یہاں

ایک چڑیا بیٹھی تھی، میں نے سوچا کہ اس کی چوں چوں سے آپ کی نیند خراب ہوگی، اس لیے میں نے اسے گولی ماردی۔“

مرسلہ : سیدہ اسرار و رضوان گیلانی،
😊 نعیم: ”آج میں نے عزم کیا ہے کہ اب آئندہ کبھی شرط نہیں لگاؤں گا۔“

وسیم: ”لیکن تم ایسا کبھی نہیں کرو گے۔“
نعیم: ”ضرور کروں گا، شرط لگا لو۔“

مرسلہ : سیدہ نور عابدی، کراچی

😊 ایک ہاتھی تالاب میں نہا رہا تھا۔ ایک چوہا اس کے پاس آیا اور رُعب سے بولا: ”باہر آؤ، باہر آؤ۔“

جب ہاتھی تالاب سے باہر آ گیا تو چوہا بولا: ”اب جاؤ، جا کر نہالو۔“

ہاتھی کو بڑا غصہ آیا۔ وہ بولا: ”مجھے

تالاب سے باہر کیوں نکال؟“
چوہا بولا: ”میری نیکر گم ہو گئی تھی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ کہیں وہ تم نے تو نہیں پہن لی ہے۔“

مرسلہ : محمد معین الدین افتخار، لاہور

ہماری خصوصیات

طباعت کا نفیس معیار

اور بہترین سروس
کتابیں، رسائل، پمفلٹ، کیلنڈر، ٹیبل، کارٹن
کی طباعت کینے
ہماری خدمت حاضر ہیں

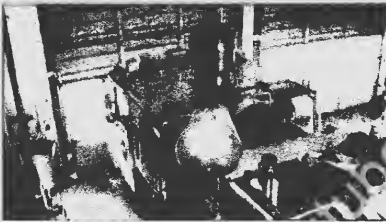
رائل پرنٹر

بچوں کے سب سے بڑے اور پیارے رسائل
ہمدرد نو نہال کے خاص نمبر کی
اشاعت پر ولی مبارکباد پیش کرتا ہے

احمد علی حبیب اسکوائر، مقابل ہمدرد فیکٹری، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔

فون: ۳۶۶۱۴۰۰۳، ۳۶۶۱۴۰۸۳، ۳۶۶۱۴۴۴۷

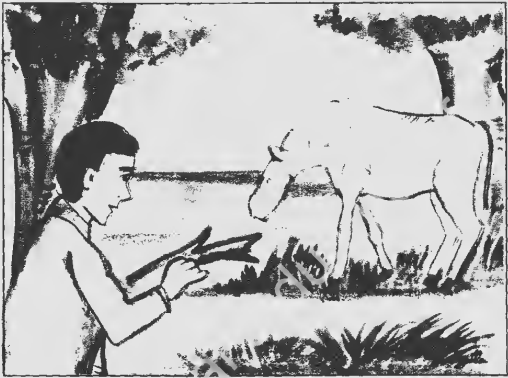
ماس پرنٹر



اکثر ہمیں اپنے گھر کے بلب خراب ہونے پر تبدیل کرنا پڑ جاتے ہیں، مگر دنیا میں ایک ایسا بلب بھی ہے جو مسلسل ۱۱۳ برس سے روشن ہے۔ امریکی ریاست کیلیفورنیا کے علاقے ”لیور مور“ میں قائم فائر اسٹیشن نمبر ۶ میں ۱۹۰۱ء میں یہ بلب روشن کیا گیا تھا، یہ آج تک خراب نہیں ہوا۔ اس بلب کے تیار کیے جانے کی درست تاریخ کا تو علم نہیں ہو سکا، مگر ہر سال ۱۸ جون کو اس کی سالگرہ منائی جاتی ہے۔ بتایا گیا ہے کہ فائر اسٹیشن میں نصب اس بلب کی روشنی کچھ مدھم ہو چکی ہے، مگر یہ اب بھی مسلسل چوہیں گھٹے روشن رہتا ہے۔ فائر اسٹیشن کے ملازمین کے مطابق یہ بلب ۱۱۳ برس کے دوران صرف دو مرتبہ بند کیا گیا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۷۶ء میں جب اسے ایک دوسرے فائر اسٹیشن میں نصب کیا گیا تھا۔ دوسری مرتبہ ۲۰۱۳ء میں اسے چار گھنٹوں کے لیے بند رکھا گیا۔ ۴۰ برس قبل اس بلب کو جب دوسرے فائر اسٹیشن میں منتقل کیا گیا تو اسے ٹوٹنے سے بچانے کے لیے پولیس اور فائر ٹرک کی حفاظت میں روانہ کیا گیا اور صرف ۲۲ منٹ کے بعد ہی اسے نئی جگہ پر دوبارہ سے روشن کر دیا گیا تھا۔ ☆

گھوڑی کا تحفہ

علی اسد



بہت دنوں کی بات ہے کہ کسی ملک میں ایک غریب کسان رہا کرتا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ سب سے بڑے بیٹے کا نام دانیال تھا۔ اس سے چھوٹے بیٹے کا نام جلال اور سب سے چھوٹے بیٹے کا نام کامران تھا۔ دانیال اور جلال تو بڑے ہوشیار اور محنتی تھے، مگر کامران بہت کاہل تھا۔ وہ دن دن بھر آرام سے ناگلیں پھیلانے خیالات میں کھویا رہتا۔ اسی وجہ سے لوگ اُسے بے وقوف سمجھا کرتے تھے۔

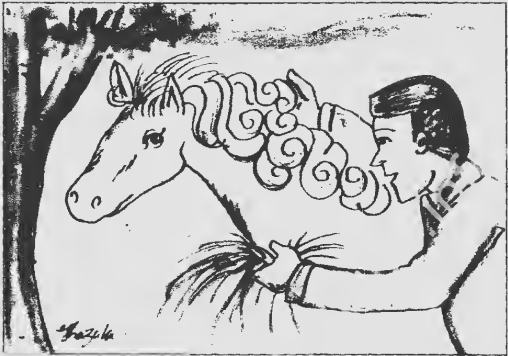
ایک دن کسان جب صبح کو اپنے کھیت پر پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے گھاس کے گٹھوں میں کچھ کمی نظر آ رہی ہے۔ اس نے فوراً اپنے بڑے بیٹے کو بلایا اور کہا: ”دانیال!

کوئی شخص ہماری گھاس چرا رہا ہے۔ آج رات تم کھیت پر چوکیداری کرو اور چورو کو پکڑ لو۔“
یہ سن کر دانیال بولا: ”نا بابا! یہ کام مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ دن بھر محنت کرنے کے بعد
رات کو مجھ سے نہ جاگا جائے گا۔“

کسان یہ جواب سن کر اپنے دوسرے بیٹے جلال سے مخاطب ہوا اور اس سے کہا
کہ وہ رات کو چوکیداری کر لے۔ جلال بولا: ”یہ کام تو کامران ہی کر سکتا ہے۔ دن بھر آخر
وہ پڑا ہی تو رہتا ہے۔ اسے رات کو جاگنے میں کوئی دشواری نہ ہوگی۔“

چنانچہ یہی طے ہو گیا اور کامران چوکیداری کرنے رات کو بیٹھ گیا۔ خالی بیٹھے
بیٹھے اُسے اور تو کوئی کام تھا نہیں، لہذا وہ آسمان پر تاروں کو گننے لگا۔ وقت گزرتا گیا۔ آخر
عین آدھی رات کو اُسے ایک گھوڑے کے ہنہانے کی آواز سنائی دی۔ اب جو وہ دیکھتا ہے
تو سامنے ایک نہایت خوب صورت سفید گھوڑی چوکنیاں بھرتی چلی آ رہی ہے۔ کامران
درخت کی آڑ میں چھپ کر گھوڑی کو دیکھتا رہا اور جوں ہی گھوڑی گھاس کھانے میں مشغول
ہوئی، وہ لپک کر اس پر سوار ہونے لگا۔ گھوڑی نے کامران کو جو دیکھا تو وہ بھاگنے لگی، مگر
کامران نے بڑے زور سے ایک جست لگائی اور گھوڑی کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور پھر مضبوطی
سے اس کے ایال پکڑ لیے۔ گھوڑی نے بڑی اچھل کود کی اور پتا کہ کامران کو گرا دے، مگر
کامران بھی اپنی دھن کا پکا تھا۔ وہ گھوڑی سے چمٹا ہی رہا۔ آخر گھوڑی تھک گئی اور کامران
سے کہنے لگی: ”تم تین روز تک مجھے کسی محفوظ مقام پر رہنے دو اور میری خوراک کا انتظام
کر دو، پھر اس کے بعد اگر تم مجھے آزاد کر دو تو میں تمہیں ایک نادر تحفہ دوں گی۔“

کامران یہ سن کر بڑا خوش ہوا، کیوں کہ آج تک کسی نے اسے کوئی تحفہ نہیں دیا تھا۔



چناں چہ کامران نے گھوڑی کو ایک سنان جگہ پر آرام سے پہنچا دیا اور روزانہ داندہ پانی دینے لگا۔ تیسرے روز صبح جب کامران وہاں پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ گھوڑی نے تین بچے دے رکھے ہیں۔ یہ تینوں بچے بڑے خوب صورت تھے۔ دو تو ذرا بڑے تھے، تین تیسرا بچہ اتنا ننھا مٹا تھا کہ بالکل کھلونا معلوم ہو رہا تھا۔ کامران اس چھوٹے بچے کو دیکھ کر زیادہ خوش ہوا۔ گھوڑی نے کامران سے کہا: ”بڑے بچوں کو تم ہار دے۔ کے ہاتھ فروخت کر دینا، مگر اس ننھے منے گھوڑے کو نہ تو کسی کو دینا اور نہ فروخت کرنا۔ یہ ساری مہر تھی میری خدمت کرتا رہے گا اور تمہارا بہترین دوست ثابت ہوگا۔“

کامران ننھے منے گھوڑے کو گود میں لیے بیٹھ گھوڑی کی باتیں سن رہا تھا۔ اب یہ اس نے نظریں اٹھا کر گھوڑی کا شکریہ ادا کرنا چاہا تو دیکھ کر گھوڑی غائب ہو چکی تھی۔

کامران حیران بیٹھا رہ گیا۔

اس کے بعد سے کامران ان تینوں گھوڑوں کو دانہ پانی دیتا رہا۔ اسی طرح کئی ہفتے گزر گئے اور اس عرصے میں گھوڑے بڑی تیزی سے بڑے ہو گئے، مگر ننھا منا گھوڑا زیادہ بڑا نہ ہوا۔ اتفاق سے ایک رات جب کامران سو گیا تو دانیال اس جگہ پہنچ گیا، جہاں یہ گھوڑے تھے۔ دانیال نے جو یہ گھوڑے دیکھے تو اس کے دل میں لالچ آ گیا۔ وہ فوراً جلال کو بلالایا اور گھوڑوں کو دکھا کر بولا: ”کل شہر میں میلہ لگنے والا ہے۔ بادشاہ کے اصطبل کے لیے بھی لوگ گھوڑے خریدنے آئیں گے، چلو، ان گھوڑوں کو کل وہیں بیچ ڈالیں۔“

چنانچہ دوسرے دن صبح یہ دونوں چپکے سے گئے اور دونوں بڑے گھوڑوں کو لے کر روانہ ہو گئے۔ صرف وہ ننھا منا گھوڑا باقی رہ گیا۔ کچھ دیر بعد جب کامران وہاں پہنچا تو گھوڑوں کو موجود نہ پا کر بڑا پریشان ہوا۔ اسنے میں وہ ننھا منا گھوڑا کامران کے پاس آ گیا اور بولا: ”تمھارے بھائی ان گھوڑوں کو لے گئے ہیں، تاکہ انھیں فروخت کر ڈالیں۔“

ننھے گھوڑے کو باتیں کرتے دیکھ کر کامران بڑا حیران ہوا، کہنے لگا: ”اچھا تو تمھیں باتیں کرنا بھی آتا ہے؟“

اس پر ننھا گھوڑا بولا: ”اب تک مجھے بات کرنے کی کوئی ضرورت ہی پیش نہ آئی تھی، بہر حال اب وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ تم جلدی سے میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ، جلدی کرو۔“

کامران فوراً اس گھوڑے پر سوار ہو گیا اور گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر گزرنے پائی تھی کہ سامنے اسے اپنے دونوں بھائی دکھائی دے گئے۔ کامران



نے لپک کر انھیں پکڑ لیا۔ کامران کو دیکھ کر دونوں بھائی باتیں بنانے لگے، بولے: ”ہم لوگ تو ان گھوڑوں پر سوار ہو کر صرف میلا دیکھنے جا رہے تھے۔“
کامران نے کہا: ”بہت خوب، چلو میں بھی چلتا ہوں۔“

شہر میں بڑے ٹھاٹھ سے میلا لگا ہوا تھا۔ بادشاہ کے اصطلح کے حاکم خاص بھی موجود تھے۔ انھوں نے جو کامران کے دونوں گھوڑوں کو دیکھا تو اُن کی خوب صورتی پر اشک کرنے لگے اور فوراً بادشاہ کو اطلاع دی۔ بادشاہ بھی ان گھوڑوں کو دیکھ کر کہنے لگا: ”بے شک، یہ گھوڑے تو واقعی نہایت حسین ہیں۔ میں انھیں خاص اپنی سواری کے لیے خریدوں گا۔“

چنانچہ سودا ہو گیا اور کامران کو بادشاہ نے دو تھیلیاں اشرفیوں کی دے کر گھوڑے

خرید لیے، مگر جب بادشاہ کے آدمی گھوڑوں کو لے کر چلنے لگے تو گھوڑے اڑ گئے۔ کسی طرح چلنے کو راضی ہی نہ ہوئے۔ اس پر حاکمِ اصطبل بولا: ”یہ گھوڑے اس لڑکے کو چھوڑ کر ہرگز نہیں جائیں گے۔“

یہ سن کر بادشاہ نے کامران سے کہا: ”چوں کہ یہ گھوڑے تمہارے بغیر نہیں رہ سکتے، لہذا تم بھی میرے ساتھ چلو۔ آج سے تم بھی میرے اصطبل کے ایک حاکم مقرر کیے جاتے ہو۔“

چنانچہ کامران نے اشرافیوں کی تھیلیاں تو اپنے بھائیوں کے ہاتھ اپنے باپ کو روانہ کر دیں اور خود بادشاہ کے ہمراہ گھوڑے لے کر چل دیا۔ بادشاہ کے محل میں اُس کے دن بڑے آرام سے گزرنے لگے۔ اس کا ننھا منا گھوڑا ہر وقت اُس کے ساتھ رہا کرتا تھا، لیکن اصطبل کا حاکم خاص کامران سے جلنے لگا۔ چنانچہ اُس نے کامران کے خلاف بادشاہ کے کان بھرنا شروع کر دیے۔ ایک دن اُس نے بادشاہ سے کہا: ”جہاں پناہ! یہ لڑکا تو بڑی شیخیاں بگھارتا ہے۔ کل کہتا تھا کہ اگر میں چاہوں تو سنہری ہرنی بھی پکڑ کر لے آؤں۔“

یہ سن کر بادشاہ بڑے اشتیاق سے پوچھنے لگا: ”ارے کیا واقعی سنہری ہرنی جو اُس دور دراز جنوبی علاقے میں رہتی ہے؟ جاؤ، کامران کو ابھی حاضر کرو۔“ جب کامران حاضر ہوا تو بادشاہ نے اس سے سنہری ہرنی لانے کی فرمائش کی۔ کامران حیران ہو کر بولا: ”مگر جہاں پناہ! میں تو جانتا بھی نہیں کہ یہ سنہری ہرنی ہے کہاں۔ بھلا اسے کیسے لاسکتا ہوں۔“

اس جواب سے بادشاہ سخت ناراض ہوا، بولا: ”اچھا تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ تم حکم عدولی کرنا چاہتے ہو۔ جاؤ، تین دن کے اندر ہرن کو ہمارے حضور پیش کرو، ورنہ تمہاری جان کی خیر نہیں۔“

بے چارہ کامران یہ سن کر نہایت پریشان ہوا اور اصطبل واپس لوٹا۔ ننھے منے گھوڑے نے کامران کو پریشان جو دیکھا تو پوچھنے لگا: ”میرے دوست! کیا بات ہے، تم پریشان کیوں ہو؟“

کامران نے تمام ماجرا کہہ سنایا۔ اس پر گھوڑا بولا: ”گھبراؤ نہیں۔ بادشاہ سے کہو کہ وہ تمہیں ایک سونے کی بالٹی اور سونے کے دانے دے دیں اور ایک ریشمی رسی بھی دے دیں۔ ہم لوگ کل صبح روانہ ہو جائیں گے۔“

بادشاہ نے یہ سب چیزیں مہیا کر دیں اور سورج نکلنے سے پہلے ہی کامران اپنے ننھے منے گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ سورج ابھی اچھی طرح سے آسمان پر نمودار بھی نہ ہوا تھا کہ کامران آدھی دنیا کا سفر طے کر چکا تھا۔ گھوڑے نے کہا: ”دیکھو، یہی ہے وہ جنوبی علاقہ، جہاں وہ سنہری ہرنی رہتی ہے۔“

پھر گھوڑے نے کامران سے کہا کہ سنہرے دانوں کو درختوں کے نیچے ڈال دے اور خود ایک درخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو جائے۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ سنہری ہرنی نمودار ہوئی اور دانہ کھانے آگئی۔ کامران نے ریشمی رسی کا پھندا بنا کر بڑے زور سے ہرنی کے سر پر پھینکا۔ پھندا ٹھیک ہرنی کی گردن میں بیٹھ گیا۔ کامران نے تیزی سے رسی گھسیٹنا شروع کر دی۔ پھندا ہرنی کی گردن میں کس گیا۔ چناں چہ ہرنی کو پکڑ کر کامران اپنے

گھوڑے پر سوار ہو گیا اور واپس لوٹ آیا۔

بادشاہ نے جب سنہری ہرنی کو دیکھا تو وہ بے حد خوش ہوا، مگر اصطبل کا حاکم خاص اور جل گیا۔ چٹاں چہ اُس نے ایک دن بادشاہ سے کہا: ”حضور! یہ کامران تو بڑی بڑی ڈینگیں مارتا رہتا ہے۔ کل کہہ رہا تھا کہ اگر میں چاہوں تو اس خوب صورت شاہ زادی کو بھی اُٹھا لوں، جو اس دور دراز شمالی علاقے میں رہتی ہے۔“

یہ سن کر بادشاہ بڑے اشتیاق سے بولا: ”ارے کیا وہی خوب صورت شاہ زادی جو سمندر کے کنارے کشتی میں گھومتی رہتی ہے؟ جاؤ، کامران کو ابھی بلواؤ۔“

جب کامران آ گیا تو بادشاہ نے اُسے حکم دیا کہ شاہ زادی کو لے آئے۔

کامران نے عاجزی سے کہا: ”جہاں پناہ! میں تو جانتا بھی نہیں کہ یہ شاہ زادی ہے کہاں!“

یہ سن کر بادشاہ کو پھر طیش آ گیا، بولا: ”اس کا یہ مطلب ہوا کہ تمہیں یہ زحمت گوارا نہیں۔ جاؤ، چھ دن کے عرصے میں شاہ زادی کو ہمارے حضور حاضر کر دو، ورنہ تمہاری جان کی خیر نہیں۔“

بے چارہ کامران پھر پریشان حال اصطبل واپس لوٹا۔ ننھے گھوڑے نے جو کامران کی حالت دیکھی تو بولا: ”کیا بات ہے؟“

کامران نے تمام باتیں بتا دیں، یہ سب سن کر گھوڑا بولا: ”اپنے آنسو پونچھ ڈالو۔ فوراً ایک ریشمی خیمہ حاصل کرو اور سونے چاندی کے برتن اور بہترین سے بہترین غذائیں بھی ساتھ لے لو۔ ہم لوگ صبح تڑکے روانہ ہو جائیں گے۔“

کامران نے فوراً ان سب چیزیں کا بندوبست کیا اور دوسرے دن صبح اپنے گھوڑے پر روانہ ہو گیا۔ گھوڑا سرپٹ دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ میلوں کا فاصلہ سینکڑوں میل طے ہو رہا تھا۔ آخر وہ سمندر کے کنارے پہنچ گئے، جہاں پر دنیا ختم تھی۔ گھوڑا یہاں رک گیا۔ کامران گھوڑے سے اتر پڑا۔ گھوڑے نے کہا: ”اب یہاں پر تم اپنی خیمہ نصب کر دو اور وہ سونے چاندن کے برتن اس میں سجا کر رکھ دو، پھر ان برتنوں میں وہ تمام لذیذ غذا لائیں رکھ دو۔“ کامران نے جب یہ سب کام کر لیے تو گھوڑا بولا: ”اب تم چھپ جاؤ اور دیکھتے رہو۔ جب شاہ زادی آ جائے اور خیمے میں داخل ہو کر کھانے میں مصروف ہو تو جا کر اُسے پکڑ لینا اور مجھے آواز دے دینا۔“

چنانچہ کامران انتظار کرنے لگا اور خیمے کی آڑ سے سمندر کی جانب دیکھتا رہا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ایک کشتی نظر آئی۔ کشتی کنارے آ کر رک گئی اور شاہ زادی کشتی سے اتر کر دوڑتی ہوئی خیمے کی جانب لپکی۔ شاہ زادی کو دیکھ کر کامران اُس کے خُسن سے مرعوب ہو گیا۔ شاہ زادی خیمے میں جا کر کھانے میں مصروف تھی کہ عین اسی وقت کامران نے اُسے جا کر پکڑ لیا اور گھوڑے کو پکارنے لگا۔

شاہ زادی چیخنے لگی: ”مجھے چھوڑ دو! مجھے چھوڑ دو۔“

اتنے میں شاہ زادی نے گردن گھما کر جب کامران کی شکل دیکھی تو وہ قدرے مطمئن ہوئی، پوچھنے لگی: ”تم کون ہو؟“

کامران نے کہا: ”میں تو محض ایک بے وقوف ہوں، جسے لوگ کامران کہتے ہیں۔ میں تم کو بادشاہ کے پاس لے جانے کے لیے آیا ہوں۔“

آخر کار مران شاہ زادی کو لے کر شاہی محل پہنچ گیا۔ بادشاہ، شاہ زادی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور ایک دن اس سے شادی کے لیے کہا، لیکن شاہ زادی تیار نہ ہوئی۔ ایک دن اس نے کامران سے کہا: ”کامران! میں اس سے شادی ہرگز نہ کروں گی۔“

کامران نے تسلی دیتے ہوئے کہا: ”گھبراؤ نہیں شاہ زادی! میں ابھی اپنے ننھے منے گھوڑے سے پوچھتا ہوں۔ وہ ضرور کوئی نہ کوئی ترکیب نکال لے گا۔“

چنانچہ شاہ زادی اور کامران گھوڑے کے پاس پہنچے اور تمام باتیں بتادیں۔ گھوڑا نہایت سنجیدگی سے تمام باتیں سنتا رہا، پھر بولا: ”اس مرتبہ تم نے بڑا مشکل مسئلہ میرے سامنے رکھ دیا ہے۔ بہر حال میں تمہیں جو صلاح دیتا ہوں، اُسے خوب غور سے سنو اور اسی پر عمل کرو۔“ اس کے بعد گھوڑے نے چپکے سے ان دونوں سے کچھ کہہ دیا۔

دوسرے دن شاہ زادی بادشاہ کے سامنے حاضر ہوئی اور بولی: ”آپ نے کہا تھا کہ آپ کا دل جوان ہے، اس لیے اگر آپ بھی اتنے ہی جوان ہو جائیں جتنا کہ آپ کا دل ہے تو پھر میں آپ سے شادی کر لوں گی۔“

یہ سن کر بادشاہ بڑا چکرایا، کہنے لگا: ”بھلا انسان دوبارہ جوان کیسے ہو سکتا ہے؟“ شاہ زادی نے کہا: ”حضور! ایک طریقہ ہے۔ اگر انسان بکری کے دودھ میں ایک منٹ کے لیے ڈبکی لگا لے تو پھر وہ اتنا ہی جوان ہو سکتا ہے، جتنا کہ اس کا دل۔“

بادشاہ بڑی حیرت سے بولا: ”واقعی کیا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“ شاہ زادی نے کہا: ”جی ہاں، ہمارے ملک میں تو یہ عام دستور ہے۔ اب آپ خود ہی دیکھ لیجئے گا کہ آپ کا دل واقعی اتنا ہی جوان ہے، جتنا کہ آپ کہتے ہیں۔“

بادشاہ نے فوراً حکم دیا کہ ایک بڑی سی دیگ میں بکری کا دودھ بھر کر پیش کیا جائے۔ فوراً خدام دوڑ گئے اور ذرا ہی دیر میں ایک بڑی سی دیگ بکری کے دودھ سے بھری ہوئی لا کر رکھ دی گئی۔ تمام حاضرین دربار حیرت سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔

بادشاہ نے دیگ میں ایک ڈبکی لگائی۔ بادشاہ کا سارا جسم دودھ کے اندر ڈوب گیا۔ سب لوگ ایک منٹ کے وقفے کا انتظار کرنے لگے۔ یہ ایک منٹ ایک گھنٹا معلوم ہونے لگا۔ آخر وقت پورا ہوا اور بادشاہ باہر نکلنے لگا۔ لوگ بڑے اشتیاق سے اُسے دیکھ رہے تھے۔ دیگ سے باہر نکل کر بادشاہ بڑے فخر سے مجمع کی طرف دیکھ رہا تھا اور مسکرائے جا رہا تھا۔ درباریوں نے جو دیکھا تو آپس میں کانا پھوسی ہونے لگی اور لوگ کہنے لگے: ”ارے، یہ تو ذرا بھی نہیں بدلے!“

شاہ زادی نے آگے بڑھ کر بادشاہ سے کہا: ”جہاں پناہ! مجھے افسوس ہے، مگر اب یہ ثابت ہو گیا ہے کہ آپ کا دل اتنا جوان نہیں جتنا کہ آپ خیال کرتے ہیں۔“

بادشاہ نے بڑے تعجب سے پوچھا: ”ہائیں، کیا میں اب جوان اور خوب صورت نہیں ہو گیا؟“

شاہ زادی نے فوراً لپک کر بادشاہ کے سامنے ایک آئینہ پیش کر دیا۔ آئینے میں بادشاہ کو جب اپنی وہی بوڑھی شکل نظر آئی تو وہ بڑے غم زدہ لہجے میں بولا: ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں۔“

شاہ زادی نے فوراً کہا: ”لیکن آپ خدا نخواستہ ابھی اتنے ضعیف بھی نہیں کہ ہم دونوں کی شادی نہ کروا سکیں۔“

اس پر بادشاہ نے کہا: ”ہاں، ہاں یہ میں ابھی بندوبست کیے دیتا ہوں۔“ یہ کہہ کر بادشاہ نے فوراً شاہ زادی کی شادی کا مران سے کروادی اور دونوں کو بہت سے تحفے تحائف بھی دیے۔ پھر کامران اور شاہ زادی اسی ننھے ننھے گھوڑے پر سوار ہو کر شاہ زادی کے وطن کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستے میں کامران نے کہا: ”آج ہمیں یہ ساری خوشی اسی گھوڑے کی عقل مندی کی بدولت نصیب ہوئی۔ بکری کے دودھ میں ڈبکی لگانے والی ترکیب واقعی اس نے خوب بتائی۔“

شاہ زادی اور کامران جب شاہ زادی کے وطن پہنچ گئے تو یہ دونوں آرام سے وہاں حکومت کرنے لگے۔ ان کا وفادار گھوڑا بھی دربار میں کامران اور شاہ زادی کے درمیان ہر وقت بیٹھا رہتا تھا۔

☆

برجستہ جواب

شہنشاہ جہانگیر نے ایک مرتبہ شکار کے دوران ایک گاؤں کے قریب پڑاؤ ڈالا۔ ایک خدمت گار گاؤں میں انڈے خریدنے گیا۔ دیہاتی دکان دار کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ کے لیے خریدے جا رہے ہیں تو پانچ اشرفی فی انڈا قیمت طلب کی۔ خدمت گار نے دکان دار کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کر کے کہا کہ یہ جانتے ہوئے کہ یہ انڈے بادشاہ کے لیے درکار ہیں، یہ شخص اس قدر زیادہ قیمت مانگ رہا ہے۔

بادشاہ نے نہایت نرمی سے پوچھا: ”کیا اس گاؤں میں انڈے کم ملتے ہیں؟“

دیہاتی نے کہا: ”حضور! انڈے ملتے ہیں، لیکن شہنشاہ بہت کم ملتے ہیں۔“

بادشاہ اس کے برجستہ جواب سے بہت خوش ہوا اور انڈوں کی منہ مانگی قیمت کے علاوہ اس کو معقول انعام دے کر رخصت کیا۔

مرسلہ : کوئل فاطمہ اللہ بخش، لیاری، کراچی

دریائے وائی کی جل پری ڈاکٹر عمران مشتاق، آسٹریلیا

”جل پری“ یا مرمیڈ (MERMAID) ایک ایسی سمندری مخلوق ہے، جس کا آدھا دھڑ عورت کا اور آدھا مچھلی کا ہوتا ہے، آپ نے اس کے بارے میں تو کئی کہانیاں سنی ہوں گی۔ جل پری کا ذکر ہزاروں سالوں سے کیا جا رہا ہے۔ ملک شام کی پرانی کہانیوں میں اُن کا ذکر تین ہزار سال پہلے سے ملتا ہے۔ ایشیا، یورپ، شمالی امریکا اور افریقا کے لوگوں نے جل پری کو دیکھنے کا دعوا کیا ہے۔ امریکا کی دریافت کرنے والے کرسٹوفر کولمبس نے تین جل پریوں کو دیکھنے کا ذکر اپنی یادداشت میں کیا ہے۔ ڈنمارک کے شہر کوپن ہیگن کے نزدیک سمندر کے کنارے ”لعل مرمیڈ“ کا مجسمہ موجود ہے۔

آج ہم آپ کو دریائے وائی کی جل پری کی کہانی سناتے ہیں۔ شمالی ویلز کی پہاڑیوں سے ایک دریا نکلتا ہے، جسے دریائے وائی کہا جاتا ہے، جو انگلستان کی کاؤنٹیز ہرٹ فورڈ شائر اور مون موٹھ شائر سے ہوتے ہوئے براستہ برٹل چینل سمندر میں جا گرتا ہے۔

دریائے وائی کے گرد پھیلی ہوئی خوب صورت دادی میں ایک گاؤں آباد تھا۔ جنگلی گلاب کے پھولوں اور قدیم اونچے اونچے درختوں سے گھرا، واوہ گاؤں اپنے اندر ایک خاص دل کشی رکھتا تھا۔ درخت اتنے قدیم تھے کہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ درخت کس نے اور کب لگوائے تھے۔ لوگ صرف اتنا جانتے تھے کہ اُن کے دادا اور پڑدادا کے زمانے میں بھی وہ درخت موجود تھے۔

دریائے وائی کے کنارے ایک پرانا گرجا گھر تھا، جس کے ٹاور سے ایک بڑی

سی تیل یعنی گھٹنا لگا ہوا تھا۔ گر جاگھر کا پادری جب وہ تیل بجاتا تو اُس کی آواز دور دور تک گونجتی اور گاؤں کے سب ہی لوگ گر جاگھر کے سامنے پہنچ جاتے۔

ایک رات دادی میں زبردست طوفان آیا۔ بجلی زور سے کڑکی اور تیز بارش سے دریاے دائی میں سیلاب آ گیا۔ اگلے دن جب طوفان کا زور تھا تو پادری نے گر جاگھر کا رُخ کیا۔ گاؤں والوں کا مالی نقصان تو ہوا تھا، مگر جانی نقصان سے وہ محفوظ رہے تھے۔ پادری شکرانے کے طور پر گر جاگھر کی تیل کو بجانا چاہتا تھا۔ وہ جب گر جاگھر پہنچا تو اُس کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی۔ رات کے طوفان نے گر جاگھر کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا، مگر گر جاگھر کی تیل غائب تھی۔ پادری کے ساتھ ساتھ گاؤں کے لوگوں نے بھی تیل تلاش کی، مگر وہ نہیں ملی۔

گاؤں کے بچوں نے ایک دن گاؤں سے کافی دور گر جاگھر کی تیل کو ڈھونڈ لیا۔ تیل دریا کے پتھوں بچ ایک خشک سے ٹاپو کے پاس ایسے پڑی ہوئی تھی کہ آدھی دریا میں ڈوبی ہوئی تھی اور آدھی ٹاپو کی زمین پر رکھی ہوئی تھی۔ کہتے ہیں کہ ہر اتوار کی شام کو تیل سے اُبھرنے والی آواز موسیقی بن کر دریا کی سطح پر سفر کرتے ہوئے دور دور تک پہنچ جاتی۔ بچوں نے تیل کے اندر ایک جل پری کو دیکھا۔ جل پری نے تیل کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔ جل پری کا اوپر ایک دھڑ ایک خوب صورت لڑکی کا تھا اور نیچلا دھڑ ایک سنہری مچھلی کا تھا۔ اُس کے چمک دار سنہری بال اُس کے خوب صورت چہرے پر خوب بھلے لگتے تھے۔ فاصلہ اتنا تھا کہ بچے یہ نہ جان سکے کہ جل پری کی آنکھیں کالی تھیں یا سبز یا نیلی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بھوری ہوں یا پھر اور کوئی رنگ بھی ممکن ہے۔ ہر بچے نے جل پری کی

آنکھوں کا رنگ مختلف ہی بتایا تھا۔

گاؤں کے لوگوں نے جب جل پری کو دیکھا تو پہلے تو وہ دہشت زدہ ہو گئے اور پھر انھیں غصہ آنے لگا۔

ایک بولا: ”یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

دوسرے نے کہا: ”سمندر کی ایک عجیب و غریب مخلوق نے ہماری نیل یہ قبضہ کر لیا ہے۔“

گاؤں کے پادری کا خیال تھا کہ سمندری مخلوق نے نہ صرف اُن کے گرجا گھر کے گھنٹے کو پُرا لیا ہے، بلکہ اُسے اپنا گھر بھی بنا لیا ہے، جو کہ غلط بات ہے۔

گاؤں کے لوگ پادری سمیت گاؤں کی بوڑھی جادوگرنی کے پاس گئے۔ اُس نے ان لوگوں کو بتایا کہ انھیں کیا کرنا ہوگا اور سختی سے تاکید کی کہ اس عمل کے دوران سب لوگ خاموش رہیں گے اور کوئی بھی نہیں بولے گا، جب تک کہ نیل واپس گرجا گھر تک نہیں پہنچ جاتی۔

رات کی تاریکی میں چاند کی چاندی انھیں راستہ دکھا رہی تھی۔ گاؤں والوں نے ایک بڑے چھکڑے کے ذریعے سے یہ مشن انجام دیا۔ چھکڑے کو جیسے طاقت ور نیل کھینچ رہے تھے۔ وہ موٹے موٹے رسوں سے گرجا گھر کے گھنٹے کو باندھ کر چھکڑے کی مدد سے کھینچ کر گرجا گھر کے دروازے تک لے آئے۔ جل پری میٹھی نیند کے مزے لے رہی تھی اور اُسے پتا ہی نہ چلا کہ گاؤں والوں نے اُسے نیل سمیت قید کر لیا ہے۔ گاؤں والوں نے سارا عمل انتہائی خاموشی سے کیا تھا اور کسی نے جل پری کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

گاؤں والے بچوں کو بھول گئے تھے۔ ابھی صبح ہونے میں دیر تھی کہ ایک بچہ

سوتے سے اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے جل پری کو خواب میں دیکھا تھا۔ اُس نے اپنے بھائی کو جگایا اور دونوں گر جاگھر کی طرف چل پڑے۔ گر جاگھر تک پہنچتے پہنچتے اُن کی تعداد ایک درجن کے لگ بھگ ہو چکی تھی۔ اُس رات کئی بچوں نے جل پری کو خواب میں دیکھا تھا اور یہ بھی دیکھا تھا کہ وہ تکلیف میں تھی۔

ایک بچے نے جل پری کو دیکھ کر خوشی سے نعرہ لگایا: ”خوب صورت جل پری ٹھنی کے اندر سوئی ہوئی ہے۔“

”دوسرے بچوں نے بھی خوشی کے عالم میں اُس کا ساتھ دیا: ”جل پری کتنی خوب صورت ہے۔ اُسے آرام سے سونے دو۔ وہ کہیں جاگ نہ جائے۔“

بچوں کے نعرہ لگانے سے جل پری جاگ گئی۔ جل پری کے جاگنے سے بوڑھی جادوگرنی کا جادو ٹوٹ گیا۔ جل پری نے ایک زوردار پھونک ماری تو لمحوں کے اندر جل پری گھٹی سمیت وہاں سے غائب ہو گئی۔ گاؤں والے حیرت سے کھڑے دیکھتے ہی رہ گئے۔

کہتے ہیں کہ نیل دوبارہ دریا کے نیپوں پہ ناپو کے پاس پہنچ گئی تھی۔ گھٹی آدھی دریا میں ڈوبی ہوئی تھی اور آدھی ناپو کی زمین پہ رکھی ہوئی تھی۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ ہر اتوار کی شام کو گھٹنے سے اُبھرنے والی آواز موسیقی بن کر دریا کی سطح پر سفر کرتے ہوئے دور دور تک پہنچ جاتی ہے۔ اور کبھی کبھی ”دریاے والی کی جل پری“ کا خوشی سے بھرپور تہقہبہ بھی سنائی دیتا ہے۔ نیل اب بھی سب کو نظر آتی ہے، مگر جل پری کو صرف بچے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ وہ اُن کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلاتی ہے اور بچوں کے لیے وہ نظارہ نہایت دل کش ہوتا ہے۔

☆



لکھنے والے نونہال

نونہال ادیب

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| عائشہ الیاس، کراچی | ارسلان اللہ خاں، حیدرآباد |
| شایان انس، جہلم | نادیہ اقبال، کراچی |
| طارق محمود کھوسو، کشمور | ارم علی، کراچی |
| ناصر ذوالفقار علی، کراچی | کول فاطمہ اللہ بخش، لیاری، کراچی |
| عبدالصمد تاجی، کراچی | ش۔م۔ دانش، میانوالی |
| سمیعہ وسیم، سکھر | محمد افضل انصاری، چوہنگ سٹی |

نعت رسول مقبول

شاعر : ارسلان اللہ خاں، حیدرآباد
 کیا کہوں میں مصطفیٰؐ کی شان میں
 اُن کی عظمت دیکھ لو قرآن میں
 قیصر و کسریٰ کے بل جائیں محل
 ایسی سطوت ہے مرے سلطان میں
 رات دن پڑھتے رہوانؐ پر درود
 یہ عمل کام آئے گا میزان میں
 کوئی بھی اس کو نہیں جھٹلا سکا
 ہے صداقت آپؐ کے فرمان میں
 ہم کریں دعوائِ نبیؐ کے عشق کا
 اتنی گنجائش کہاں دامن میں

لطف آجائے اگر کوثر کے جام
 وہ پلائیں حشر کے میدان میں
 کر سکے مدحت کا ان کی حق ادا
 ہے سکت اتنی کہاں انسان میں
 ارسلانؑ لاکھوں غلامانِ نبیؐ
 شکر ہے بستے ہیں پاکستان میں

ادا شناس

نادیہ اقبال، کراچی

اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں
 ایک دفعہ مشہور ہو گیا کہ آپ دکن پر حملہ
 کرنے والے ہیں۔ اگرچہ آپ اس

ماہ مبارک

مرسلہ : ارم علی، کراچی

آ گیا وہ مہینا جو سرتاج ہے
باقی گیارہ مہینوں کی معراج ہے
ملی جس میں امت کو حق کی کتاب
اور ایک ایک نیکی پہ ڈھیروں ثواب
یہ مہینا ہے صبر اور برداشت کا
فضیلتوں، رحمتوں اور برکات کا
ہر مسلمان پہ ہے فرض، روزے رکھے
جھوٹ اور چغلی سے ہر پل بچے
ماہ رمضان میں ”رب“ جس نے راضی کیا
گویا جنت میں اس نے ٹھکانا کیا

پاکستان ٹیبلٹ - میلے وژن کا آغاز

کول فاطمہ اللہ بخش، ایاری، کراچی

دنیا ۱۹۳۶ء میں ٹی وی سے آگاہ ہوئی۔
پاکستان میں ۱۹۶۳ء میں میلے وژن کا آغاز ہوا۔
اس طرح دنیا میں اور پاکستان میں ٹی وی کی
آمد کے درمیان ۳۸ برس کا فاصلہ موجود ہے۔

معاملے کا ارادہ کر چکے تھے، مگر ابھی تک کسی
سے اظہار نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ معبد خاص
سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا تھا، مگر لوگوں میں
اس کی شہرت عام ہو چکی تھی۔

سلطان عالمگیر حیران تھے کہ لوگوں
میں یہ نبر کیسے پھیل گئی۔ محکمہ خاص کو حکم دیا
گیا کہ سراغ لگائیں کہ اس بات کی ابتدا
کہاں سے ہوئی۔ کھوج لگتے لگتے پتا چلا کہ
سب سے پہلے ملازم خاص کی زبان سے یہ
بات سنی گئی۔ اس کو بتا کر پوچھا گیا: ”بتاؤ!
تم نے یہ بات کس سے سنی؟“

اس نے عرض کیا: ”جہاں پناہ! میری
عمر اس خانوادہ کے قدموں میں گزری
ہے۔ غلام ادا شناس ہے۔ ایک صبح حضور کو
وضو کروا رہا تھا کہ آپ نے ایک لمحہ توقف
فرمایا۔ دکن کی جانب نگاہ فرمائی اور دست
مبارک مونچھوں پہ پھیرا۔ میں سمجھ گیا کہ
دکن پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔“

۱۹۶۱ء میں حکومت پاکستان کی دعوت پر تین جاپانی ماہرین پاکستان آئے اور انھوں نے ٹی وی کے قیام کا تفصیلی جائزہ لیا۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء میں کراچی میں منعقدہ ایک بین الاقوامی صنعتی نمائش میں فلپس الیکٹریک کمپنی نے تجرباتی ٹی وی اسٹیشن قائم کیا۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۳ء میں صدر مملکت محمد ایوب خان نے ٹی وی کے قیام کی حتمی منظوری دے دی اور بتائیں ڈھاکہ، کراچی اور لاہور میں ٹی وی اسٹیشنوں کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔ جاپان کی الیکٹریک کمپنی این ای سی (NEC) نے اپنے اخراجات پر پاکستان میں تجرباتی بنیاد پر ٹی وی اسٹیشن قائم کرنے کی پیش کش کی اور اس طرح ۲۶ نومبر ۱۹۶۳ء میں پاکستان ٹیلی وژن کی باقاعدہ نشریات کا افتتاح کیا گیا۔

زندگی کا سودا

ش۔ م۔ دانش، میانوالی

”یہ درختوں کا گھنا جنگل آپ کی زمین

ماہ نامہ ہمدرد، دہلی، جون ۲۰۱۵ء، ص ۲۵۳

کے کئی سو ایکٹر پھیل چکا ہے۔ اگر آپ اسے کنواریں تو آپ کی فصل دینی ہو سکتی ہے۔ ان درختوں کے بیجے سے جو رقم ملے گی، اس سے آپ مزید زمین خرید سکتے ہیں، اس طرح ان کو بیچنے سے آپ کو دو فائدے ہوں گے، زمین بھی زیادہ ہو جائے گی اور فصل بھی بڑھ جائے گی۔“ اسلم نے زمیندار اشرف علی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بھائی اسلم! تم نے تو بڑے کام کی بات بتائی ہے۔ مجھے تو کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا۔ میں ان درختوں کو کٹوا کر بشرے کی زمین بھی لے لوں گا اور کھیتی باڑی کو اور وسیع کر دوں گا۔“ اشرف علی نے خوشی سے بھرپور لہجے میں کہا۔

اسلم کے جانے کے بعد اشرف، علی سارا دن درختوں کے بارے میں ہی سوچتا رہا۔ وہ ایک بڑا زمیندار تھا۔ اس کے پاس کئی مربع زمین تھی، لیکن اس کی خواہش تھی کہ اس کے پاس اس سے کئی گنا زیادہ زمین ہوتی، تاکہ وہ

اپنے گاؤں کا چودھری بن سکتا۔ اب اسلم کی بات سن کر اس پرانی خواہش نے ایک بار پھر انگڑائی لی تھی۔ اشرف علی نے اپنے بیٹوں کو بھی اس بارے میں بتایا۔ بڑے بیٹے نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی، لیکن چھوٹا بیٹا اس کے خلاف تھا۔ اس نے کہا: ”درخت زمین کی جان ہوتے ہیں ابا! یہ ہمیں سایہ دیتے ہیں اور زمین کو کٹاؤ سے بچاتے ہیں۔ یہ ہمیں تازہ ہوا بھی مہیا کرتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو ہم ایک لمحہ بھی زندہ نہ رہ سکیں۔“

نے اشرف علی کو ضمانت کے طور پر دس لاکھ روپے بھی دے دیے اور باقی چھپے درخت کاٹنے وقت دینا طے پایا تھا۔ اس کے درخت ”چھتر لاکھ روپے میں بکنے تھے۔ کل ٹھیکیدار درخت کاٹنے آنے والا تھا۔ اشرف علی بہت خوش تھا کہ وہ نئی زمین بھی خرید لے گا اور پرانی کاشت میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو گاؤں کا چودھری سمجھنے لگا تھا اور ہواؤں میں اڑتا پھر رہا تھا۔

☆.....☆.....

اشرف علی نے یہ سب ایک کان سے سنا اور دوسرے سے نکال دیا، کیوں کہ اس کے سر پر تو صرف ایک ہی دھن سوار تھی کہ وہ درخت بیچ کر نئی زمین خریدے گا اور پیداوار کو دو گنا کرے گا۔ آخر اس کا چھوٹا بیٹا ارشد تنگ آ گیا اور اس نے اسے سمجھانا چھوڑ دیا۔ اشرف علی درخت بیچنے کے انتظام میں لگ گیا۔ دو ہفتے بعد اس کا سودا ایک ٹھیکیدار سے ہو گیا۔ اس چاند پر جانے کے تمام انتظامات مکمل تھے۔ اشرف علی اور اس کے دونوں بیٹے سعید اور ارشد چاند پر جانے کے لیے تیار تھے۔ انھوں نے مخصوص لباس بھی پہن لیا تھا اور اب وہ چاند گاڑی کے تیار ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ اشرف علی گاؤں کا چودھری بن چکا تھا اور چودھری بننے کے بعد اس نے سوچا کہ ایک چکر چاند کا بھی لگا لینا چاہیے۔

چاند گاڑی میں ان کے علاوہ دو اور آدمی تھے۔ ایک پائلٹ اور دوسرا اس کا معاون تھا۔ تھوڑی دیر بعد چاند گاڑی ایک جھٹکے سے اوپر اٹھی اور چاند کی طرف پرواز کر گئی۔

”ہم دس منٹ بعد چاند پر اترنے والے ہیں۔“ پائلٹ نے اعلان کیا۔ پھر دس منٹ بعد چاند گاڑی چاند کی سطح پر اتر گئی۔

”اب آپ اپنے لباسوں کے ساتھ لگے آکسیجن ماسک پہن لیں، کیوں کہ چاند پر آکسیجن موجود نہیں ہے، البتہ چاند گاڑی میں آکسیجن کا انتظام ہے۔“ پائلٹ کے کہنے پر انھوں نے ماسک چڑھالیے۔ جہاں چاند گاڑی اتری تھی، وہاں ایک گڑھا سا بن گیا تھا۔

”چاند کہاں ہوگا؟“ اچانک ماسک کے اندر لگے مائیک پر چودھری اشرف علی کی آواز سنائی دی۔

”کیوں کیا ہوا ابا جان؟“ ارشد نے چونک کر پوچھا۔

”میں یہاں سے زمین کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ چودھری اشرف علی نے جواب دیا۔

”اوپر دیکھیں ابا جان! زمین ہمارے سر کے اوپر ہے۔“ چودھری اشرف علی نے سراو پر اٹھایا اور حیرت سے زمین کو نکلنے لگا۔

پھر وہ چل پڑے اور چلتے ہی گئے۔ وہ ارد گرد بھی نظریں دوڑا رہے تھے۔ چلتے میں ایک عجیب سا لطف محسوس ہو رہا تھا۔ انھیں یوں لگ رہا تھا، جیسے وہ چلنے کی بجائے ہوا میں تیر رہے ہوں۔ جب وہ ایک قدم اٹھاتے تو دوسرا قدم تھوڑی دیر بعد ہی تین، چار فیٹ کے فاصلے پر زمین پر نکلتا تھا۔ یونہی چلتے چلتے وہ بہت دور نکل آئے۔

”آپ بہت زیادہ دور مت جائیے گا چودھری صاحب! ورنہ سلیڈروں میں آکسیجن ختم بھی ہو سکتی ہے اور ایسے وقت میں ہم آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکیں گے۔“ اچانک پائلٹ کی آواز سنائی دی اور حیرت سے ایک

دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ اب انھیں احساس ہوا کہ وہ بہت دور نکل آئے ہیں۔

”بس تھوڑا سا آگے جا کر ہم واپس آجائیں گے۔“ چودھری اشرف علی نے پائلٹ سے کہا اور پھر وہ آگے چل پڑے۔

”ابا جان! ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“ لگتا ہے ہم چاند گاڑی کی ریخ سے کہیں بچ بچ سلیڈروں میں آکسیجن کم نہ ہو جائے۔“ ارشد نے پندرہ بیس منٹ چلنے

کے بعد کہا۔ ”ابھی تو ہم نے صحیح طرح سے چاند کی سیر بھی نہیں کی۔“ چودھری صاحب نے

جواب دیا اور پھر وہ چلنے لگے۔ چودھری صاحب ہر منظر کو بچوں کی طرح دل چسپی سے دیکھ رہے تھے اور بچوں کی طرح خوش ہو رہے تھے۔ کافی دیر بعد انھیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے ان کا دم گھٹنے لگا ہو۔

”مم..... مم..... میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ ”جی ہاں درخت، کیوں کہ اگر درخت ہوتے تو ہمیں ان سلیڈروں کی آکسیجن کی

صاحب حیران ہو کر بولے۔ ”جی ہاں درخت، کیوں کہ اگر درخت ہوتے تو ہمیں ان سلیڈروں کی آکسیجن کی

ضرورت ہی نہ پڑتی، درخت ہمیں آکسیجن مہیا کر دیتے۔“ ارشد نے افسوس میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کاش! میں اپنے درخت نہ بیچتا۔“
چودھری اشرف علی نے مایوسی سے کہا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا، جیسے اس کے درخت بیچنے کی وجہ سے ہی اب اسے آکسیجن نہیں مل رہی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ درخت نہ بیچتا تو اب یہاں درخت ہی درخت ہوتے اور اسے تازہ ہوا مل رہی ہوتی۔ پھر اسے تصور ہی تصور میں اپنے وہ درخت نظر آنے لگے، جنہیں وہ بیچ کر کٹوا چکا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کی سانس گھٹ رہی ہو۔ اس کا چودھری بن جانا اسے کوئی فائدہ نہ پہنچا سکا تھا، جب کہ اس کے درخت اسے زندگی مہیا کر سکتے تھے۔ آخری خیال اس کے ذہن میں یہی آیا اور پھر اس کا ذہن ڈوبتا چلا گیا۔

اشرف علی اچانک ہزبڑا کر اٹھ بیٹھا۔
اور انسان ڈھونڈتا پھرتا ہے سایہ گرمی کا موسم
محمد افضل انصاری، چوبنگ ٹی
گرمی کا موسم ہے آیا
پینے نے سب کو ہے نہلایا
چرندے، پرندے ہیں گھبرائے پھرتے
اور انسان ڈھونڈتا پھرتا ہے سایہ

اسے ایک تالاب نظر آیا۔ وہ تالاب کی طرف
بڑھ گیا۔ تالاب کے نزدیک پہنچ کر وہ حیران
رہ گیا۔ تالاب کا پانی اتنا صاف اور شفاف تھا کہ
اس کی صاف ستھری تہ تک نظر آرہی تھی۔ اس
نے تالاب کا پانی پیا تو وہ اتنا شیریں تھا کہ
اس نے آج تک ایسا شیریں پانی نہ پیا تھا۔

پانی پینے کے بعد وہ جیسے ہی مڑا تو اس
کے سامنے کہیں سے ایک انتہائی خوب صورت
پرندہ آ کر بیٹھ گیا اور اپنی بولی میں کچھ بولنے
لگا۔ زید کو محسوس ہوا کہ وہ اس پرندے کی بولی
سمجھ سکتا ہے۔ اس نے سنا کہ وہ پرندہ کہہ رہا
ہے: ”تم کون ہو؟ تمہارا تعلق کہاں سے ہے؟
تم یہاں کیسے آئے؟“

زید نے جواب دیا: ”میرا نام زید ہے
اور میرا تعلق پاکستان سے ہے۔ میں نہیں جانتا
کہ میں یہاں کیسے آیا۔“

پرندے نے خوش گوار حیرت کے ساتھ
کہا: ”اچھا تم پاکستان سے آئے ہو! تمہیں

چاروں طرف گرم لُو ہے لُو ہے
ٹھنڈی ہوا کا بھی جھونکا نہ آیا
دیکھو تو ہر چیز ایسے گرم ہے
لکڑی کا جیسے ہو کوئلہ دہکایا

پرندوں کا پاکستان

مائیکل الیاس، کراچی

وہ ایک خوب صورت باغ تھا۔ جس میں
تاجدار نگاہ ہریالی ہی ہریالی تھی۔ ایک جانب
مختلف پھولوں کے درخت لگے تھے تو دوسری
طرف مہکتے ہوئے پھول دعوتِ نظارہ دے
رہے تھے۔ زید اس باغ کے درمیان کھڑا سوچ
رہا تھا کہ وہ یہاں کیسے پہنچا؟ اسے ایسا معلوم
ہو رہا تھا کہ گویا وہ کسی جنت میں آ گیا ہو۔
مختلف پرندوں کی سُریلی آوازیں اس کے
کانوں میں رس گھول رہی تھیں۔

کافی دیر وہ وہاں کھڑا نظارے کرتا رہا۔
اچانک اسے پیاس محسوس ہوئی۔ اس نے پانی کی
تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو بہت دور

معلوم ہے کہ یہ جگہ جہاں تم کھڑے ہو، یہ پرندوں کا پاکستان ہے۔ جب ہمارا یعنی پرندوں کا پاکستان خوب صورت ہے تو انسانوں کا پاکستان تو اس سے بھی زیادہ خوب درت ہوگا۔“

ڈھول کا پول

شایان انس، جہلم

بڑا کبھی تُو بول نہ بول
کھل جائے گا ڈھول کا پول
شخی مت بگھار اے پیارے
دامن اپنا جھاڑ اے پیارے
پیار کی راہ سدھار اے پیارے
پیار محبت کا رس گھول
کھل جائے گا ڈھول کا پول
یاد رہے میرا یہ کہنا
حق و صداقت تیرا گہنا
جھوٹی کوئی بات نہ کرنا
بات کو پہلے اپنی تول
کھل جائے گا ڈھول کا پول

زید کہنے لگا: ”تم غلط سمجھ رہے ہو، پیارے پرندے! پاکستان میں خوب صورتی تو بہت ہے، مگر اس خوب صورتی کو برباد کرنے والے اس سے بھی زیادہ ہیں۔ وہاں امن کے لیے لوگ ترستے ہیں۔“

زید بولتے بولتے خاموش ہو گیا۔ اس کے کانوں میں دادا جان کی آواز آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے: ”زید بیٹے! مسلمانوں نے جس پاکستان کا خواب دیکھا تھا، وہ پرندوں کے پاکستان جیسا ہی تھا۔ ان کا آدھا خواب تو پورا ہو گیا، یعنی پاکستان تو بن گیا۔ باقی آدھا خواب یعنی اس کو پرندوں کے پاکستان جیسا بنانے کی ذمہ داری نئی نسل کی ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ نئی نسل اپنے ذمہ داری کو پہچانے گی اور

ولیم شیکسپیر

طارق محمود کھوسو، کشمور

باوجود آج بھی شیکسپیر اور اس کی لکھی ہوئی
تحریریں لوگوں کی دلوں میں زندہ ہیں۔ واقعی
قلم اور محنت میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔

جوڈر گیا وہ مر گیا

ناعمہ ذوالفقار علی، کراچی

ایک کسان کے دو بیٹے تھے۔ ایک کا نام
”جو“ تھا، جب کہ دوسرے کا نام ”وہ“ تھا۔
دونوں بھائی نکلے تھے۔ ان کا باپ بوڑھا ہو گیا
تھا۔ اس نے سوچا کہ مجھے تو ایک نہ ایک دن مرنا
ہے، کیوں نہ میں اپنے کام پر بیٹوں کو لگا دوں۔
ایک دن باپ نے دونوں کو پاس بلایا
اور کہا: ”میرے پیارے بچو! میں اب کم زور
ہو گیا ہوں۔ اب مجھ میں کام کرنے کی ہمت
نہیں رہی۔ مجھے تو ایک نہ ایک دن مرنا ہی
ہے۔ اب میں اپنا کام تمہیں دینا چاہتا ہوں۔
لڑنا نہیں کام مل جل کر کرنا۔“

دونوں نے ہامی بھر لی۔

کسان کے مرنے کے بعد دونوں بھائی

ولیم شیکسپیر کو دنیاے ادب کا ایک بہت
بڑا شاعر اور ادیب تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ
۱۵۶۴ء میں برطانیہ کے ایک چھوٹے سے شہر
میں پیدا ہوا۔ اس کے والد ”جون شیکسپیر“
دستانوں اور ادب کا کار بار اور اسٹیج ڈراموں
کے لیے لائسنس جاری کرتے تھے۔ اس وقت
شیکسپیر بھی اپنے باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس
طرح اسے ڈراموں سے دل چسپی پیدا ہوئی۔
ولیم شیکسپیر نے جتنے بھی ڈرامے اور
نظمیں لکھیں، وہ آج تک مشہور ہیں۔ کچھ نظمیں
اور ڈرامے تعلیمی نصاب کا حصہ بھی بنادیے گئے
ہیں۔ شیکسپیر کے ڈراموں میں ہر قسم کا پہلو دیکھا
جاسکتا ہے۔ ان کے ڈراموں میں مزاح بھی ہے
اور سنجیدگی بھی۔ خوشی بھی ہے اور غم بھی۔

ولیم شیکسپیر کی وفات ۱۶۱۶ء میں ۵۲

سال کی عمر میں ہوئی۔ کئی سو سال گزرنے کے

لاچ کا انجام سمیہ وسیم، سکھر

ایک گاؤں میں دو بھائی رہتے تھے۔ بڑا بھائی امیر تھا اور چھوٹا بھائی غریب، لیکن ہر ایک کی مدد کرنے والا تھا۔ ایک دفعہ جب چھوٹا بھائی اپنے گھر والوں کے لیے بازار سے کھانا لینے جا رہا تھا تو راستے میں اسے ایک فقیر ملا۔ اس نے کہا: ”خدا کے لیے اگر تمہارے پاس کھانے کو کچھ ہے تو مجھے دے دو۔ دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔“

چھوٹے بھائی نے فوراً وہ پیسے اس فقیر کو دے دیے۔ وہ فقیر بہت خوش ہوا اور اس نے کہا: ”تم نے میری مدد کی اور میں تمہیں اس کا انعام ضرور دوں گا۔ سیدھے شرق کی طرف چلے جاؤ، وہاں تم کو ایک غار نظر آئے گا۔ اس میں تین بونے رہتے ہیں۔ ان سے کہنا کہ بابا نے مجھے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ وہ جکی مجھے دے دو، جو بابا نے تمہارے پاس رکھوائی تھی اور ان

اپنی زمین میں جاتے اور کام کرتے پھر شام کو گھر لوٹ آتے۔ روٹی کھا کر خدا کا شکر ادا کرتے اور رات کو سو جاتے۔ پھر صبح ہوتے ہی کام میں لگ جاتے۔

ایک دن ”جو“ اور ”وہ“ اپنی زمین میں کام کر رہے تھے کہ انہوں نے اپنی طرف ایک ریچھ آتا دیکھا۔ ”جو“ اسے دیکھتے ہی ڈر گیا۔ جب کہ ”وہ“ ادھر ہی گر کر مر گیا۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ جو ڈر گیا، وہ مر گیا۔

پیاری بیچی

عبدالصمد تاجی، کراچی

مریم پیاری بیچی ہے
بھولی بھالی لگتی ہے
اس کا نیلا بستہ ہے
جس کا پیلا دستہ ہے
باچی اسے پڑھاتی ہیں
ہوم ورک کراتی ہیں
پڑھنا لکھنا کام ہے اس کا
اچھے بچوں میں نام ہے اس کا

بونوں کے لیے تم کوئی تحفہ بھی لے کر جانا۔“ یہ کہہ کر وہ بزرگ چلے گئے۔

چھوٹا بھائی مشرق کی طرف چل پڑا۔ اس نے ان بونوں کے لیے کیلے لیے، تاکہ وہ ان کو تحفہ دے سکے۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کو ایک غار نظر آیا۔ وہ اس غار میں چلا گیا۔ تینوں بونے اس کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس نے ان بونوں کو بابا والی بات بتائی اور ان کو تحفے میں کیلے دیے۔ یہ دیکھ کر بونے بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے: ”اے نوجوان! تم نے ہمارا دل خوش کر دیا۔ یہ لودو ہزار اشرفیاں اور یہ لوچکی، اس کو تم رات کے وقت لال کپڑا ڈال کر کہنا، چکی آٹا نکال۔ اور اس کے علاوہ جو چیز تم کو چاہیے، وہ مانگ لینا۔ یہ چکی تم کو دے دے گی۔“

یہ سن کر چھوٹا بھائی بہت خوش ہوا اور چکی اور اشرفیاں لے کر اپنے گھر چلا گیا۔ اب چھوٹا بھائی جو چیز چکی سے مانگتا، وہ اس کو مل جاتی۔ اب وہ راتوں رات امیر ہو گیا۔ اس نے ایک

بغلہ بنایا، گاڑی خریدی اور ٹھاٹ باٹ کی زندگی گزارنے لگا۔ جب اس کے بڑے بھائی نے دیکھا تو یہ راتوں رات امیر ہو گیا، لیکن اس کے پاس اتنا پیسا کہاں سے آیا۔ آخر اس نے پتا لگا لیا۔ اس نے سوچا، کیوں نہ یہ چکی اس سے ہتھالی جائے۔ ایک دن جب چھوٹا بھائی سو رہا تھا تو بڑا بھائی اس کے گھر سے چکی کو چرا لایا اور اپنی بیوی اور بچی کو کشتی میں بٹھا کر دوسرے شہر روانہ ہو گیا۔ جب وہ لوگ کشتی میں جا رہے تھے تو بڑے بھائی نے سوچا، دیکھتا ہوں کہ یہ چکی کیا کیا کرتی ہے۔ اس نے اس پر کپڑا ڈال کر کہا: ”چکی چکی، نمک نکال۔“ چکی نے نمک نکالنا شروع کیا۔ بڑا بھائی بہت خوش ہوا، پر تھوڑی دیر میں کشتی میں اتنا سارا نمک ہو گیا کہ چکی سمیت سب سمندر میں ڈوب گئے۔ کہتے ہیں کہ وہ چکی اب بھی چل رہی ہے اور اس میں سے نمک نکل رہا ہے، تبھی تو سمندر کا پانی کھارا ہے۔ ☆

یہ خطوط ہمدردیوںہال شمارہ اپریل ۲۰۱۵ء
کے بارے میں ہیں

✽ ہمدرد نونہال واقعی نونہالوں کا ہمدرد ہے۔ سر در قی کے لئے کر نونہال لفت تک ہر چیز باعنی ہے۔ شہید کلیم محمد سعید کی ”جاگو بھائی“ ان کی یادگازہ کر دیتی ہے۔ مسعود احمد کرات کی ”پہلی بات“ ہمیشہ کچھ کچھ کہتی ہے۔ ”روشن خیالات“ اچھی زندگی گزارنے کے لیے بہترین نصیحتوں کا خزانہ ہوتے ہیں۔ ”علم درد“ چنے پڑے کردار کا تقویت دیتی ہے۔ ”مٹی گھر“ پڑھ کر ہم اپنے سرے غم بھول جاتے ہیں۔ ”نونہال معصوم“ کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ واقعی نونہال اپنے طریقہ سے پوری کوشش کر رہا ہے۔ ”مطلعات افزا“ کے سوالات کے علم مزے بڑھ جاتا ہے۔ ہر کہانی اپنی جگہ مزے دار ہوتی ہے۔ ”نونہال ادیب“ پڑھ کر بہت مزہ آتا ہے۔ اس میں پمپلیوں کا اضافہ کر دیا ہے تو اور بھی اچھی بات ہوگی۔ ”بہن کلیم“ میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ”نونہال لفت“ ایک ایسی چیز ہے جس میں ہمیں ہر الفاظ کے سن مل جاتے ہیں۔ لفظ جیسی بکری۔

✽ اپریل کا شمارہ نہایت زبردست تھا۔ تمام کہانیاں بہت اچھی لگیں۔
جہلی بات پڑھ کر بھی بہت مزہ آیا۔ علم در پیچ اور نونہال ادیب بھی
پسند آئے۔ الغرض پورا ای شمارہ پسند آیا۔ سیف الرحمن و حمید آہو۔

● اپریل کے سرورق چتر آزادی صدی اور آئینہ صدی بہت اچھی لگ رہیں تھیں اور اس کا ٹیکہ گراؤ نہ بھی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ "شیر کا خواب اور لڑکی اور پہلاز کا جن" کا جواب تحریر بھی "فرض شناس" اور "ہدیہ کا اضافہ" سبق آموز کہانیاں تھیں۔ میں نے گھر جو کہ خاص نہیں تھا۔ "باغ و خانہ کہانی" شکر خیز نہیں تھی۔ "پھول گز" بہت اچھی کہانی تھی۔ سید اعظم مسعود کراچی۔

● اپریل کے سردی کی تصویر بہت اچھی لگ رہی تھی۔ دونوں جڑواں بچیوں کو دیکھ کر بہت اچھا لگا اور حیرت بھی ہوئی۔ کہانیوں میں زبردست کہانیاں لڑکی پہاڑ اور جن (فنیلہ دکا بھٹی)، ہڑیا کا

• اپریل کا شمارہ پسند آیا۔ سرورق نے بہت حیران کیا۔ پہلے تو ہم یہ

کبھی کر ایک ہی بیگی کے دو پونہ ہیں، لیکن جب اندر تام پڑے تو حیران رہ گئے کہ یہ دو پچیاں ہیں۔ بے ساختہ سخاں اللہ صحت سے نکلا۔ جاوید بسام کی "فرض شناس" تو پاکستانی پولیس کی عکاسی کر رہی تھی۔ بڑھیا کا انصاف (عبدالرؤف تاجور) کہانی اچھی لگی۔ ننھا سہارا (جدون ادیب) اور پورنگر (محمد شعیب خان) بہترین تھیں۔ علامہ سے وعدہ (عبداللہ ادیب) کا مرکزی خیال بہت پرانا اور کھسا ہوا تھا۔

ریان سکیل اسلام آباد۔

جاگو جگا میں فلم کی روشنی کو بہت اچھے الفاظ میں تحریر کیا گیا ہے۔ فلم حاصل کرنے سے دنیا اور آخرت میں درجہات بلند ہوتے ہیں۔ آج فق سے پاس تو ہو جاتے ہیں مگر اصلی علم سے کورے ہوتے ہیں۔ اس مینے کا خیال بہت ہی زبردست تھا۔ دعا بہت ہی پیاری نظم لگی۔ فرض شناس (جاوید بسام) کی کہانی پر بہت کہانی لگی۔ کاش ہم سب میاں بلاتی کی طرح سچے کھڑے اور ایمان دار بن جائیں تو ہمارا معاشرہ خوش حال ہو جائے۔ لڑکی پہاڑ اور جن۔ شیر کا خواب، علامہ سے وعدہ اور تمام کہانیاں نظمیں سب اچھی تھیں۔ شوپیدائی محمد رمضان ملعل بواب شاہ۔

اپریل کا شمار بہت زبردست تھا۔ سرورق بھی شان دار تھا۔ کہانیوں میں شیر کا خواب اچھی تھی۔ بلا عنوان کہانی سب سے اچھی تھی۔ آ منا فریاد، مجبہ، مہیا، کراچی۔

جاگو جگا میں شہید عظیم محمد سعید صاحب کی ناقابل فراموش باتیں پڑھنے کو ملیں۔ تمام کہانیاں شان دار تھیں۔ انکل آپ کو نہال میں کچھ نئے انعامی سلسلے شروع کرنے چاہئیں۔ عاقبت جید، جو یہ کرن مچی خان، امجدیہ، واقع فراز، پیکوال۔

اپریل کے شمارے میں بھی کسی خاص تحریر کی تعریف کرتا تو شمارے کے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ کیوں کہ اپریل کا شمارہ بھی ہمیشہ کی طرح معلومات سے مبرور تھا۔ میں نے ہور دونہال کا مطالعہ اول جماعت سے شروع کیا تھا اور آج ماشاء اللہ گریجویشن کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے فلم کو دیگر طالب علموں میں منتقل کرنے کی ادنیٰ کوشش کر رہی ہوں۔ سیدہ وجیہہ، ذہ، کراچی۔

اپریل کا شمارہ زبردست تھا۔ جاگو جگا اور بیکلی بات ہمیشہ کی طرح اچھے رہے۔ روشن خیالات نے بھی سناڑ کیا۔ کہانیوں میں فرض شناس (جاوید بسام)، دو پرانی چیزیں (مسعود احمد بکرائی)، لڑکی پہاڑ اور جن (فضیلہ ذکا، مچی)، بڑھیا کا انصاف (عبدالرؤف تاجور)، شیر کا خواب (محمد اقبال شمس) اور بلا عنوان کہانی بہت پسند آئی۔ نظموں میں دعا، علامہ اقبال، کتاب سے پیار اور ترانہ اچھی تھیں۔ ہم نامہ ماسطرم۔

اس وفد بھی شمارہ مہربان تھا۔ بلا عنوان واقعی حیرت انگیز کہانی تھی۔ سیدہ محمد ناصر، کراچی

بڑھیا کا انصاف (عبدالرؤف تاجور)، شیر کا خواب، بلا عنوان کہانی، لڑکی پہاڑ اور جن، ننھا سہارا، فرض شناس، پھول مگر اور علامہ سے وعدہ اچھی تحریریں تھیں۔ مضامین میں جاگو جگا، بیکلی بات، شش سہری کی باتیں اور دو پرانی چیزیں (مسعود احمد بکرائی) اچھے تھے۔ نظموں میں محمد شفیق اعوان کی نظم "ترانہ" اچھی لگی۔ کتاب سے پیار (غیاث الحسن شیا)، "علامہ اقبال" اور "عنا" بھی بہت اچھی نظمیں تھیں۔ باقی تمام سلسلے اچھے تھے۔ حافظ ذہیر بن ذوالفقار، ذہیر بن ذوالفقار، نامہ جیت، ذوالفقار کراچی۔

اپریل کا شمارہ ہاتھ میں آتے ہی دل باغ ہو گیا۔ سرورق کی تصویروں نے اندازہ اور نضب بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ شیر و شہادہ جید آباد۔

اس بار کہانیاں ٹاپ پر تھیں۔ لڑکی اور پہاڑ کا جن، بڑھیا کا انصاف اور شیر کا خواب بہت اچھی تھیں۔ مسلمین علی بوشہرہ۔

اپریل کا شمارہ پسند آیا۔ کہانیوں میں بلا عنوان کہانی (محمد شاہ حفیظ)، شیر کا خواب (محمد اقبال شمس)، ننھا سہارا (جدون ادیب)، فرض شناس (جاوید بسام)، بڑھیا کا انصاف (عبدالرؤف تاجور) اور پھول مگر (محمد شعیب خان) اچھی تھیں۔ سلمان ایف سچہ، علی پور۔

اپریل کا شمارہ بہترین تھا۔ ساری کہانیاں بہتر، بلکہ بہترین تھیں۔ ہر سلسلہ بہت اچھا اور دل چسپ تھا۔ نضب شاہ، فہد شاہ، بلوگزی، بے غم۔

اپریل کا شمارہ زبردست تھا۔ کہانیوں میں فرض شناس، لڑکی، پہاڑ اور جن اور بڑھیا کا انصاف بہت اچھی تھیں۔ دیگر تجزیوں میں پھول مگر اور ننھا سہارا بہت پسند آئیں۔ فلم دو بیچ نہایت شان دار تھے۔

نبی گھر پہ نہ بہت مزہ آیا۔ محمد علی علیہ السلام ڈوگری۔

● اپریل کا شمارہ بہت اچھا ہے، خاص کر کہ لڑکی پہاڑ اور جن بہت اچھی تھی۔ انکل: اسی آڈو کی فیس بہت زیادہ ہے کوئی اور طریقہ نہیں ہے کہ کتابیں سنوانے کا؟ مسکان محمد حسین، شہداد پور۔

السوی اسی آڈو کے علاوہ کوئی اور آسان طریقہ نہیں ہے۔

● ہمدرد توہمال کا شمارہ اپریل ہر شمارے کی طرح خاص اخص تھا۔ جاگو جگاؤ (شبید نکیم محمد حید) عم کے حوالے سے بہت اچھا لکھ اور مسعود احمد برکاتی کی ”پہلی بات“ بہت خوب صورت تھی۔ ”روشن خیالات“ سے بہت کچھ سیکھ سیکھ سیکھ، مضمون ”دو پرانی چیزیں“ (مسعود احمد برکاتی) چار ہزار سو کا خط لکھ کر مسعود احمد برکاتی کے حوالے سے علامہ اقبال (احمد بدائی) بہت ہی اچھی تھی اور دوسرے نمبر پر نظم کتاب سے پیار (فیاض الحسن نیسا) بھی زبردست تھی۔ کہانیوں میں ”فرض شناس“ میں میاں باقی نے پھر بھڑوں کو گرفتار کر دیا۔ لڑکی پہاڑ اور جن (فیضیہ دہلوی) پڑھ کر مزہ آیا۔ پڑھایا کا انصاف (عبدالرؤف تاجور) اچھی رہی۔ پھول عمر (محمد شعیب خاں) بھی اچھی تھی۔ ادیب کی تمام کہانیاں لا جواب تھیں۔ مسکرائیں لکیریں اچھی رہیں۔ فیضان احمد خان میر پور خاص۔

● اپریل کا شمارہ زبردست تھا۔ کہانیوں میں لڑکی پہاڑ اور جن اور باغوان کہانی سب پڑھی گئیں۔ باقی کہانیوں میں تمنا سہارا، شیر کا خواب، فرض شناس، علامہ سے وعدہ اور پھول عمر بھی اچھی تھیں۔ علم درستی اور توہمال ادیب نے توہمال کی خوب صورتی میں چار چاند لگا دیے۔ اس کے علاوہ فحش کھراؤ مسکرائیں لکیریں بھی اچھی لگیں اور سرور قی نے توہمال کو مزید خوب صورت بنادیا۔ محمد اسماعیل محمد الرشید، کراچی۔

● مجھے کہانیوں میں شیر کا خواب، لڑکی پہاڑ اور جن، پھول عمر، تمنا سہارا پسند آئیں۔ جب کہ فرض شناس اور باغوان کہانی کچھ زیادہ ہی اچھی تھی اور ہاں ملا سے وعدہ بھی کچھ کم نہیں تھی۔ نعتوں میں دعا، علامہ اقبال، کتاب سے پیار اور ترانہ چاروں نعتیں اچھی لگیں۔ ہم درستی سے معلوم، حاصل ہوئی، جب کہ توہمال ادیب سے خوب لطف اندوز ہونے، نبی کھراؤ مسکرائیں لکیریں نے توہمال کا مزہ دو بالا

کر دیا۔ اس بار روشن خیالات صرف اچھے ہی نہیں، بلکہ زبردست تھے۔ جاگو جگاؤ، پہلی بات بھی ہمیشہ کی طرح کامیاب رہے۔ محمد رشید، کراچی۔

● اپریل کے شمارے کے سرورق پر جڑواں بچیاں بہت ہی اچھی لگیں۔ جاگو جگاؤ میں شبید نکیم محمد سعید کی باتیں واقعی ہمیشہ یاد رکھنے والی ہیں۔ اس سینیے کا خیال ”خوش مزاجی سے بڑھاپا دور رہتا ہے۔“ بہت اچھا تھا اور اتفاق سے میں بہت خوش مزاج ہوں۔ پہلی بات میں آپ نے صحیح نکتے کی طرف نشان دہی کروائی۔ روشن خیالات کے تمام خیال خوب صورت اور انمول ہوتے ہیں۔ محمد مشتاق حسین قادری نے ”نظم“ دعا ”بہت اچھی لکھی ہے۔ کہانیاں تمام اچھی تھیں، کسی ایک کی تعریف کرنا زیادتی ہوگی۔ آپ کی تحریر ”دو پرانی چیزیں“ اچھی لگی۔

مشعل: ایاب سید زاہد شاہ، کراچی۔

● اپریل کا شمارہ پڑھ کر بہت خوش ہوئی اس کی ہر کہانی بے مثال تھی۔ سب سے اچھی کہانی ”فرض شناس اور باغوان کہانی“ تھی۔ جاگو جگاؤ، پہلی بات اور اس مہینے کے لطیف تو بہت اچھے تھے۔ ڈاکٹر اصراف قسیم الہ ریٹا انصاری، کراچی۔

● اپریل کا شمارہ بہت خوب ہے۔ کہانیاں سب اچھی ہیں۔ سب سے اچھی کہانی ”پڑھایا کا انصاف“ ہے۔ آپ کا مضمون ”دو پرانی چیزیں“ بھی قابلِ فخر تحریر ہے۔ ان دو پرانی چیزوں میں سے ایک ہر مجھے بھی آتا ہے یعنی میں کتابوں کی جلد بندی خود کر لیتا ہوں۔ ہمدرد توہمال روز پیر روز قبول ہوتا جا رہا ہے۔ محمد حبیب الرحمن، کراچی۔

● اپریل کا ہمدرد توہمال بہت اچھا لگا۔ تمام کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ شیر کا خواب، پڑھایا کا انصاف بہت اچھی لگیں۔ لاہر عرفان، کراچی۔

● اپریل کا شمارہ نہایت شان دار تھا۔ کہانیاں تو تمام ہی اچھی تھیں۔ لطائف بھی پسند آئے۔ عید الرحمن، حیدرآباد۔

● شمارہ اپریل نہایت شان دار تھا۔ ہر تحریر دل چسپ تھی۔ پہلی بات پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ لطائف پڑھ کر کم لوث پوٹ ہو گئے۔ تمام لطائف سننے تھے۔ توہمال ادیب اور علم درستی بھی بہت پسند آئے۔ کہانیوں

میں بڑھیا کا انصاف پڑھ کر مزہ آیا۔ نظموں میں علامہ اقبال اور کتاب سے پیار بہت پسند آئیں۔ رویدہ و مہر حیدر، غلیل الرحمن، حیدر آباد۔

✽ اس بار شیر کا خواب، بلا عنوان کہانی، لڑکی پہاڑ اور جن، پھول مگر، نونہال ادیب، بڑھیا کا انصاف، نونہال معصوم، نغسا ہمارا اور ہنسی مگر بہت ہی اچھی تحریریں تھیں۔ ان کو پڑھنے سے سبق بھی ملتا ہے اور مزہ بھی آتا ہے۔ علیحدہ علیحدہ مکر لکھا۔

✽ تمام کہانیاں اچھی تھیں، لیکن سب سے اچھی شیر کا خواب، فرض شناس، لڑکی پہاڑ اور جن کہانیاں تھیں۔ ہلاقی میاں نے پھر سے چروں کو بکڑا دیا۔ بلا عنوان کہانی بھی اچھی تھی۔ باقی سب تحریریں بھی اچھی تھیں۔ حسن، علی، حسن ابدال، مکر لکھا۔

✽ جاگو جاگو کہیں شہید نہیں، تم سیدے تھکن اور جتو سے علم حاصل کرنے پر زور دیا۔ روشن خیالات میں ہمیشہ سب اقوال ایک سے بڑھ کر ایک ہوتے ہیں۔ ”علامہ سے وعدہ“ کہانی ان بچوں کے لیے سبق آموز ہے جو پڑھائی سے نفی چاہتے ہیں۔ مسعود احمد برکاتی کی تحریر ”دو پرانی چیزیں“ پڑھی۔ لائق تحسین تحریر تھی۔ خطاطی کرتا اور لکھتا مجھے بھی بہت پسند ہے۔ جلد بنوئی اچھی چیز ہے۔ کتابیں، ہمارے بہترین اور سچی دوست ہوتی ہیں اور ان کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے۔ ”کتاب سے پیار“ سب سے اچھی نظم تھی۔ ”نغسا ہمارا“ کہانی بھی اچھی تھی۔ اصل زندگی میں تو ایسے بچے شاید ہی ملیں۔ ”بڑھیا کا انصاف“ مزے دار کہانی تھی۔ بڑی بی بی سب کی خوب کھائی کی۔ شیخ سعدی کی حکمت ہماری باتیں بہت پسند آئیں۔ عائشہ محمد خالد قریشی نے لکھا۔

✽ اپریل کا شمارہ قابل، مطالعہ اور معلومات سے بھر پور تھا۔ ہلاقی میاں کی کہانی ایک بار پھر بازی لے گئی۔ اس بار انھیں زبردست تھیں۔ بلا عنوان کہانی کا تو جواب ہی نہیں۔ معلومات افزا کے سوالات اس بار آسان تھے۔ لکھنے اس بار اچھے تھے۔ فرض پورا رسالہ آپ کی محنت کا ثمرہ ہوتا ثبوت تھا۔ علی، علی، مکر لکھا۔

✽ اپریل کا شمارہ بے حد پسند آیا۔ جاگو جاگو، پہلی بات، دعا (محمد مشتاق حسین قادری)، دو پرانی چیزیں (مسعود احمد برکاتی)، شیر کا خواب (محمد اقبال شمس) اس مہینے کی بہترین تحریریں ہیں۔ بلا عنوان

کہانی (محمد شاہد حفیظ) کی تو کیا ہی بات ہے۔ بے چارے چور کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ نفیس اور معلوماتی مضامین بھی بے حد پسند آئے۔ نور طاہرہ قادری، ایمان، فاطمہ قادری، ہنسینہ فاطمہ قادری، کاموگی۔

✽ اپریل کا شمارہ ہمیشہ کی طرح جگمگ جگمگ کرتا ملا۔ اول سے آخر تک پورا رسالہ آپ کی محنت کا ثمرہ ہوتا ثبوت ہے۔ تبادلہ کش اور حسین رسالہ اتنے طویل عمر سے مسلسل باقاعدگی سے شائع کرنے پر آپ بلاشبہ داد کے حق دار ہیں۔ مشتاق حسین قادری کی حمد سے ایمان کو بخلائی۔ دو پرانی چیزیں، شیر کا خواب، فرض شناس اور بڑھیا کا انصاف بڑی دل چسپ کہانیاں ہیں۔ بلا عنوان کہانی کی تو کیا ہی بات ہے۔ حسن رضا سرور، کاموگی۔

✽ اس مہینے کا رسالہ خوب صورت تحریروں کا گلدستہ ہے۔ محمد مشتاق حسین قادری کی ”دعا“ ایمان افروز ہے۔ اس کے علاوہ دو پرانی چیزیں، شیر کا خواب، فرض شناس اور بڑھیا کا انصاف رسالے کی جان ہیں، لیکن بلا عنوان کہانی سب پر بازی لے گئی۔ علیہ نشان، خدیجہ نشان، ام حبیبہ قادری، کاموگی۔

✽ اپریل کا ہمدرد نونہال زبردست تھا۔ تمام کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں، پڑھ کر مزہ آیا۔ لڑکی پہاڑ اور جن اچھی تھی اور باقی تمام کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔ ہنسی مگر پڑھ کر ہنسی آئی۔ کہانی پھول مگر نہیں ہے۔ حد پسند آئی۔ قرظی، اعجاز ملتان، مکر لکھا۔

✽ اپریل کا شمارہ بہت پسند آیا۔ بلا عنوان کہانی بہت اچھی تھی۔ اس کے بعد پہلے نمبر پر بڑھیا کا انصاف، دوسرے نمبر پر لڑکی پہاڑ اور جن اور تیسرے نمبر پر فرض شناس رہی۔ اس کے علاوہ تمام مستقل سلسلے بھی اچھے رہے۔ ہنسی مگر کے تقریباً تمام لکھنے ہی مزے دار تھے۔ پڑھ کر بہت ہنسی آئی۔ نظم علامہ اقبال اور کتاب سے پیار بہت پسند آئی۔ شیر کا خواب کہانی بھی اچھی تھی۔ مسعود احمد برکاتی، مکر لکھا۔

✽ اپریل کا شمارہ پڑھا۔ بہت مزہ آیا۔ خاص طور پر لکھنے بڑے مزے دار تھے۔ کہانیوں میں شیر کا خواب اور بڑھیا کا انصاف زیادہ پسند آئیں۔ علیہ ثروت، جلال، علیہ۔

✽ اپریل کا شمارہ پڑھا کہ بہت مزہ آیا۔ دو پرانی چیزیں (مسعود احمد

برکاتی) تحریر بہت اچھی لگی۔ کہانیاں سب پُرست تھیں۔ علامہ سے وعدہ اور شیر کا خواب نمبر دن رہے۔ بلا عنوان کہانی اور بڑھیا کا انصاف بھی لا جواب کہانیاں تھیں۔ اولس نور گزانی میر پور بھیلو۔
 * اس کا شمار بہت ہی خوب صورت تھا۔ تمام کہانیاں پُرست تھیں۔ سرورق کچھ زیادہ خوب صورت نہیں تھا۔ طوبی جاوید انصاری، مہاول نگر۔

* میں ہمدرد نہال بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اس میں بہت دل چسپ اور تہق آواز کہانیاں ہوتی ہیں۔ حبیب شرعی صالحی، جگہ معلوم۔
 * اپریل کا شمار، لا جواب تھا۔ ہر سلسلہ بہترین تھا۔ فرض شناس (جاوید بسام)، بلا عنوان کہانی (محمد شاہ حفیظ)، بڑھیا کا انصاف (عبدالرزاق تاجور) غرض ہر کہانی بہترین تھی۔ بیسی گھر سمیت ہر سلسلہ دل چسپ اور بہترین تھا۔ معلومات عامہ کا بھی کوئی سلسلہ رکھیں۔ فہد شاہ، ونپ شاہ، مانسہرہ۔

* سب سے پہلے جاگو جگاؤ اور پہلی بات پڑھی۔ اس کے بعد تمام کہانیاں بھی دل چسپ تھیں۔ علامہ سے وعدہ، دو پرانی چیزیں، فرض شناس، لڑکی پہاڑ اور جن، بڑھیا کا انصاف، شیر کا خواب، بلا عنوان کہانی بہت اچھی تھیں غرض تمام سلسلے ہی نرالے تھے۔ منعم امصر، ذمیر عاززی خان۔

* تحریریں سب زبردست تھیں۔ علامہ سے وعدہ، شیر کا خواب، لڑکی پہاڑ اور جن، پھول نگر، بڑھیا کا انصاف اور ننھا سہارا بہت ہی دل چسپ لگیں۔ فرض شناس میاں بلاقی کی پچھلی کہانیوں سے مقابلہ نہ کر سکی۔ دو پرانی چیزیں پڑھ کر ان کی قدر معلوم ہوئی۔ بلا عنوان کہانی کے مقصد کا پتا نہ چلا۔ نظمیں اچھی لگیں۔ طارق محمود کھوسو، کھوسو۔

* ہمدرد نہال کے تمام سلسلے بہت عمدہ ہیں۔ اپریل کے شمارے میں دعا (محمد مشتاق حسین قادری)، علامہ اقبال (احمد ہدائی) نظمیں پسندیدہ تھیں۔ کہانیوں میں بلا عنوان کہانی (محمد شاہ حفیظ) لڑکی پہاڑ اور جن (فیضہ ذکا، بھٹی) مزے دار اور دل چسپ تھیں۔ ہنڈکھیا ایک مزے دار سلسلہ ہے۔ بیسی گھر بہت مزاحیہ

تھا۔ ثریا عبدالستار، لاہور۔

* بڑھیا کا انصاف اور شیر کا خواب لا جواب کہانیاں تھیں۔ بلا عنوان کہانی حیرت انگیز تھی۔ وہ پرانی چیزیں (مسعود احمد برکاتی) بڑی زبردست تحریر تھی۔ نظم کتاب سے بیکار بہت اچھی لگی۔ لطیفہ کچھ خاص نہیں تھے۔ حرا سعید شاہ، جوہر آباد۔

* اپریل کا شمار چندے آفتاب اور چندے ماہتاب تھا۔ تمام کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ بلا عنوان کہانی پڑھنے میں بہت مزہ آیا۔ محمد اذعان خان، کراچی۔

* اس بار کا شمار بہت کھلکھلاتا ہوا تھا۔ اس میں سب سے اچھی کہانی بلا عنوان کہانی، پھول نگر اور شیر کا خواب تھی۔ انجور صفوان، کراچی۔

* اس بار کا شمار بہت ہی عالی شان تھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی ہے، جب میں ہمدرد نہال پڑھتی ہوں۔ ساری کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ شیر و صفوان، کراچی۔

* اپریل کا شمار بہت اچھا تھا۔ کہانیاں بہت دل چسپ اور معلوماتی تھیں۔ روشن خیالات اور مسعود احمد برکاتی کی پہلی بات پڑھ کر دل کو سکون ملا۔ یہ لطیفہ پوریت کا احساس ختم کر دیتے ہیں۔ نظم ”کتاب سے بیاد“ بہت اچھی تھی۔ سیف اللہ کھوسو، کھوسو۔

* اپریل کا شمار لا جواب تھا۔ کہانیوں میں بڑھیا کا انصاف پڑھ کر بہت مزہ آیا اور جاگو جگاؤ بھی دل چسپ تھا۔ بیسی گھر پڑھ کر مزہ ہی آ گیا۔ بلا عنوان کہانی پڑھ کر مزہ نہیں آیا، کیوں کہ اپنی خاص نہیں تھی۔ اپریل کے شمارے کی تمام تحریریں بے حد پسند آئیں۔ بیت بازی کے تمام اشعار بہت تھے۔ نام پتا معلوم۔

* ننھا سہارا، بڑھیا کا انصاف، شیر کا خواب، لڑکی پہاڑ اور جن کہانیاں اچھی لگیں۔ فرض شناس اور بلا عنوان کچھ خاص نہ لگیں۔ پہلی بات، جاگو جگاؤ اور روشن خیالات سے علم میں اضافہ ہوا۔ غرض یہ کہ پورا نہال ٹاپ پر تھا۔ ہمدرد نہال میرا پسندیدہ رسالہ ہے۔ مجرورہ صابر، کراچی۔

☆☆☆

معلومات افزا کے سلسلے میں حسب معمول ۱۶ سوالات دیے جارہے ہیں۔ سوالوں کے سامنے تین جوابات بھی لکھے ہیں، جن میں سے کوئی ایک صحیح ہے۔ کم سے کم گیارہ صحیح جوابات دینے والے نونہال انعام کے مستحق ہو سکتے ہیں، لیکن انعام کے لیے سولہ صحیح جوابات بھیجنے والے نونہالوں کو ترجیح دی جائے گی۔ اگر ۱۶ صحیح جوابات دینے والے نونہال ۱۵ سے زیادہ ہوئے تو پندرہ نام قرعہ اندازی کے ذریعے سے نکالے جائیں گے۔ قرعہ اندازی میں شامل ہونے والے باقی نونہالوں کے صرف نام شائع کیے جائیں گے۔ گیارہ سے کم صحیح جوابات دینے والوں کے نام شائع نہیں کیے جائیں گے۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ جوابات صحیح دیں اور انعام میں ایک اچھی سی کتاب حاصل کریں۔ صرف جوابات (سوالات نہ لکھیں) صاف صاف لکھ کر کوپن کے ساتھ اس طرح بھیجیں کہ ۱۹۔ جون ۲۰۱۵ء تک ہمیں مل جائیں۔ کوپن کے علاوہ علاحدہ کاغذ پر بھی اپنا مکمل نام پتا بہت صاف لکھیں۔ ادارہ ہمدرد کے ملازمین / کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔ ☆

- ۱۔ جانوروں کی بولیاں سمجھنے والے تیسرے حضرت..... تھے۔ (حضرت داؤد۔ حضرت سلیمان۔ حضرت عیسیٰ)
- ۲۔ مشہور مسلمان عالم..... کا اصل نام ابو الولید محمد بن احمد بن محمد تھا۔ (ابن خلدون۔ ابن خلدون۔ ابن رشد)
- ۳۔ سیرت رسولؐ پر بغیر نقطوں کی اردو میں لکھی ہوئی کتاب ہادی عالم..... کی تصنیف ہے۔
- (احقشام الحق تھانوی - بابا عالم سیاح پوش - مولانا محمد ولی رازی)
- ۴۔ پاکستان میں زکوٰۃ آرڈیننس ۲۰ جون..... کو نافذ ہوا تھا۔ (۱۹۸۰ء - ۱۹۸۱ء - ۱۹۸۲ء)
- ۵۔ کراچی یونیورسٹی کے پہلے وائس چانسلر پروفیسر..... تھے۔
- (بی اے ہاشمی - اے بی علیم - ڈاکٹر آئی ایچ قریشی)
- ۶۔ پاکستان کی پہلی خاتون ہوا باز تھیں۔ (بیگم شائستہ اکرام اللہ - شکر یہ خانم - ڈاکٹر بلقیس قاطمہ)
- ۷۔ متحدہ عرب امارات کا دار الحکومت ہے۔ (دبی - ابوظہبی - شارجہ)
- ۸۔ پراٹھا مشہور شہر ”گولکنڈہ“..... (بھارت) میں ہے۔ (سمبھرت - حیدر آباد دکن - بنارس)
- ۹۔ سال کا سب سے طویل دن ۲۱..... کو ہوتا ہے۔ (مئی - جون - جولائی)
- ۱۰۔ مصر کے آخری بادشاہ..... تھے۔ (محمد علی پاشا - اسماعیل پاشا - شاہ فاروق)
- ۱۱۔ نرسنگ کی بانی فلورنس نائٹ انگیل..... میں پیدا ہوئیں۔ (فرانس - سویڈن - اٹلی)

- ۱۲۔ کھنڈ و..... کا دارالحکومت ہے۔
 ۱۳۔ عبداللہ یامین عبدالقیوم..... کے موجودہ صدر ہیں۔
 ۱۴۔ انسان جسم کا سب سے بڑا غدہ (گھنڈ)..... ہے۔
 ۱۵۔ اردو زبان کا ایک محاورہ ہے: ”جان نہ پہچان، بڑی..... سلام۔“
 ۱۶۔ مومن خاں مومن کے اس شعر کو مکمل کیجیے:
 عمر ساری تو کئی عشق پٹاں میں مومن آ خری..... میں کیا خاک مسلمان ہوں گے
 (عمر - وقت - لمحے)

کوپن برائے معلومات افزا نمبر ۲۳۲ (جون ۲۰۱۵ء)

نام :
 پتا :

کوپن پر صاف صاف نام، پتہ لکھیے اور اپنے جوابات (سوال نہ لکھیں، صرف جواب لکھیں) کے ساتھ لفافے میں ڈال کر دفتر ہمدردونہال، ہمدرد ڈاک خانہ، کراچی ۷۴۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸- جون ۲۰۱۵ء تک ہمیں مل جائیں۔ ایک کوپن پر ایک ہی نام لکھیں اور صاف لکھیں۔ کوپن کو کٹ کر جوابات کے صفحے پر چسپاں کریں۔

کوپن برائے بلا عنوان انعامی کہانی (جون ۲۰۱۵ء)

عنوان :
 نام :
 پتا :

یہ کوپن اس طرح بھیجیں کہ ۱۸- جون ۲۰۱۵ء تک دفتر پہنچ جائے۔ بعد میں آنے والے کوپن قبول نہیں کیے جائیں گے۔ ایک کوپن پر ایک ہی نام اور ایک ہی عنوان لکھیں۔ کوپن کو کٹ کر کاپی ساز کے کاغذ پر درمیان میں چسپاں کریں۔

نوناہال بک کلب

کے ممبرین اور اپنی ذاتی

لابریری بنائیں

بک کلب کا ممبر بننے کے لیے بس ایک سادہ کاغذ پر اپنا نام،
پورا پتا صاف صاف لکھ کر ہمیں بھیج دیں، آپ کو نوناہال بک کلب کا ممبر بنالیا جائے گا
۱۔ ممبر شپ کے کارڈ کے ساتھ کتابوں کی فہرست بھی بھیج دیں گے۔

ممبر بننے کی کوئی فیس نہیں ہے۔

ممبر شپ کارڈ کی بنیاد پر آپ نوناہال ادب کی کتابوں کی خریداری پر

۲۵ فی صد رعایت حاصل کر سکتے ہیں۔

جو کتابیں منگوانی ہوں، ان کے نام، اپنا پورا صاف پتا اور ممبر شپ کارڈ نمبر لکھ کر بھیجیں اور

رجسٹری فیس کی رقم اور کتابوں کی قیمت منی آرڈر کے ذریعے سے

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی

کے چے پر بھیج دیں۔ آپ کے چے پر ہم کتابیں بھیج دیں گے۔

کم سے کم ایک سو روپے کی کتابیں منگوانے پر

رجسٹری فیس ممبروں سے نہیں لی جائے گی

ان کتابوں سے لائبریری بنائیں، کتابیں خود بھی پڑھیں اور اپنے ساتھیوں کو بھی پڑھوائیں۔

علم کی روشنی پھیلائیں

☆ ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

عُقَاب

تمثیلہ زاہد

ہمارے ملک پاکستان کو اللہ تعالیٰ نے بے شمار نعمتوں سے مالا مال کیا ہے۔ یہاں ریگستانوں، پہاڑوں، جنگلوں، میدانوں اور ساحلوں میں جہاں طرح طرح کے پرندے پائے جاتے ہیں، وہاں عُقاب، شکرے اور شاہینوں کی بھی کئی قسمیں موجود ہیں۔ عُقاب کی ایک قسم ”سنہری عُقاب“ کو پاکستان میں خاص طور پر اہمیت حاصل ہے۔ ان سنہری عُقابوں کی نسل تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ان عُقابوں کا زیادہ شکار کرنا ہے۔

چکوروں، چڑیوں، کوؤں اور دوسرے پرندوں کی طرح عُقاب ٹھنڈ میں نہیں رہتے ہیں۔ ان کا ٹھکانا پہاڑوں اور وادیوں میں ہوتا ہے۔ عُقاب عام پرندوں کی طرح گھونسل نہیں بناتے۔ یہ آزاد فضا میں رہتے ہیں اور ان کا ٹھکانا پہاڑی علاقے ہی ہیں۔ جنگلی چوہے عُقاب کی پسندیدہ غذا ہیں۔ عُقاب کا شکار کرنے کے لیے شکاری انہی جنگلی چوہوں کی مدد سے عُقاب کا شکار کرتے ہیں۔ بلوچستان میں کئی لوگوں نے عُقاب کے شکار کو روزگار کے طور پر اپنایا ہوا ہے۔ بیرونی ممالک خاص طور پر عرب کے امیروں کے لیے لاکھوں روپے میں عُقاب خریدنا ایسا ہی ہے، جیسے ہمارے ہاں عید قرباں پر قربانی کے لیے بکرا خریدنا۔ ایک عُقاب پر پانچ سے دس لاکھ روپے خرچ کرنا، ان کے لیے معمولی بات ہے۔

عُقاب کا شکار کرنا آسان نہیں ہے۔ عُقاب پکڑنے والے ماہر شکاری طویل

عرصے پہاڑوں پر گزاردیتے ہیں، تب کہیں جا کر عقاب کا شکار کرنے میں کام یابی حاصل ہوتی ہے۔ عقاب کا شکار کرنے کے لیے سب سے پہلے شکاری، جنگلی چوہوں کو پکڑتے ہیں، پھر ان کے پاؤں میں ریشمی ڈور کے ذریعے سے سیسے کی بھاری گولیاں باندھ دیتے ہیں، پھر ان جنگلی چوہوں کو پہاڑوں پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ شکاری کچھ فاصلے پر بیٹھ کر دوربین کے ذریعے سے جائزہ لیتا رہتا ہے۔ آسمان پر اڑتا ہوا عقاب ان چلتے پھرتے چوہوں کو آسان شکار سمجھ کر اپنی اڑان نیچی کر لیتا ہے اور موقع پا کر ان پر بھپٹتا ہے۔ اس دوران عقاب کے پنجے ریشمی ڈور سے اُلجھ جاتے ہیں۔ سیسے کی بھاری گولیوں کی وجہ سے عقاب کو اڑان بھرنے میں مشکل پیش آتی ہے۔ عقاب کی اسی الجھن سے فائدہ اُٹھا کر شکاری اپنا جال تیزی سے عقاب پر پھینک دیتا ہے۔ یوں شکاری اپنی مہارت سے عقاب کو پکڑنے میں کام یاب ہو جاتا ہے اور وہ ان عقاب کی بھاری قیمت وصول کرتا ہے۔

پرندے کرۂ ارض کی سلامتی کے لیے ضروری ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ایک مخصوص نظام ہے، جسے اُس نے ہماری زندگی کے لیے قائم کر رکھا ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ اگر پرندے مکمل طور پر ختم ہو جائیں تو حشرات الارض کی اتنی کثرت ہو جائے گی کہ فصلیں اور درخت تباہ ہونے لگیں گے۔ اس نظام کو برقرار رکھنے کے لیے پرندوں کا وجود ضروری ہے۔ قدرت کے اس نظام کی حفاظت کرنا ہماری بھی اولین ذمہ داری ہے۔ ضروری ہے کہ پرندوں کی حفاظت کی جائے۔ عقاب ایک قیمتی پرندہ ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ پہاڑوں اور وادیوں کا حسن ان پرندوں سے آباد رہے۔

☆

جوابات معلومات افزا - ۲۳۲

سوالات اپریل ۲۰۱۵ء میں شائع ہوئے تھے

اپریل ۲۰۱۵ء میں معلومات افزا - ۲۳۲ کے جو سوالات دیے گئے تھے، ان کے جوابات ذیل میں لکھے جا رہے ہیں۔ ۱۶ صحیح جوابات سمیجئے والے نونہالوں کی تعداد بہت زیادہ تھی، اس لیے ان سب نونہالوں کے درمیان قرعہ اندازی کر کے انعام یافتہ نونہالوں کو ایک کتاب بھیجی جا رہی ہے۔ باقی نونہالوں کے نام شائع کیے جا رہے ہیں۔

- ۱۔ حضرت موسیٰؑ کی اہلیہ کا نام حضرت صفورا تھا۔
- ۲۔ حضرت علیؑ کا نکاح حضرت فاطمہؑ سے ہجرت کے دوسرے سال میں ہوا تھا۔
- ۳۔ اندلس میں بنی امیہ کے پہلے حکمران عبدالرحمن اول تھے۔
- ۴۔ گوادری ۱۹۵۸ء میں پاکستان کا حصہ بنا تھا۔
- ۵۔ اسٹیٹ بینک آف پاکستان کی پہلی خاتون گورنر ڈاکٹر شمشاد اختر تھیں۔
- ۶۔ کراچی میں پاکستان اسٹیل ملز کا سنگ بنیاد ڈالوا فقار علی بھٹو نے رکھا تھا۔
- ۷۔ منگو خان، قبلانی خان، ہلاکو خان اور ادینیق بوغا، چنگیز خان کے پوتے تھے۔
- ۸۔ مشہور ادیب جارج برنارڈشا کی پیدائش ۱۸۵۶ء میں آئرلینڈ میں ہوئی۔
- ۹۔ جنوری ۱۹۳۳ء میں ہٹلر جرمنی کا چانسلر بنا۔
- ۱۰۔ پاکستان کے پہلے وزیر مواصلات سردار عبدالرب نشتر تھے۔
- ۱۱۔ کاسابلانکا مراکش کا ایک شہر ہے۔
- ۱۲۔ مشہور شاعر محشر بدایونی کا اصل نام فاروق احمد تھا۔
- ۱۳۔ ”ظاؤس“ عربی زبان میں سور کو کہتے ہیں۔
- ۱۴۔ پاکستان کا موجودہ آئین ۱۰ اپریل ۱۹۷۳ء کو منظور ہوا تھا۔
- ۱۵۔ اردو زبان کا ایک محاورہ ہے ”بھاگتے چور کی لگنوی۔“
- ۱۶۔ مرزا غالب کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے۔
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا جگہ کرے کوئی

قرع اندازی میں انعام پانے والے پندرہ خوش قسمت نونہال

☆ کراچی: محمد حماد بٹ، عبدالرحمن اظفر، ایمن صدیقی، محمد صہیب علی، مریم سہیل
 ☆ لاہور: سیدہ سدرہ الیاس، انشراح خالد بٹ ☆ میر پور خاص: مظفر احمد شیخ
 ☆ حیدرآباد: عمیر بن حزب اللہ بلوچ ☆ پشاور: محمد حمدان ☆ خانیوال: احمد ابراہیم حسن
 ☆ مٹان: احمد عبداللہ ☆ اسلام آباد: خولہ فاروق ☆ فیصل آباد: محمد عبداللہ ضیا
 ☆ ایبٹ آباد: حامد نسیم۔

۱۶ درست جوابات دینے والے نونہال

☆ کراچی: اسری خان، مالہ ذوالفقار، عریشہ جبار، علیزہ عبداللہ، سید حسن علی، فہدنا حسین کیریو، محمد بلال مصطفیٰ
 قریشی، انظر سعید، صدف احمد، سید محمد انس، سید احمد وقار، محمد فواد بٹ ☆ لاہور: صفی الرحمن، مطیع الرحمن
 ☆ ساکٹر: فائزہ نوید انصاری، محمد ثاقب منصور ☆ انک: اساعثمان، مجیرہ عدیل ☆ راولپنڈی: شریل ضیا، محمد
 ارسلان ساجد ☆ میر پور خاص: عائشہ مہک، شہزیم راجا، وقار احمد ☆ حیدرآباد: عائشہ ایمن عبداللہ، محمد عاشر
 راجیل، نسreen قاطرہ، عبدالعزیز کٹلی، زرفشاں بابر ☆ حلقہ گلگ: عاطف ممتاز ☆ کاموگے: محمد حسنا حید
 ☆ بہاول پور: میسرہ حسین ☆ سکس: عائشہ محمد خالد قریشی ☆ ٹنڈوالہیار: محمد فیروز ابراہیم ☆ خوشاب: محمد قمر الزماں۔

۱۵ درست جوابات بھیجنے والے مجھ دار نونہال

☆ کراچی: ناعش بن عمران، محمد بلال عبدالرب، اختر حیات، بہادر، عمر حیات، مصدقہ منائل، فوزیہ عمرین، نعناب
 زاہد، ناعمہ تحریم، حفظہ محی، رضی اللہ خان، شاہ محمد ازہر عالم، علیزہ سہیل، سیدہ مریم محبوب، سیدہ سائلہ محبوب، سید
 شہظل علی اظہر، سید باذل علی اظہر، محمد آصف انصاری، سیدہ جویریہ جاوید، سید عفان علی جاوید، کاشف ظفر، طالب
 حیدر، یوسف کریم، اسما زیب عباسی، عائشہ کریم ☆ حیدرآباد: سید محمد نذیر حیدر، ماہ شرفاٹہ، حیان کاشف
 ☆ بمکر: عائشہ کشف، مصباح بتول، نگار گل ☆ راولپنڈی: محمد اسماعیل ☆ جعفر آباد: محمد زبیر کھوسہ
 ☆ فیصل آباد: محمد اداب کبہ، لاڈ کاہنہ، معتبر خان اہود ☆ بے نظیر آباد: فردا سعید خانزادہ ☆ کشمور: سیف اللہ

کھوسو ☆ بدین: ماہ نور فاروق ☆ سکھر: قلزامہر ☆ وزیر آباد: سہلی فرحت ☆ ڈگری: محمد علی مغل ☆ پشاور: حانیہ شہزاد ☆ گواور: معصومہ اقبال۔

۱۲ درست جوابات بھیجنے والے علم دوست نونہال

☆ کراچی: عبدالودود، مہک عمران، بہت شفیق اہمل، یاسر نوشاد کامل، محمد احمد حسین، فضل قیوم خان، فضل ودود خان، محمد بلال، طلحہ سلطان شمشیر علی، معین الدین غوری، احسن محمد اشرف، محمد جلال الدین اسد، طاہر مقصود، حماد عاسم، رخش آفتاب، عائشہ قیصر، آمنہ افراسیاب، زین علی ☆ جام شورو: حافظ معصوب سعید، حافظ عمر سعید ☆ لاہور: محمد طارق نبیل، محمد کشمور: عبدالغفار بلوچ ☆ اسلام آباد: اقدس فاطمہ ☆ حیدر آباد: حراسن، صبیحہ محمد عامر قائم خانی ☆ راولپنڈی: محمد مجتبیٰ اسلم ☆ قصور: عبدالرحمن ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعدیہ کوشر مغل ☆ شیخوپورہ: محمد احسان الحسن۔

۱۳ درست جوابات بھیجنے والے مخفی نونہال

☆ کراچی: صبیحہ آدھی، محمد فہد الرحمن، رضوان ملک ابان اللہ، احتشام شاہ، صفی اللہ، علیرہ نوید، مناہل کامران، منیرہ خان، فاروق احمد صدیقی، مسعود اعجاز ملتان، حیدر آباد: غلام شہباز محمد عمر ☆ میرپور ماہیلو: اولیس نور گدانی ☆ اہمل: حدیقہ ناز ☆ تلہ نگ: اسامہ خباب علی ☆ کشمور: طارق محمود کھوسو ☆ نوشہرو فیروز: ریان آصف خانزادہ راجپوت ☆ بہاول نگر: طوٹی جاوید انصاری ☆ فیصل آباد: زینب ناصر۔

۱۲ درست جوابات بھیجنے والے پُر امید نونہال

☆ کراچی: محمد عثمان خان، سندس آسیہ ☆ نواب شاہ: ثوبہ رانی محمد رمضان مغل ☆ بیلا: محمد الیاس چنا ☆ دہاڑی: حافظ تحریم فاطمہ ☆ ڈالی: نعیم اللہ ☆ ملتان: محمد طلال صندر ☆ لاہور: عبدالجبار رونی انصاری، امتیاز علی ناز۔

۱۱ درست جوابات بھیجنے والے پُر اعتماد نونہال

☆ کراچی: رمشا صابر، سید اولیس عظیم علی ☆ کاموکی: نفیسہ فاطمہ قادری، حسن رضا سردار، خدیجہ عثمان ☆ تربت: حباب عبدالحمید ☆ بنگر: محمد مجیر خان ☆ مرید کے: بشری رانا کرکڑ ☆ رحیم یار خان: کنز اسمیل ☆ راولپنڈی: منیا حسین۔

دنیا کے نامور ادیبوں کے حالاتِ زندگی پر معلوماتی کتابیں

حسن ذکی کاظمی کے قلم سے

ولیم شکسپیئر انگریزی ادب کے عظیم ڈراما نگار شکسپیئر کے حالاتِ زندگی، جس کے ڈرامے ساری دنیا میں پڑھے جاتے ہیں۔ یہ کتاب اس کے کارناموں سے واقف کرانے میں بہت مددگار ہے۔

شکسپیئر کی تصویر کے ساتھ خوب صورت ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

سیموئل ٹیلر کولریج انگریزی کے اس عظیم شاعر نے محنت، شوق اور صلاحیتوں سے خود علم سیکھا اور

شعر و ادب کی دنیا میں اپنا اہم مقام بنایا۔ اس کتاب میں اس کے حالاتِ زندگی دیے گئے ہیں۔

کولریج کی تصویر کے ساتھ خوب صورت ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

ولیم ورڈز ور تھ ورڈز تھ نے انگریزی شاعری کو ایک نیا رخ دیا۔ سائیت بھی لکھے اور مضامین

بھی۔ اس کتاب میں اس کی زندگی کے حالات اور کارنامے بیان کیے گئے ہیں۔

ولیم ورڈز ور تھ کی تصویر کے ساتھ خوب صورت ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

برونے مسٹرز تین برونے بہنوں نے اپنی شاعری اور ناولوں کے ذریعے سے عورتوں کے حقوق

اور آزادی کے لیے آواز بلند کی۔ یہ ایک دل چسپ، معلوماتی کہانی ہے، جو اس کتاب میں پڑھیے۔

برونے بہنوں کی خوب صورت تصویر کے ساتھ رنگین ٹائٹل صفحات : ۱۴ قیمت : ۲۵ روپے

چارلس ڈکنز عظیم ناول نگار جسے کتابیں پڑھنے کے شوق نے دنیا کے نامور ادیب کا اعلیٰ مقام عطا کیا۔

ٹائٹل پر ڈکنز کی خوب صورت تصویر صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

ٹامس ہارڈی انگریزی کا پہلا ناول نگار جس نے گاؤں کی حقیقی زندگی کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا۔

ہارڈی کی تصویر سے سجا ٹائٹل صفحات : ۲۴ قیمت : ۲۵ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

بلا عنوان کہانی کے انعامات

ہمدرد نونہال اپریل ۲۰۱۵ء میں جناب محمد شاہد حفیظ کی بلا عنوان انعامی کہانی شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کے بہت اچھے اچھے عنوانات موصول ہوئے۔ کمیٹی نے بہت غور کرنے کے بعد تین بہترین عنوانات کا انتخاب کیا ہے، جو مختلف جگہوں سے پانچ نونہالوں نے ارسال کیے ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

- ۱۔ چور خود لٹ گیا : شاہ بشریٰ عالم، کراچی
 - ۲۔ استادوں کے استاد : (۱) حسن جہانگیر، راولپنڈی
(۲) کنول فدا حسین کیریو، کراچی
 - ۳۔ چور کا بھائی : (۱) محمد شکیب مسرت، بہاول پور
(۲) : محمد مصعب علی، کراچی
- ﴿چند اور اچھے اچھے عنوانات﴾

چور پر مور۔ جیسے کو تیسرا۔ سیر کو سوا سیر۔ چور کے پیچھے چور۔ شکاری ہوا شکار۔

نادان چور۔ چور بچائے شور۔ اناڑی چور۔ چوروں کے چور

ان نونہالوں نے بھی ہمیں اچھے اچھے عنوانات بھیجے

☆ کراچی: شازیہ انصاری، عائشہ اسرار خان، عبدالرحمن الظفر، علیزہ نوید، زوبیہ سعید عالم، صبا واحد، محمد عمر عبدالرشید، اعراف نعیم الدین انصاری، مشعل نایاب، رضی اللہ خان، یاسر نوشاد کامل، اسد عارف، محمد شافع، نبی شفیق اجمل، محمد بلال صدیقی، حفیظ محی، محمد بلال مصطفیٰ

قریشی، یسریٰ حسین، محمد اختر، سید اعظم مسعود، زیان بن نعمان، لقیٰ جیس، محمد احمد رضا خان، محمد انس زاہد، سید اولیس عظیم علی، مہک عمران، نازش احمد، عبدالودود، نبیہ فیصل، ناعمہ تحریم، سید حسن علی، مسعود اعجاز ملتان، اسماء زیب عباسی، محمد حماد بٹ، سید عفان علی جاوید، عبدالرحمن فرید، منابل کامران، محمد بلال عبدالرب، نسرین عزیز، مہرین عزیز، زبیر ذوالفقار، منابل آفتاب، عریشہ جبار، مصامص شمشاد غوری، زین علی، آمنہ افراسیاب، صبا عبدالغنی، ماہم عبدالنعمد سسوں، اسریٰ خان، عریشہ حبیب الرحمن، علیہ وسم اظہر، رمشا صابر، سید باذل علی اظہر، سیدہ مبشرہ نقوی، اقرا خالد، حرا اسلم، ماہ رخ آفتاب، نور فاطمہ، آمنہ قیصر، لاجپہ بتول، حسن شہاب صدیقی، طالب حیدر، انعم خان، بشری رؤف، اسد اللہ، رضوان ملک امان اللہ، بہادر، طلحہ سلطان شمشیر علی، محمد فہد الرحمن، احسن محمد اشرف، معین الدین غوری، محمد بلال بن عامر، محمد عثمان خان، محمد جلال الدین اسد، طاہر مقصود، عمر حیات، اختر حیات، فضل وود خان، فضل قیوم خان، صفی اللہ، صدق احمد، ایان علی، احتشام شاہ، احمد حسین، طہور اعدنان، علینا اختر، مریم سہیل، سیدہ سالکہ محبوب، سیدہ مریم محبوب، سید شہنظل علی اظہر، عارج الایمان، فاروق احمد صدیقی، یمنی کریم، افراح کلیم صدیقی، ایمان عقیل، سیدہ جویریہ جاوید، انعم صابر، مریم عامر، سیدہ وجیہہ ناز، ابوزر صفوان، تابندہ آفتاب، عبدالوہاب زاہد محمود، عبدالسمیع محمد ایوب، ہانیہ حبیب ملتان: اُم مریم، حسان علیم، محمد طلال مقدر، ایمن فاطمہ، دانیال سلطان ملتان: ثوبیہ رانی محمد رمضان مغل، ارم بلوچ محمد رفیق ملتان اسلام آباد: خولہ فاروق، فائقہ شبیر، ثمن زاہد، ریان سہیل ملتان راولپنڈی: منیب صبا، حفصہ کامران، منیب ملتان حیدر آباد: محمد طلحہ، حیان کاشف، عائشہ ایمن عبداللہ، محمد حسان چوہان، رمیصا

حزب اللہ بلوچ، سید اقرار اعجاز، شیرونیہ شاہ، عبدالمعید ☆ فیصل آباد: محمد عبداللہ ضیا، زینب ناصر، اصنی بتول ☆ میرپور خاص: مریم کھٹیان، توقیر، فیضان احمد خان، بلال احمد، محمد طلحہ مغل، عتیق الرحمن، شہزیم راجا ☆ جامشورو: حافظہ خدیجہ سعد، حافظہ مصعب سعید ☆ چکوال: عاقب جنید، عاطف ممتاز، احسن نوید ☆ لاہور: انشراح خالد بٹ، حافظہ محمد عبداللہ، نمیرہ مسعود، امتیاز علی ناز، سیدہ سدرہ الیاس، عبد الجبار رومی انصاری، مایین صباحت، عطیہ جلیل، جواد الحسن ☆ سکھر: عائشہ محمد خالد قریشی، صفوان شاہ، بشریٰ محمد محمود شیخ، فلزا مہر ☆ ساکھڑ: فائزہ نوید انصاری، اقصیٰ انصاری جہول ☆ کشمور: سیف اللہ کھوسو، طارق محمود کھوسو ☆ لسبیلہ: صلاح الدین، محمد الیاس چنا ☆ ٹنڈو الہ یار: ہانیہ ارشد، محمد فراز ابراہیم ☆ کاموکی: خدیجہ نشان، حسن رضا سردار، انفسہ فاطمہ قادری ☆ پشاور: محمد حیان، حانیہ شہزاد ☆ قصور: عبدالرحمن، عبدالعزیز ☆ ڈیرہ اللہ یار: آصف علی کھوسہ ☆ خوشاب: محمد قمر الزماں، حراسعید شاہ ☆ تربت: صباح عبدالجید ☆ بہاول نگر: طوبی جاوید انصاری ☆ میرپور ماقیلو: اولیس نورگدانی ☆ سرگودھا: زاہد خورشید ☆ ٹیکسلا: ملک بدر اعوان ☆ شہدادپور: مسکان محمد حسین ☆ بھکر: ملک محمد معید اسلم، محمد مجیر خان ☆ ڈیرہ غازی خان: منعم اصغر ☆ رحیم یار خان: کنز اسہیل ☆ شیخوپورہ: محمد احسان الحسن، محمد ریان ☆ شیخوپورہ: محمد احسان الحسن، محمد ریان ☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعدیہ کوثر مغل، عمیر مجید ☆ نوشہرہ: سلمیٰ محسن علی ☆ بے ٹلیر آباد: فروا سعید خانزادہ ☆ لاڑکانہ: معتبر خان ابڑو ☆ ٹھارو شاہ: شایان آصف خانزادہ راجپوت ☆ مرید کے: عروج رانا ☆ کوہاٹ: بریرہ سیج ☆ انک: اسماعیل، ہاجرہ عدیل ☆ کوٹلی: محمد جواد چغتائی ☆ پانامہ: محمد احمد، حارث علی خان، اُم رومان، مظفر احمد شیخ، نعیم اللہ، ہڈالی۔

لَحْظَہ لَحْظَہ وَالْهَانِ وَالْهَانِ

حِلْمٌ بِرَحْمَةٍ مِ بَرَدِ بَارِي - تَحَلُّ بِبَرَدِ بَارِي - نَزْمِ دِلِي -

ماہ نامہ ہمدرد نونہال جون ۲۰۱۵ عیسوی